

مكتب التربية العربي
لدول الخليج

مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي



مكتب التربية العربي لدول الخليج

المملكة العربية السعودية - ص.ب: ٣٩٠٨ الرياض ١١٤٨١ - تلكس: ٢٠١٤٤١ تربية أس جي - تلفون: ٤٧٨٩٨٨٩ - ٤٧٧٤٧٢٧ - ٤٧٧٤٦٤٤

١٤٠٦ هـ. - ١٩٨٦ م.


مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين
في دول الخليج العربي

المحتويات

تقديم

يسرّ مكتب التربية العربي لدول الخليج أن يضع بين أيديكم دليل "مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي"، وذلك انطلاقاً من أهدافه الثقافية والفنية، وانسجاماً مع غاياته في تعزيز التعاون والتكامل بين المؤسسات الثقافية والفنية والتربوية وللنهوض بها في هذا الجزء المهم من وطننا العربي الكبير.

إن هذا المشروع: "مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي" الذي هو أحد مشاريع إدارة الثقافة بالمكتب، يهدف إلى إبراز أعمال مجموعة مختارة من الفنانين التشكيليين والتعريف بهم وبما قدموه من عطاء حضاري في ميدان الفنون التشكيلية، وما أنتجوه من أعمال فنية تحكي التراث الحضاري للأمة العربية، من فنون وحرف وصناعات وتقاليد وأزياء وحلي شعبية ومظاهر حضارية عبروا عنها بأساليبهم المختلفة وفق أحاسيسهم وتفاعلهم مع التراث الحضاري العربي الإسلامي والواقع الذي تعيشه منطقة الخليج العربي.

لقد اعتمدت إدارة الثقافة - التي أشرفت على إعداده وتصميمه وإخراجه - على ما حصلت عليه من أعمال الفنانين التشكيليين البارزين من بعض جمعيات الفنون، ومن الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون في الدول العربية الخليجية السبع الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج.

ونأمل أن ينال هذا الجهد المتواضع الاهتمام ليأخذ أبعاداً أوسع وأشمل في المستقبل، ولا يفوتني بهذه المناسبة أن أشكر المسؤولين عن الثقافة والفنون في دول الخليج العربية والمسؤولين في إدارة الثقافة بالمكتب على جهودهم الطيبة المخلصة التي بذلوها من أجل إبراز جانب مهم من الفنون في خليجنا العربي.

والله الموفق

المدير العام
لمكتب التربية العربي لدول الخليج

محمد الأحمد الرشيد

نشأة الفن التشكيلي وتطوره في دول الخليج العربي

في «الخليج العربي» هذا الجزء من الوطن العربي نمت أولى براعم الحضارة البشرية منذ أقدم العصور وعلى ضفاف مياه الخليج ومن عمق أراضيه الدافئة.. ومن أحضان وادي الرافدين ومن جزيرة العرب الأم مهبط النبوّة، نهض الإنسان ليصنع ويبني ويكتب ويشكل...

لقد كشفت الكتابات المسمارية المطبوعة في ألواح الطين للعالم عن بعد الرؤية عند إنسان هذه الأرض وعن ميله الفطري لإبداع وسائل ومفردات التعبير؛ فتنوعت هذه الوسائل وازدادت غزارة نظراً لتعدد هذه الحضارات الأولى وتواليها المستمر. فمن الرمزية والروحانية الميتافيزيقية التي اتسمت بها المنحوتات السومرية أو الدلمونية إلى واقعية الشكل والبناء عند الأكديين والآشوريين، ومن حدائق بابل المعلقة المصنوعة من طوب الطين المجفف إلى مدائن صالح المنحوتة في صخور الجبال الصلبة في وسط الصحراء أو إلى معابد باربار التائهة في غابات النخيل حول ينابيع الماء العذبة.

ومن كل ذلك تجسدت التقنية المتقدمة في أدوات الصيد والحرب والزراعة وأدوات المنزل حتى وصلت ذروة الإبداع والجمال في تصاميم الأزياء والحلي وآلات الموسيقى.

وتمضي قافلة التاريخ قدماً محملة بأثمن العطاء فمن شبه الجزيرة العربية ينتشر الإسلام، وتتدفق في مشارق الأرض ومغاربها الحضارة العربية الإسلامية تدفقاً فكرياً مبدعاً أوجد للغة والكتابة صياغتها الفريدة، وللعمارة فلسفة ذات بعد روحي وأخلاقي سرعان ما ترجمت إلى نمط بنائي معماري مميز عن سائر فنون العمارة في العالم.. فشمل في تكويناته الهندسية أدق تفاصيل البناء، وجعلها تسكن البيئة منسجمة مع خصائص الضوء والمناخ، فجاءت جدرانها مساحات ذات ألوان طبيعية مشققة، ونبتت في ثناياها وعلى أعمدتها وأبوابها ونوافذها الآيات الكريمة والحكم والأقوال المأثورة مكتوبة بأجمل الخطوط المنمقة، وكذلك الزخارف اللامتناهية، والفسيفساء الزاهية الألوان استوحت تصاميمها من أثاث الطبيعة وأدواتها كالصخور والزهور والأشجار وموج البحر والطيور ونحوها من الجوانب التي خلقت للمكان لغة خاصة.. فللمسجد رحابته وسموه وللقصر هيبته وأبهته وللبيت حرمته وطمأنينته وللشارع والسوق وظيفته.

إن مسجد عمر بن الخطاب في الجوف وجامع أبي دلف ومنارته الملوية الشهيرة بسامراء ومسجد سوق الخميس بالمنامة بعض من تلك الشواهد المعمارية العربية الإسلامية المختلفة الأنماط التي عمّت مدن وقرى الخليج.

لقد حظي الفنان في هذا العصر الإسلامي بمكانة مرموقة إذ حصل على الكثير من الامتيازات الاجتماعية والأدبية، ذلك ما أشار إليه المقريزي في كتاب «طبقات المصورين» المفقود والذي قيل عنه أيضاً: إنه كان يسمى «ضوء النبراس وأنيس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس».

في هذا المناخ الإنتاجي المبدع نمت الصناعات والحرف اليدوية وازدهرت التجارة، ولا تزال إلى يومنا هذا بعض ورش هذه الصناعات والحرف اليدوية المتوارثة عن الأجداد تعمل وتنتج مخلدة بذلك تاريخاً تقنياً وفنياً تستطيع من خلاله قراءة ذلك البعد الفني التطبيقي أو العمق التشكيلي الممتد من فجر التاريخ.

إن المدرسة البغدادية للتصوير التي عاشت بين القرنين السادس والثامن الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلادي) والتي تعود إليها أولى المصادر في تزويق الكتب والتصويرات الإسلامية هي أهم الظواهر في مجالات الفن التشكيلي آنذاك، ولعلّ التصويرات التي رسمها شيخ المصورين (يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي) لمقامات الحريري في الربع الأول من القرن السادس الهجري (الثاني عشر ميلادي) من الشواهد النادرة والدقيقة لفن التصوير

الإسلامي النابع أصلاً من أرض الخليج.

لقد أبرزت تصويرات الواسطي والمنمنمات المنسوبة إليه قمة ما آل إليه فن التزويق من الإتقان وهي إلى جانب كونها رسوماً توضيحية وصفت لنا تقاليد المجتمع وعاداته وبعض ما يستعمله ويقتنيه من أدوات وآلات، فإنها أيضاً حددت لنا نمطاً تشكيلياً متميز الصفات واقعياً في شكله ومضمونه.

إن ازدهار فن تزويق الكتاب والمنمنمات لهو مؤشر على ارتباط الفن التشكيلي بحركة التأليف والترجمة، ولقد بات جلياً أن الإنتاج الفني التطبيقي أو التشكيلي ازداد توغلاً في حياة الإنسان بشكل أكبر مما كان عليه في عصور الحضارات الأولى، وأصبح محسوساً في ظل ما يحيطه وينتجه من أدوات ولباس ومعمار بل لقد تحول الفن في العديد من مجالاته إلى حرفة يكسب المرء منها معيشته.

وإلى جانب كون منطقة الخليج العربي مركزاً حضارياً انسانياً متجدداً، فقد احتلت على مدى العصور المختلفة موقعاً استراتيجياً هاماً بالنسبة لطرق النقل والتجارة في العالم.

ونظراً لأن دول الخليج العربي تطل جميعها على البحر فقد اشتغل معظم السكان قبيل فترة اكتشاف النفط في المنطقة بالبحر، فازدهرت فيها صناعة السفن وصيد اللؤلؤ، وكان ذلك عاملاً حيوياً في الإبقاء على ورش الصناعات الخفيفة والحرف اليدوية المختلفة الموروثة من غابر الأزمنة، ومن هذه الحرف على سبيل المثال الحدادة وصناعة النسيج والفخار والحلي وزخرفة المنازل، وجميع هذه الحرف تتميز بتقنيات وأنماط زخرفية تشكل إرثاً فنياً تطبيقياً وتشكيلياً، أصبح فيما بعد مصدراً من مصادر الإيحاء التقني التشكيلي للفنان الخليجي المعاصر.

وعلى الرغم من أن الفن التشكيلي بمفهومه المعاصر - كاللوحة الملونة المؤطرة مثلاً - لم يظهر اجتماعياً في هذه الفترة، إلا أن فناً تشكيلياً يحمل جميع صفات اللوحة قد ظهر في بعض أوساط صناع السفن والبحارة، وهو فن تسجيلي وصفي لأنواع السفن كالجالبوت والبوم السفار وبانوش الغوص... الخ ومن صفات هذا الفن وقيمه التشكيلية أنه ذو بعد واحد وخال من المنظور، يجمع بين التلقائية والشفافية، وعندما تجسد اللوحة منظراً عاماً لسفينة تخوض عباب البحر أو تكون راسية، يتعمد الفنان إظهار جميع تفاصيلها البنائية وحجمها ونسبها وعدد العاملين عليها من البحارة وهم في مواقع عملهم على ظهر السفينة كما يستعين الفنان بالخط العربي ليبين وبشكل مقروء اسم السفينة. وعادة ما يكتب ذلك في أعلى الرسمة وفي حيز السماء.

كما تظهر تلقائية الفنان وشفافيته عندما يرسم في أسفل بعض الصور، السمك سابحاً في عمق البحر في الوقت الذي يجب أن يكون فيه هذا السمك من الناحية المنطقية غير مرئي، لأنه في أعماق البحر، والسبب في ذلك يعود إلى أن الغاية هي الوصف والدلالة على عمق البحر من جهة ووظيفة السفينة كالسفر في المياه العميقة أو الصيد.

ونلاحظ أن هذا النوع من الفن لم يبتعد كثيراً في أبعاده ووظيفته على الرغم من اختلاف الفترة الزمنية عن قيم المدرسة البغدادية في التصوير، فهو فن تسجيلي وصفي واقعي في ألوانه ونسبه ومضامينه وهو بذلك يكون فناً محلياً أصيلاً.

وعند اكتشاف النفط في دول الخليج العربية دخلت منطقة الخليج عصراً جديداً حيث أدت عائدات النفط فيها إلى انتعاش الاقتصاد الوطني، مما دفع بمشاريع التنمية الاجتماعية والاقتصادية إلى تحولها إلى خطط ذات أهداف تنموية محددة، أتى في مقدمتها إنشاء المدارس إلى جانب مشاريع البناء الأساسية المتعددة، كما شهدت المنطقة تغيراً نوعياً في مجالات

الصناعة والتجارة، فحدثت تبدلات كثيرة في حياة المجتمع وعلاقاته ونظمه ومؤسساته.

لقد أدت هذه الطفرة الحضارية إلى انفتاح المجتمع الخليجي على مختلف ثقافات العالم المعاصر، وبات يعجّ بمختلف المنتجات والسلع الاستهلاكية... ومن بينها دخول الخامات والمواد والأدوات الفنية مثل الألوان الزيتية والمائية وأقلام الرسم والفرش والقماش والورق... الخ ومن جانب آخر دخلت المطبوعات الأجنبية من مجلات وجرائد وكتب ذات انتشار جماهيري.

وفي هذه المرحلة الحضارية الجديدة تيسرت للفنان في الخليج العربي ما تيسر لأمثاله في المجتمعات الأخرى من سبل اقتناء المعدات والمواد والخامات الفنية المستوردة واللازمة للإنتاج التشكيلي.

لقد تبلورت أهمية الفنون في التنمية الاجتماعية كما ظهر وجهها الحضاري الذي حرصت دول الخليج على إبرازه وملازمته لمشاريع التنمية المختلفة التي عمّت المنطقة فشرعت حكومات دول الخليج العربية في إنشاء المتاحف الوطنية وقاعات العرض وقامت بصيانة المباني الأثرية وترميمها والحفاظ على الموروث الثقافي وذلك من خلال المجالس العليا للفنون والآداب وإدارات الثقافة والفنون الرسمية، التي بات من مهامها الأساسية رعاية الفنون عن طريق إقامة المهرجانات والمعارض العامة وإعطاء الجوائز والمنح، فتيسرت بذلك للفنان التشكيلي الخليجي سبل مختلفة للإنتاج وإثبات مكانته الاجتماعية والفكرية.

لقد اتضح لنا من خلال استعراضنا الموجز لتاريخ الفنون في منطقتنا ابتداء من الحضارات القديمة ومروراً بالعصور الإسلامية الأولى إلى فترتنا المعاصرة الاقتران الوثيق بالحياة اليومية للمجتمع، أو بمعنى آخر لقد كان الفن عبر تلك العصور حرفة يدوية أو مهارة، لدرجة أن صفة «فنان» لا تزال تطلق في بعض الحالات على ذلك الحرفي أو الصانع الماهر المتميز في صنعته كمزخرف المنازل أو مطرز الألبسة أو الصائغ أو الخزاف أو الخطاط.. الخ ونلاحظ أيضاً أن الفن كان في معظم مجالاته فناً تطبيقياً ذا وظيفة نفعية مباشرة مرتبطة بتلك الصناعات الخفيفة والمهن، أي بحياة الناس وطرق معيشتها.

ولقد طرأ تبدل واضح على الوظيفة الاجتماعية السابقة للفن مع ظهور التعليم النظامي وإرساء أسسه ابتداء من الربع الأول لهذا القرن، ذلك أن لهذا التعليم الأثر الأعظم في إرساء أولى دعائم حركة الفنون التشكيلية المعاصرة بدول الخليج، فقد جاءت مناهج التعليم العام النظامي منذ بداياتها بالمفهوم المعاصر للفن، وهو الذي حصر جهد النشاط التشكيلي في إطار جديد هو إطار اللوحة، أو التمثال.

ونظراً للتغير المستمر لهذه المناهج وتنوع توجهاتها وأهدافها فقد تعددت تسمية هذه المادة الدراسية في مدارسنا حيث اطلقت عليها التسميات المختلفة مثل: الرسم أو مادة الرسم والأشغال اليدوية أو مادة الفنون الجميلة والتربية الفنية.

ولقد بات الرسم المجال المحبب والهواية المفضلة لدى العديد من الطلبة والمدرسين، فتميز بعض منهم وكانوا نواة للنشاط المدرسي الذي أعطى للفن مكانة مرموقة في محيط المدرسة دفعت ببعض هؤلاء الفنانين الهواة إلى التفاني في مجالهم وذلك بإقامتهم العديد من المعارض المدرسية التشكيلية وتأسيس الجماعات الفنية المدرسية. ولقد ابتعث بعض هؤلاء الطلبة والمدرسين المتميزين في مجال الرسم إلى أشهر عواصم العالم لدراسة الفنون والتخصص. ولم يدم ذلك طويلاً حتى عاد بعضهم إلى الوطن ليشكلوا مع الرعيل الأول من الفنانين التشكيليين أول نواة متفاعلة مثمرة لحركة الفنون التشكيلية في الخليج العربي.

أقامت هذه الطليعة من التشكيليين الخليجيين من خلال

معارضها الفردية والجماعية ونشاطاتها الثقافية الاجتماعية جسوراً متينة بين الفن بمفهومه التشكيلي المعاصر والمجتمع، فانتشرت المعارض العامة وسرعان ما استحوذ هذا النشاط التشكيلي على اهتمام وسائل الإعلام والجمهور، فتأسست على إثر هذا النشاط المهم جمعيات الفنون التشكيلية التي عملت على تعزيز مكانة الفنان الاجتماعية من ناحية، وانتشار الفن التشكيلي من ناحية أخرى.

تأسيس الجمعيات والمدارس والمعاهد والأكاديميات وبدايات الجماعات والمهرجانات والمعارض التشكيلية في الخليج العربي: -

١٩٣٩ - فرع الرسم بمعهد الفنون الجميلة (معهد الموسيقى سابقا) بغداد.

١٩٤١ - جمعية أصدقاء الفن - بغداد.

١٩٥٠ - الجماعة البدائية (جماعة الرواد) - بغداد.

١٩٥١ - جماعة بغداد للفن الحديث - العراق.

١٩٥٣ - جماعة الانطباعيين - بغداد.

١٩٥٦ - جمعية الفنانين العراقيين - بغداد.

- أسرة هواة الفن - البحرين.

١٩٥٩ - المرسم الحر للفنون الجميلة - الكويت.

١٩٦٢ - أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد.

١٩٦٥ - جماعة المجددين - بغداد.

١٩٦٦ - (كالري الواسطي) - بغداد.

١٩٦٨ - الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

١٩٦٩ - جماعة الرؤية الجديدة - بغداد.

- المعرض الخاص الأول للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

- المعرض العام الأول للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

- معرض الكويت الأول للفنانين التشكيليين العرب - الكويت.

١٩٧١ - جماعة البعد الواحد - بغداد.

- جمعية الفن المعاصر - البحرين.

١٩٧٢ - مهرجان يحيى بن محمود الواسطي - بغداد.

- معرض الفنون التشكيلية الأول لفناني البحرين - المنامة.

١٩٧٣ - المؤتمر الأول لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب - بغداد.

- معرض الربيع الأول - البحرين.

١٩٧٤ - معرض السنتين العربي الأول - بغداد.

١٩٨٠ - مرسم الشباب بالمديرية العامة لشئون الشباب - عمان.

- المعرض العام الأول للفنون التشكيلية - عمان.

١٩٨١ - الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

١٩٨٢ - جمعية الإمارات العربية المتحدة للفنون التشكيلية.

- الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

١٩٨٣ - جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

- مدرسة البحرين للفنون التشكيلية.

- المعرض التشكيلي الخليجي الأول - قطر.

اتجه الرعيل الأول من التشكيليين الخليجيين في باكورة إنتاجهم إلى رسم البيئة الطبيعية ومشاهد الحياة اليومية المحيطة وذلك بتقنية ونمط تشكيلي تقليدي كانت الغاية الأساسية منه محاكاة الطبيعة أو تخليد ما تراه العين وتعشقه الذاكرة، إلا أن عودة الجيل الأول من التشكيليين الدارسين وتعاظم النشاط التشكيلي والثقافي في الخمسينات والستينات أدى إلى طفرة في نوعية الإنتاج التشكيلي وتقنياته بل وفي محتواه أو مضمونه.

لقد طغت السمة الحديثة أو المعاصرة على غالبية الإنتاج

التشكيلي لتلك الفترة، فمن النمط التقليدي المنمق السائد في تنفيذ اللوحة انتقل بعض التشكيليين الأوائل إلى انطباعية الألوان، فاخترق الضوء ألوانهم وتحركت الفرشاة لتترك انطباعاً ديناميكياً مختزلاً خفيفاً للشكل والضوء، واللون والملمس.

لما كانت الانطباعية هي أولى المدارس التشكيلية الأوروبية التي دعت إلى خروج الفنان إلى الطبيعة وتحرره من قيود الأكاديميات الكلاسيكية، فقد وجد التشكيلي الخليجي في معطيات المدرسة الانطباعية آنذاك أنسب أنماط التعبير، الا أن هذا النمط لم يكن فيه الجواب الشافي والأخير لقلق التشكيلي الخليجي نحو الأسلوب، فبعد تدربه واطلاعه في أثناء دراسته في عواصم الفن في العالم، وبالأخص في أوربا، على الأنماط والمدارس المختلفة للفن؛ أخذ الفنان الخليجي يجرب ويبحث عن لغة تشكيلية أو صياغة تقنية لواقعه المرئي وفكره وأحاسيسه، ولم يكن ذلك سهلاً، فالفنان الخليجي إلى جانب وقوفه على إرث حضاري عريق مميز يشده إلى جذوره وإلى هويته العربية الأصيلة، فهو أيضاً يعيش تحولات اجتماعية سياسية واقتصادية هامة تجبره على التحدث بلغة العصر ومواكبة الحضارة العالمية المعاصرة.

وبين هذه الأساليب والاتجاهات المختلفة تعددت أنماط التعبير عند الفنان الخليجي وظهرت الجماعات الفنية المختلفة، كجماعة المجددين وجماعة الرؤية الجديدة وجماعة البعد الواحد، ولقد انتشرت إلى جانب النمط الانطباعي أنماط واتجاهات مختلفة منها النمط الواقعي التجريدي والرمزي والسريالي والتكعيبي... إلا أن أهم ما يميز هذه المرحلة المتفاعلة هو تقدم التشكيلي الخليجي على صعيد التقنية والصياغة التشكيلية ونمو مفاهيمه ووعيه البصري وكانت نتيجة ذلك تعدد الندوات الفكرية والمقالات النقدية والمؤتمرات والمهرجانات والمعارض، ومن جانب آخر انتعاش المكتبة التشكيلية بالمؤلفات والترجمات.

ولقد توجه العديد من الفنانين والجماعات الفنية إلى الاستيحاء من الموجودات الأثرية والتراثية أو الثقافية المادية، وتعاظم استغلال المعطيات الزخرفية المحلية، والخط العربي، ونقل المشاهد الحياتية اليومية المتميزة بحليتها والتي عكست الامتداد التاريخي للمجتمع العربي الخليجي إلى محتوى الانتاج التشكيلي، ودل هذا البحث المستمر عن المواد الجديدة والمقطوعات الجديدة على وعي أكيد من قبل الفنان الخليجي بأهمية إيجاد لغة تشكيلية ذات خصوصية عربية محلية تميزه عن تلك المدارس والأنماط التشكيلية العالمية السائدة... وهذه أيضاً إشارة صريحة إلى وعي الفنان الخليجي بأهمية مكانته الاجتماعية والفكرية وضرورة مساهمته في التنمية الاجتماعية والثقافية.

وتحقق الحركة التشكيلية المعاصرة في الوقت الراهن إلى جانب مساهمتها الثقافية، حضوراً واضحاً للفن التشكيلي في حياة المواطن الذي بات يألف فكرة اقتناء اللوحة في بيته أو محيط عمله، وإلى جانب ذلك فقد حققت الحركة التشكيلية حضوراً آخر على صعيد التوجه التشكيلي الفكري وتعدد الجداريات والنصب الميدانية الممثلة له، والمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات والمعارض العامة والتي كان إحدى أهم غاياتها إظهار هوية الفنان العربي الخليجي، ومن أهم هذه التظاهرات: -

***معرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب: -**

يقام هذا المعرض بدعوة من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كل سنتين وقد تأسس عام ١٩٦٩ وشاركت في أول معرض سبع دول عربية، وتوزع على الأعمال المشاركة والمتميزة جائزة باسم (الشراع الذهبي).

***مهرجان يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي: -**

أقيم هذا المهرجان في بغداد عام ١٩٧٢ وقد شاركت فيه دول من جميع أنحاء العالم، وأصدرت بهذه المناسبة مجموعة من الكتب وسلسلة من المطبوعات حول الفن التشكيلي.

***المؤتمر الأول لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب: -**

عقد هذا المؤتمر ببغداد سنة ١٩٧٣ وحضرته عدة دول عربية وقد أشهر في أثنائه «الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب».

*** الاسبوع الثقافي العربي الأول لدول الخليج: -**

اقيم عام ١٩٨١ بمقر اليونسكو بباريس وذلك بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج، وقد احتوى على مختلف الفنون واحتل الإنتاج التشكيلي جزءاً هاماً من معروضاته.

*** المعرض التشكيلي الخليجي الأول: -**

اقيم عام ١٩٨٣ بدولة قطر بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون.

أحمد باقر

المراجع:

١ - الفن العراقي المعاصر:
الكتاب الأول (فن التصوير) اعداد نزار سليم.
إصدار وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية - ١٩٧٧ م.

٢ - البحرين عبر التاريخ (الجزء الأول)
تأليف الشيخ عبد الله بن خالد الخليفة.
وعبد الملك يوسف الحمر.
الطبعة الثالثة ١٩٨٢ م (وزارة الأعلام دولة البحرين).

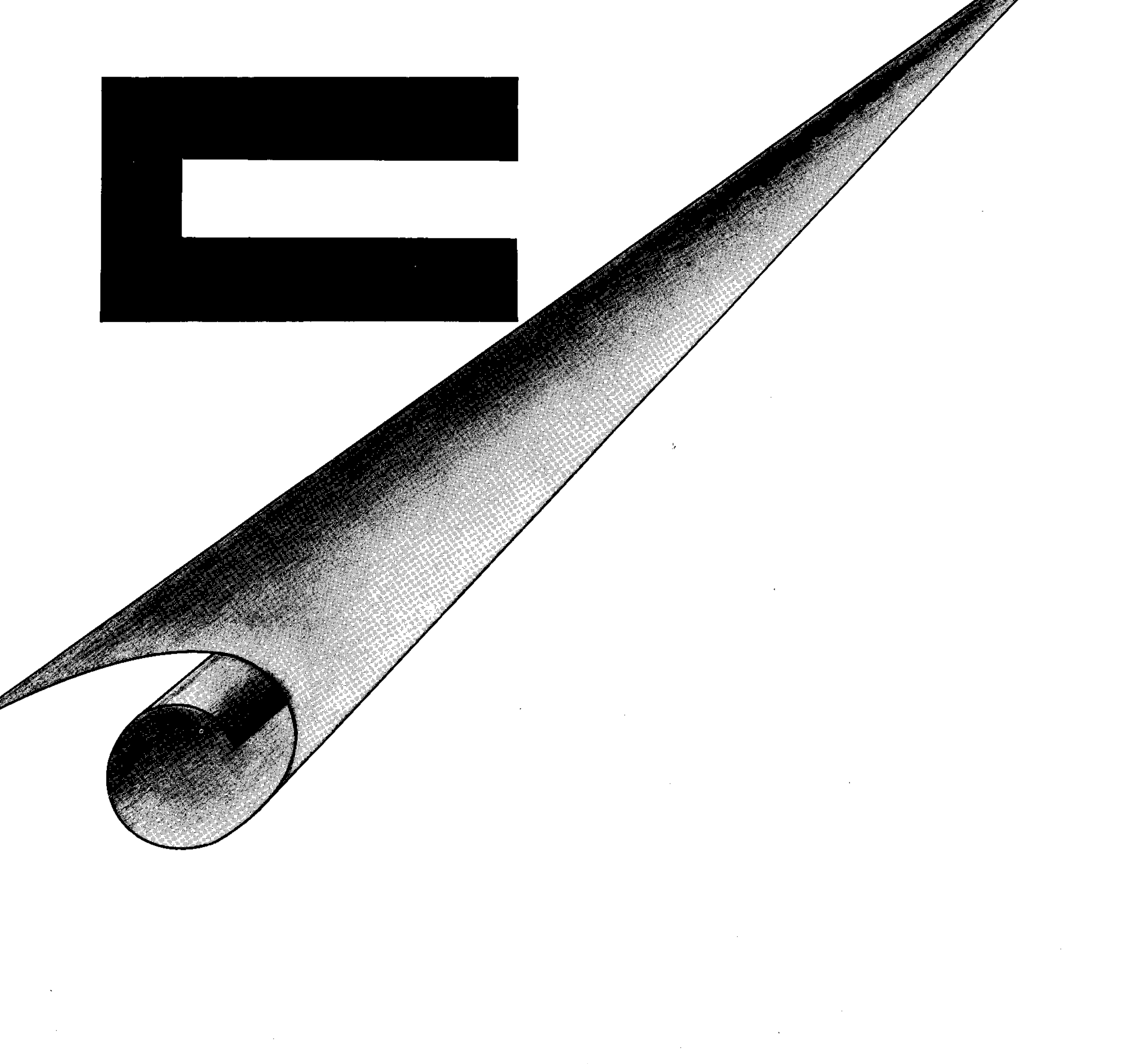
٣ - تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي (الجزء الأول والثاني).
تأليف سيف مرزوق الشملان.
الطبعة الأولى ١٩٧٨ م.

٤ - السلسلة الفنية الخاصة التي صدرت بمناسبة مهرجان الواسطي -
وزارة الإعلام الجمهورية العراقية ١٩٧٢ م.
- الواسطي (يحي بن محمد بن يحي).
رسام وخطاط ومذهب ومزخرف.
تأليف الدكتور عيسى سلمان.
- مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي
تأليف الدكتور زكي محمد حسن
- تراث الرسم البغدادي.
الدكتور محمد مكية.
- يحيى الواسطي -شيخ المصورين في العراق.
ميخائيل عواد.
- الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي.
شاكر حسن آل سعيد.

٥ - من كتاب الفن التشكيلي في الكويت - ١٩٨٣ م.
- تاريخ المرسم الحر
خليفة القطان.
- نبذة عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
محمود الرضوان.

٦ - مسيرة الفن التشكيلي في الكويت (١٩٥٠ - ١٩٧٥).
تأليف عبد الرسول سلمان.
مطبعة حكومة الكويت.

٧ - الفن التشكيلي المعاصر في البحرين.
تأليف أحمد باقر.
المطبعة الحكومية بوزارة الأعلام - دولة البحرين ١٩٨٠ م.



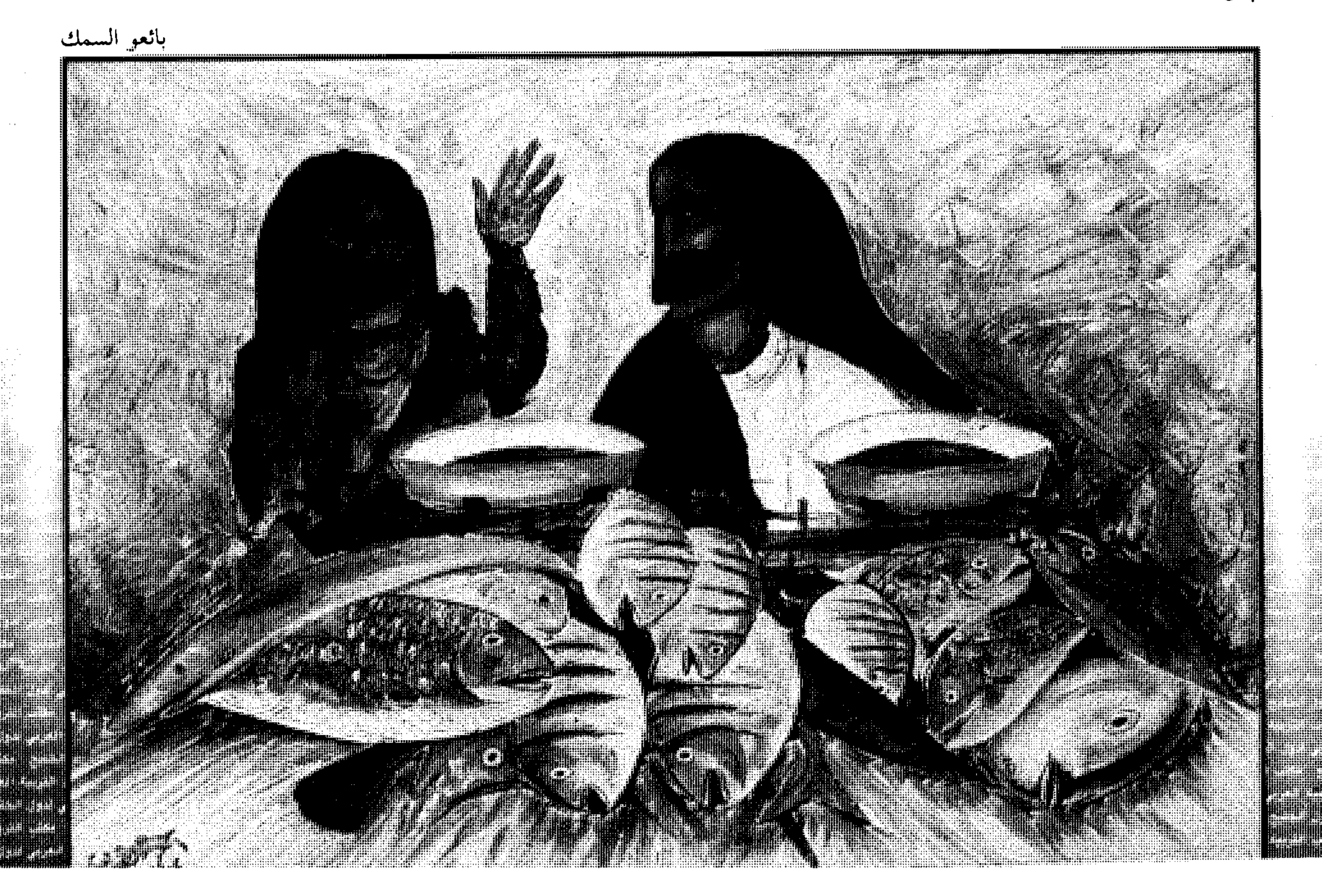
دولة الإمارات العربيّة المتحدة

أحمد الأنصاري

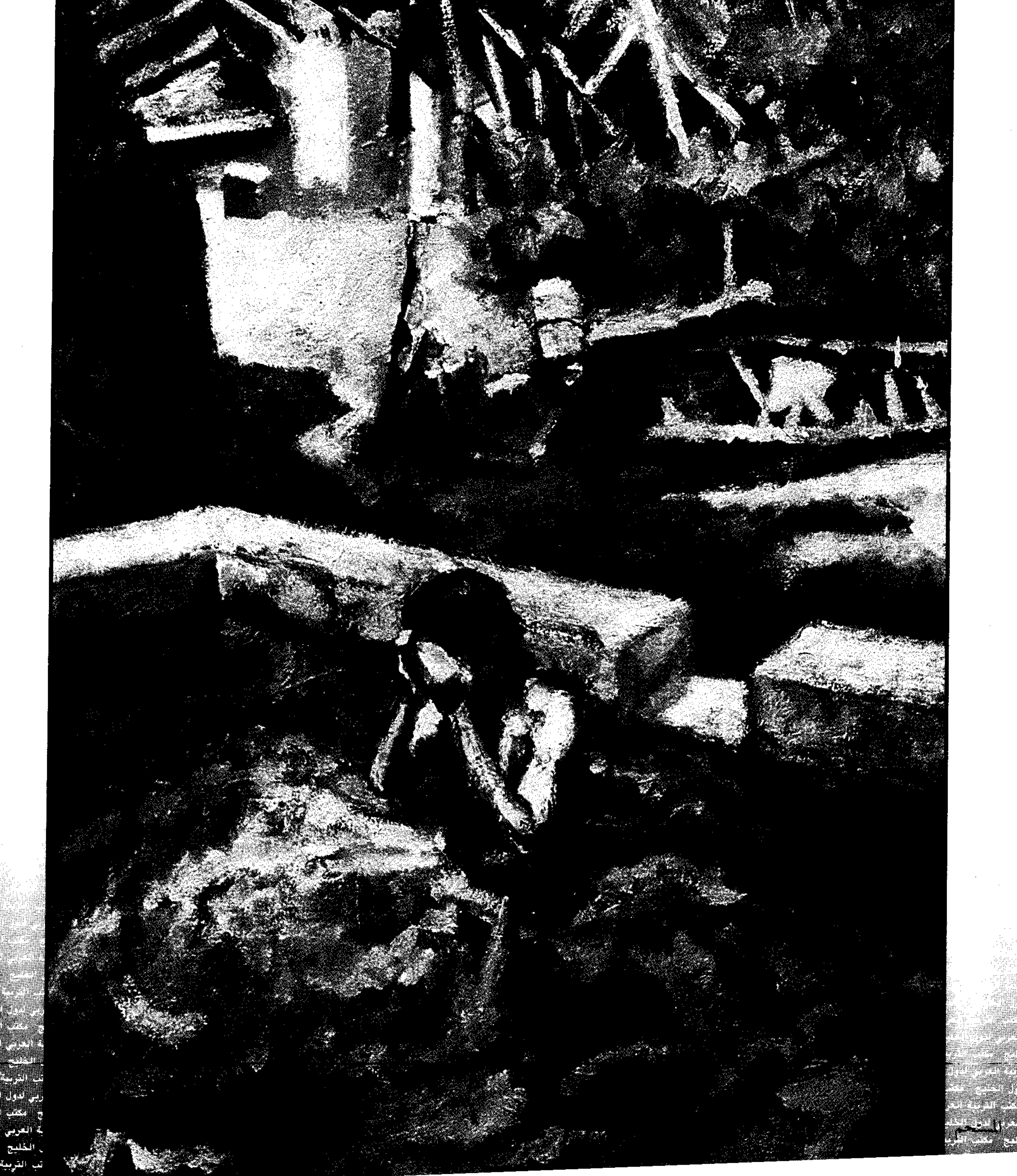


جمال

بائعو السمك

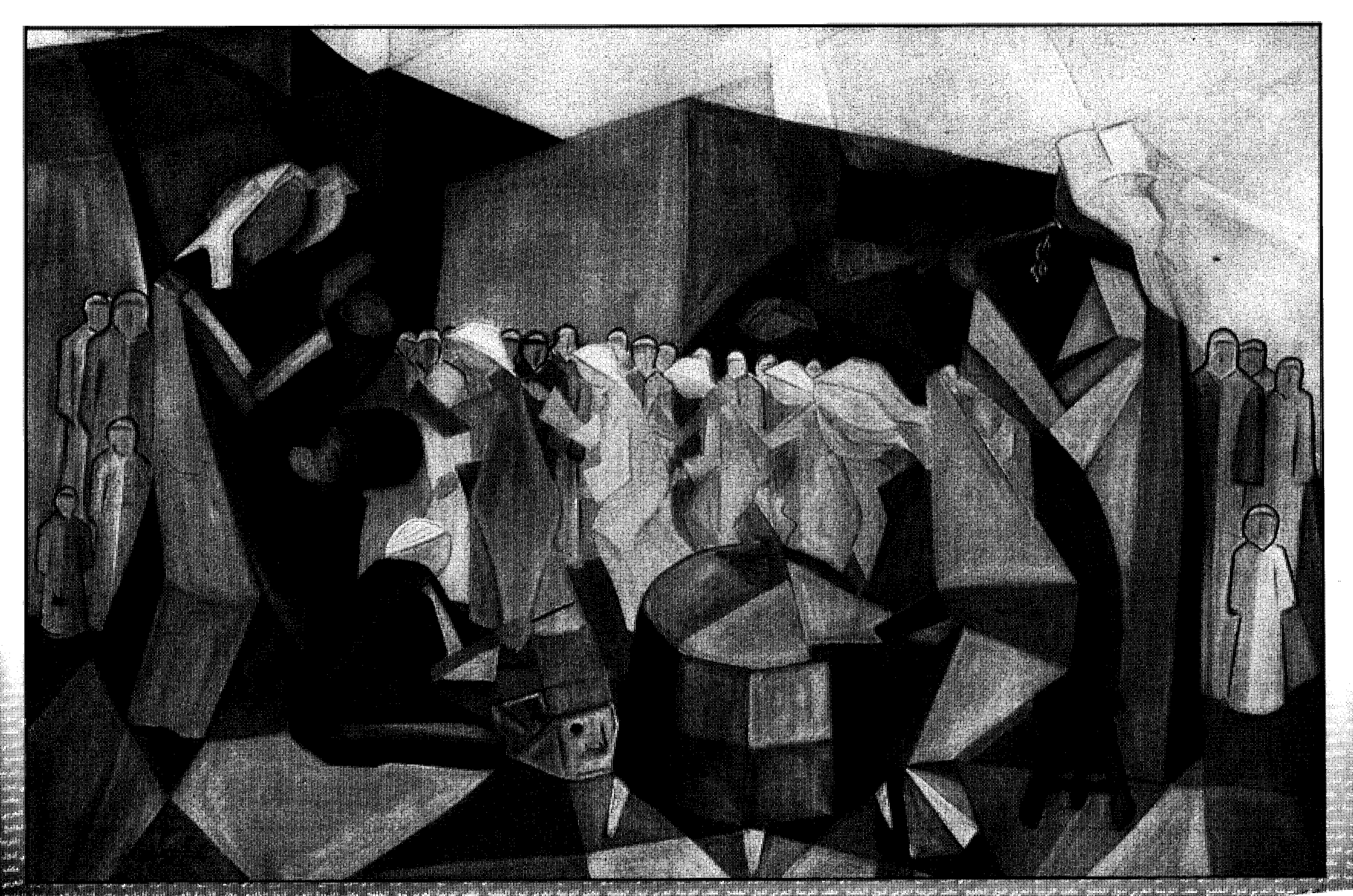


- ولد عام ١٩٥٣ م .
- أقام عدة معارض شخصية له داخل الدولة .
- شارك في معارض الجمعية الداخلية والخارجية .
- اهتم بتسجيل التراث بكل تسطيحاته .
- يرأس المطبعة العسكرية بالقوات المسلحة الاتحادية .

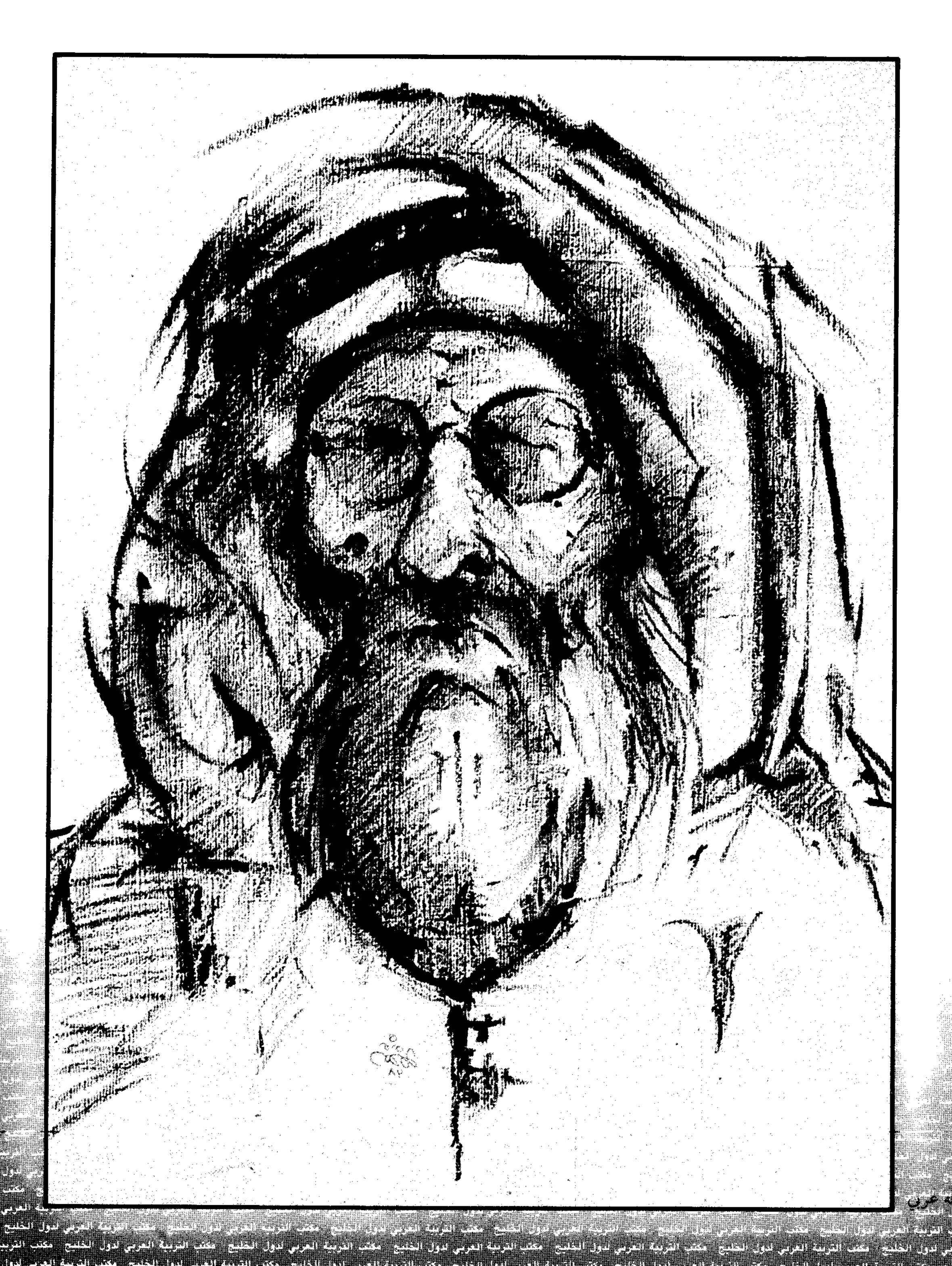


حسن الشريف

- ولد عام ١٩٥٣ م .
- شارك في العديد من المعارض .
- عضو جمعية الامارات للفنون التشكيلية .



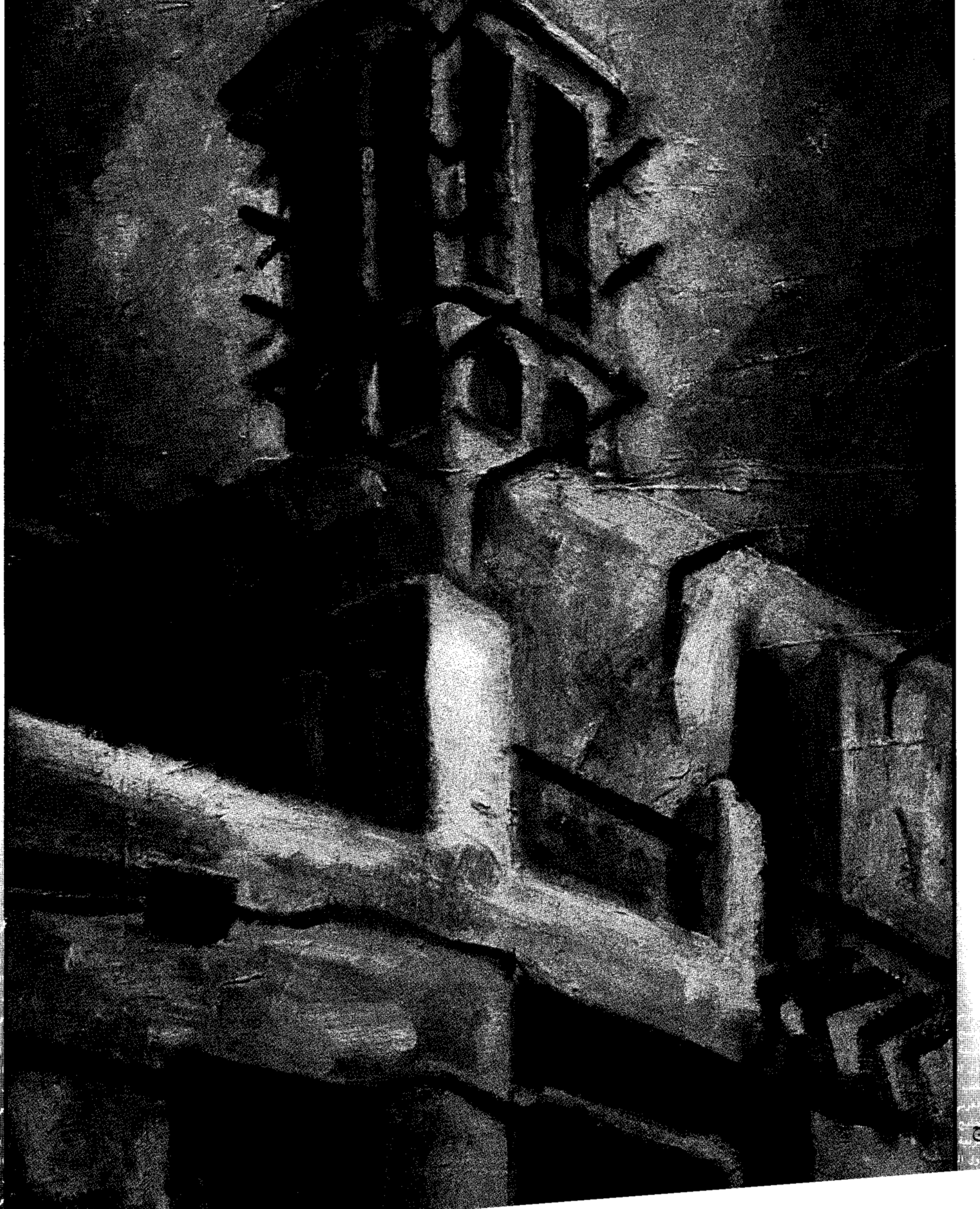
محمد السويدي



وجه عربي

- من مواليد الشارقة عام ١٩٥٤م .
- بكالوريس الفنون الجميلة ـ القاهرة عام ١٩٧٨ م .
- شارك في جميع معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية .
- صمم كثيراً من أغلفة الكتب .
- مدير الإدارة العامة للوسائل التعليمية .

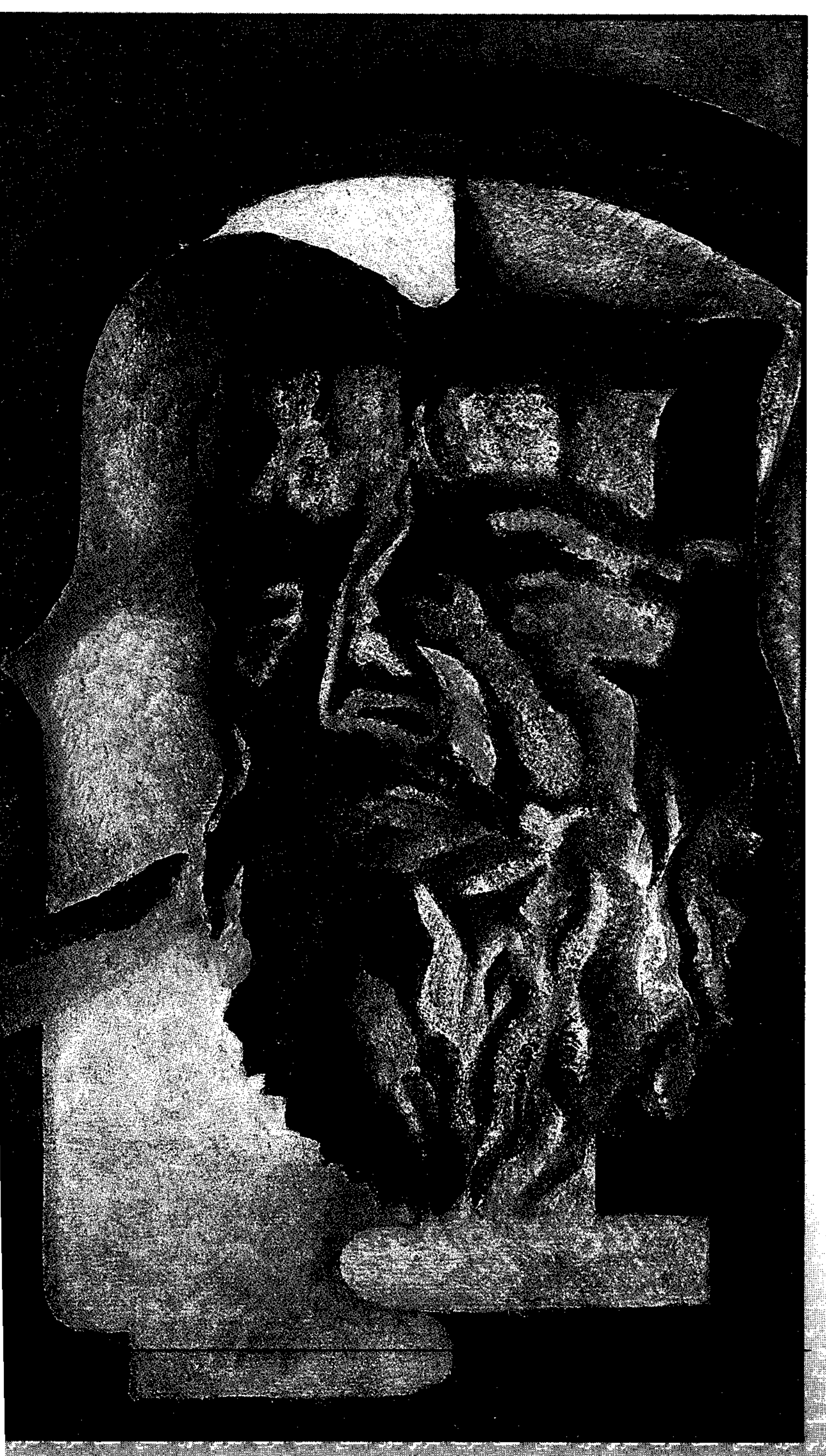
حسين الشريف



- شارك في العديد من المعارض .
- عضو في جمعية الأمارات للفنون التشكيلية .

البرج

رؤيا خالد



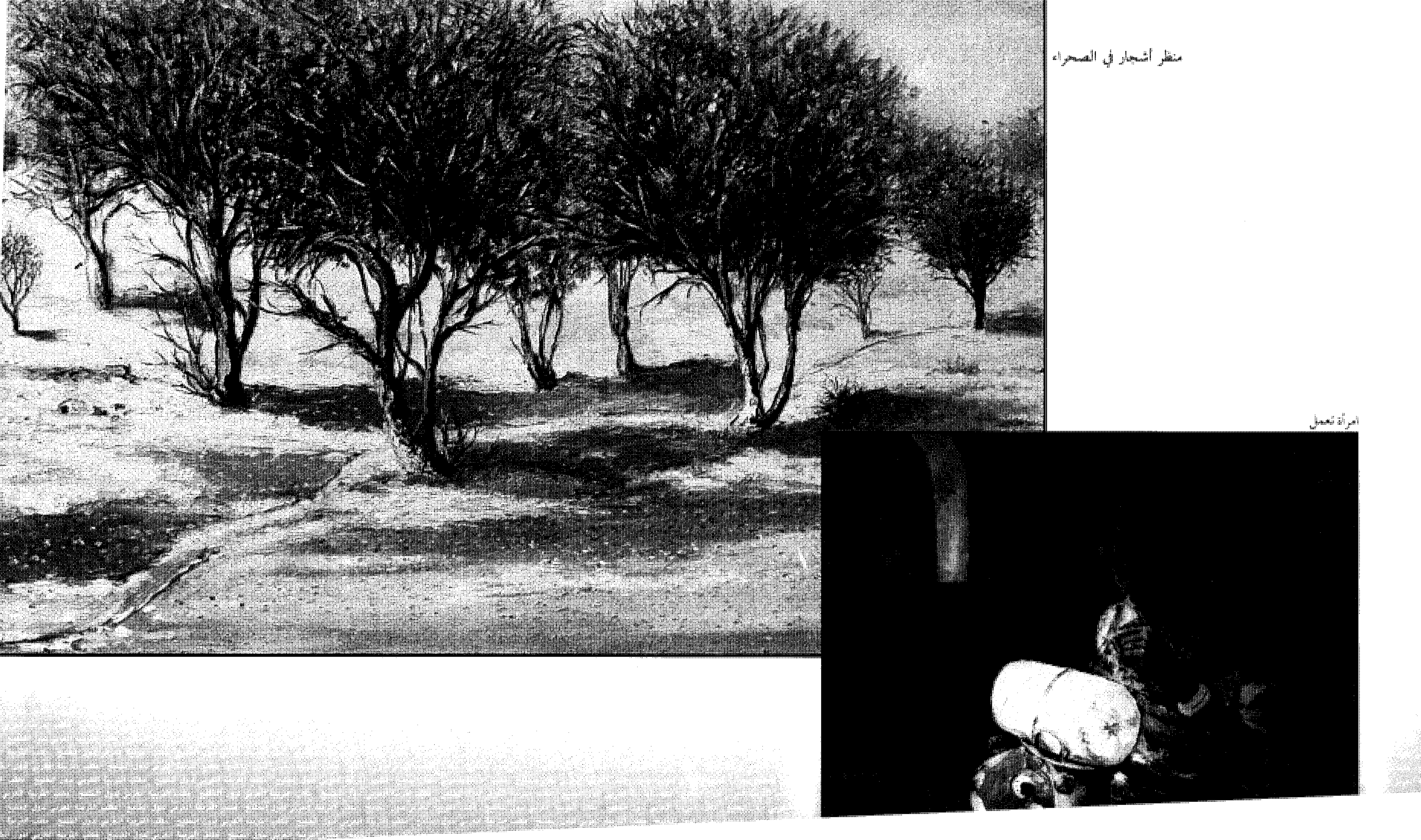
● شاركت في أغلب المعارض التي أقيمت داخل الدولة وخارجها.

عبيد سرور الماس فيروز



امرأة تغزل بالخيوط

- خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ قسم تصوير عام ١٩٧٩ م .
- يعمل مدرساً بمدرسة الصديق الإعدادية في «رأس الخيمة» .
- أقام خمسة معارض شخصية في « رأس الخيمة » .
- شارك في معارض خارجية (قطر ـ الكويت ـ العراق ـ فرنسا ـ الهند) وفي معارض داخلية (معارض جمعية الامارات للفنون التشكيلية) .
- جميع موضوعاته مستمدة من البيئة المحلية والعادات والتقاليد والأحداث القديمة .



منظر أشجار في الصحراء

امرأة تعمل



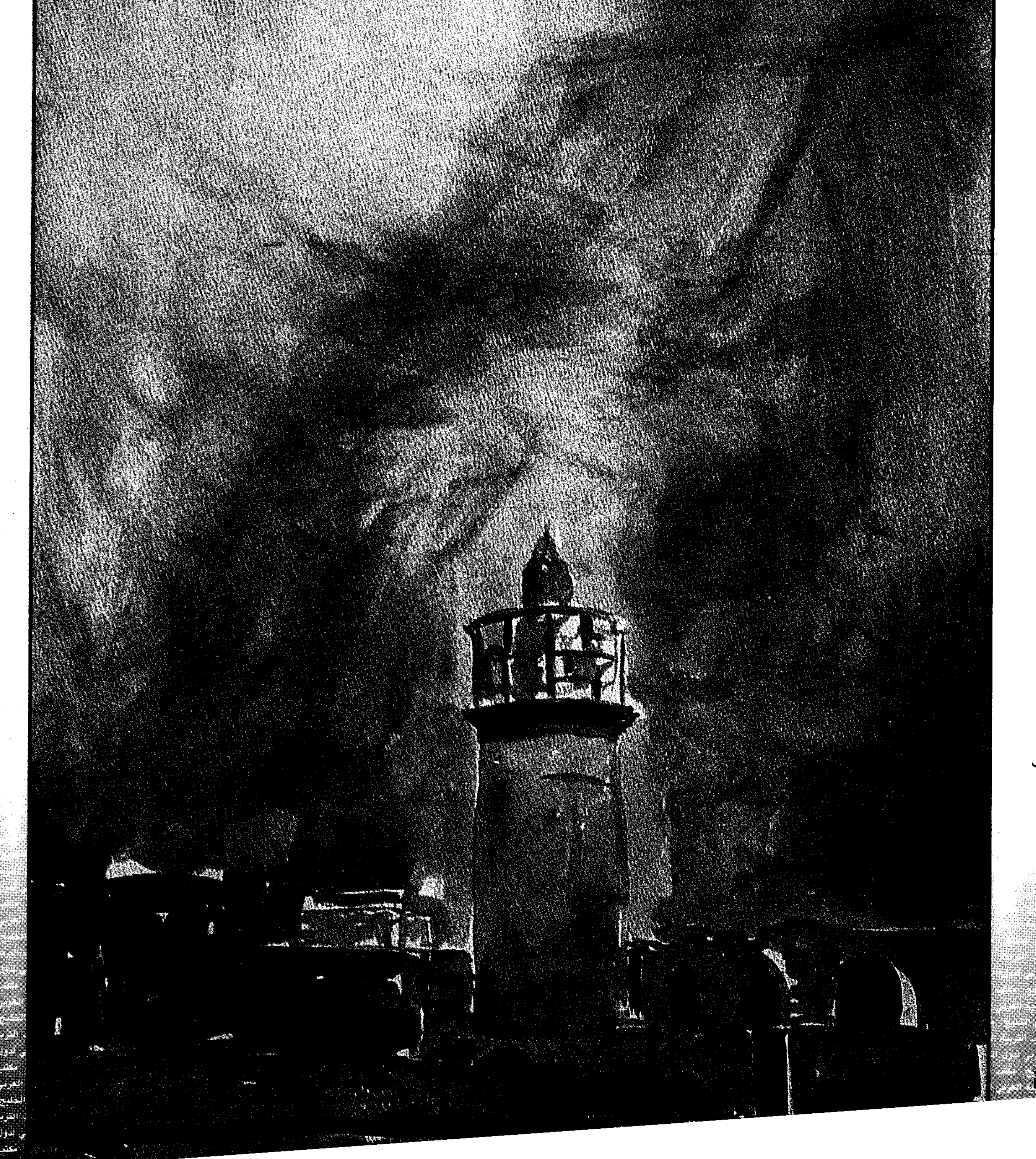
طفلان وأرجوحة

عبد القادر الريّس



- ولد عام ١٩٤٨ م .
- شارك في العديد من المعارض .
- عضو جمعية الإمارات للفنون التشكيلية .

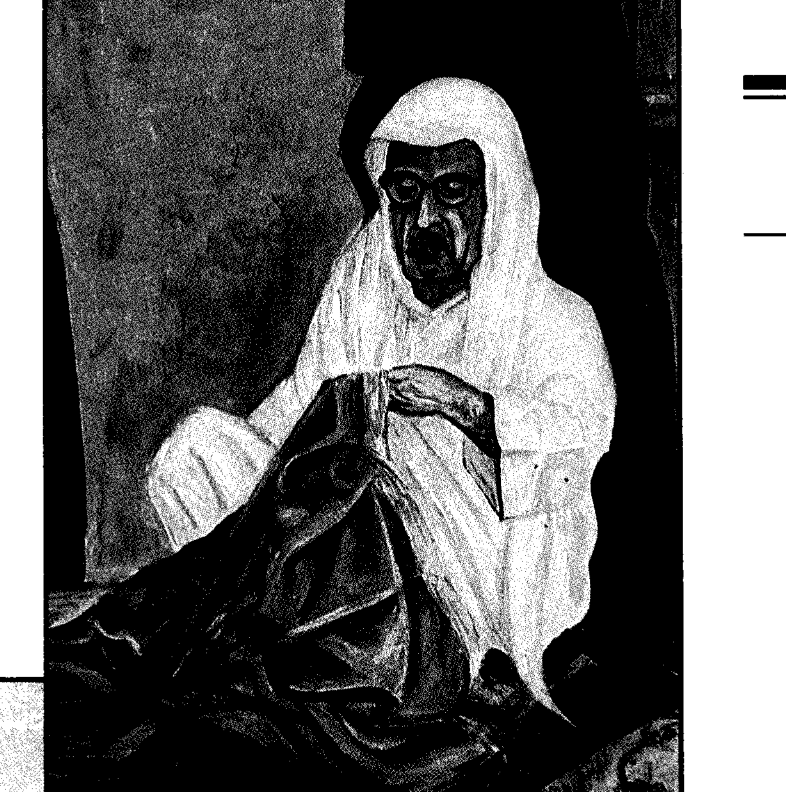
عِصَام شَرِيدَة



منارة قديمة من التراث

- ولد عام ١٩٥٣ م .
- أقام معارض شخصية في دول عربية .
- شارك في أكثر من ٢٥ معرضاً عالمياً وعربياً .
- عضو المنظمة العالمية للفنون التشكيلية « باريس » .
- عضو الأمانة العامة لاتحاد التشكيليين العرب .





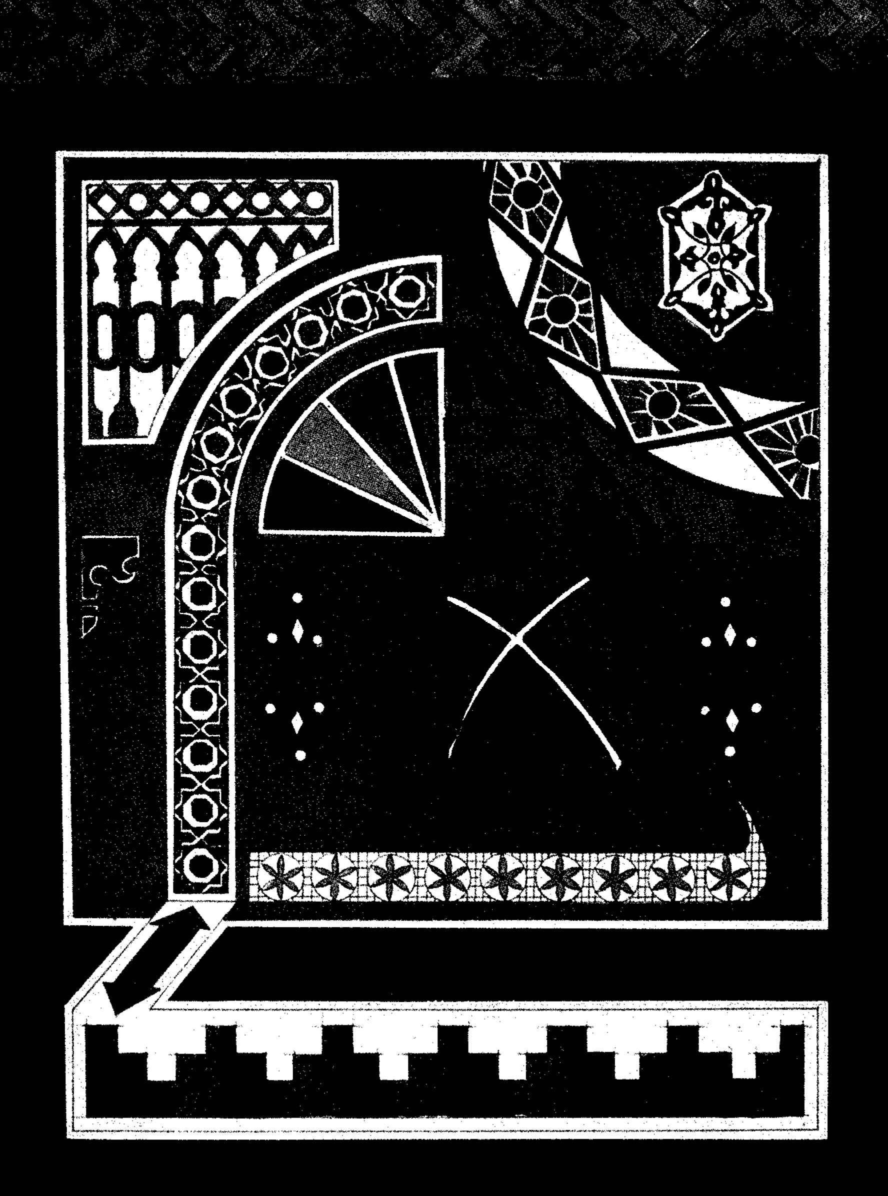
حائك الثياب

قوارب على الشاطىء

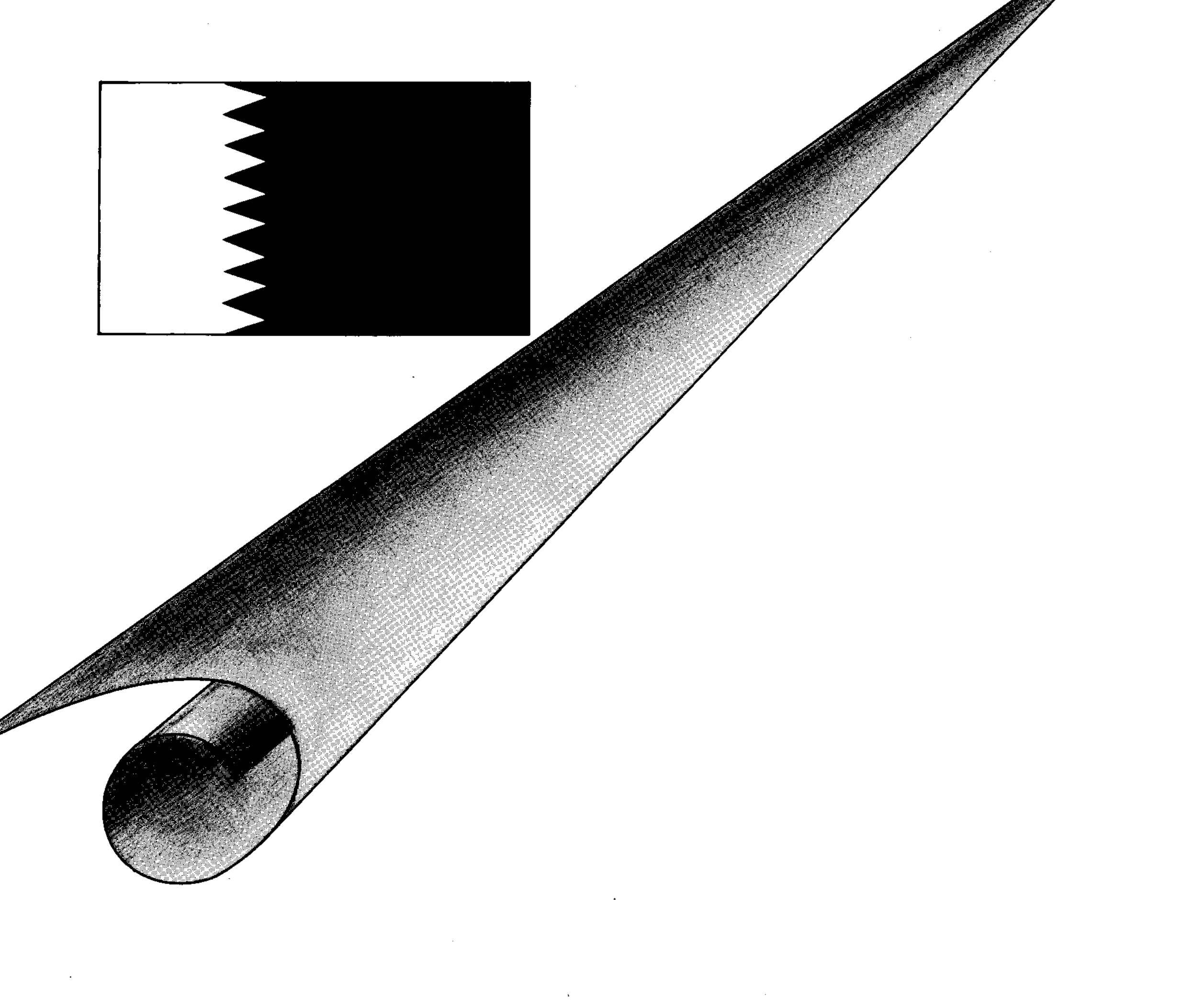
- ولد عام ١٩٥٣ م .
- حصل على امتياز في المعهد العالي لتحسين الخطوط العربية بالقاهرة .
- شارك في العديد من المعارض العربية والعالمية .
- نفذ العديد من الجداريات الاسلامية في كل من الهند والامارات .

الصقر

هشام المظلوم



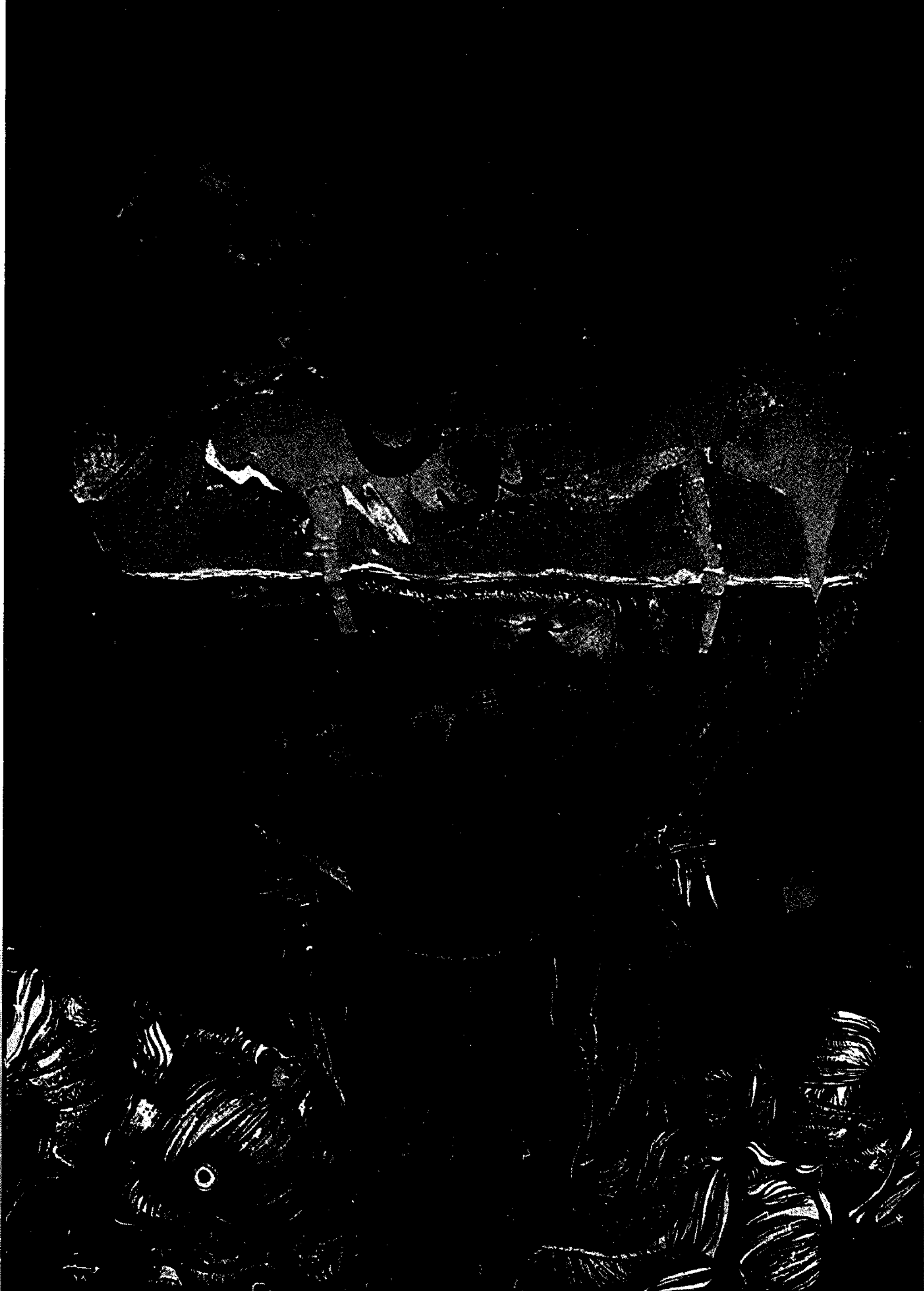
- ولد عام ١٩٦١ م .
- المعارض التي شارك فيها:
  - معرض البوستر الأول .
  - معرض الجامعة الأول .
  - معرض البانوش الثاني .
  - معرض الشباب العربي بالمملكة العربية السعودية ، عام ١٩٨٣ م .
  - مسابقات داخلية في التصاميم .





دولة البحرين

ابراهيم محمد ابراهيم ابو سعد

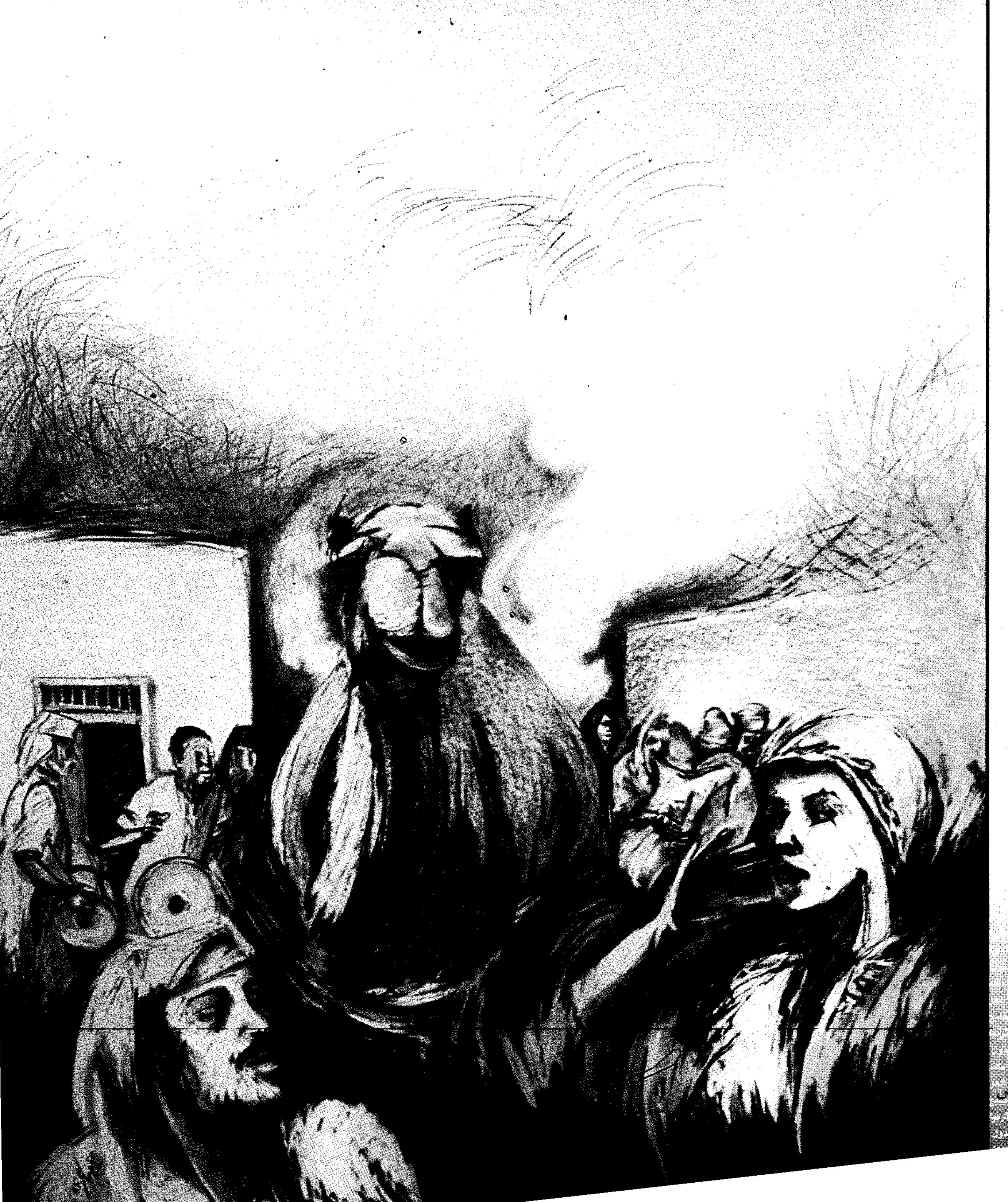


نباتات وحروف

- من مواليد عام ١٩٥٢ م .
- بكالوريوس فنون (قسم الرسم) جامعة بغداد .
- يعمل اخصائياً فنياً للكتب المدرسية بوزارة التربية والتعليم .
- شارك في معارض أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وفي عدد من المعارض الأخرى .
- حصل على جائزة تقديرية في معرض السنتين ـ الكويت .
- أقام معرضاً مشتركاً مع الفنان ناصر اليوسف عن أحداث لبنان .
- شارك في المعرض التأسيسي لجمعية البحرين للفنون التشكيلية عام ١٩٨٣ م .
- شارك في معرض جمعية البحرين للفنون التشكيلية بدولة الكويت .

احمد باقر

● ولد عام ١٩٤٦ م .
● محاضر بكلية البحرين الجامعية للعلوم والآداب والتربية .
● درس الفن في البوزارت ـ باريس .
● فتح له معرض (غالري) خاص .
● شارك في معرض مجموعة البوزارت في البيت الثقافي بمدينة بروج ـ فرنسا .
● شارك في صالون الفنانين الفرنسيين بقاعة القصر الكبير ـ باريس .
● شارك في البينالي العالمي بمركز طلبة الشرق الأوسط بباريس .
● من الفائزين بالعرض بقاعة الانستتو الفرنسية اكاديمية البوزارت في معرض الرسم جائزة بيير دافيد قيل ـ باريس .
● شارك في معرض الربيع الأول .
● أقام معرضاً خاصاً للرسم بقاعة مركز طلبة الشرق الأوسط ـ باريس .
● مثل دولة الامارات العربية المتحدة في المؤتمر الأول للفنون التشكيلية في الوطن العربي ـ دمشق .
● شارك في العديد من المعارض العربية والدولية .

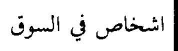


حفلة عرس



نائمة

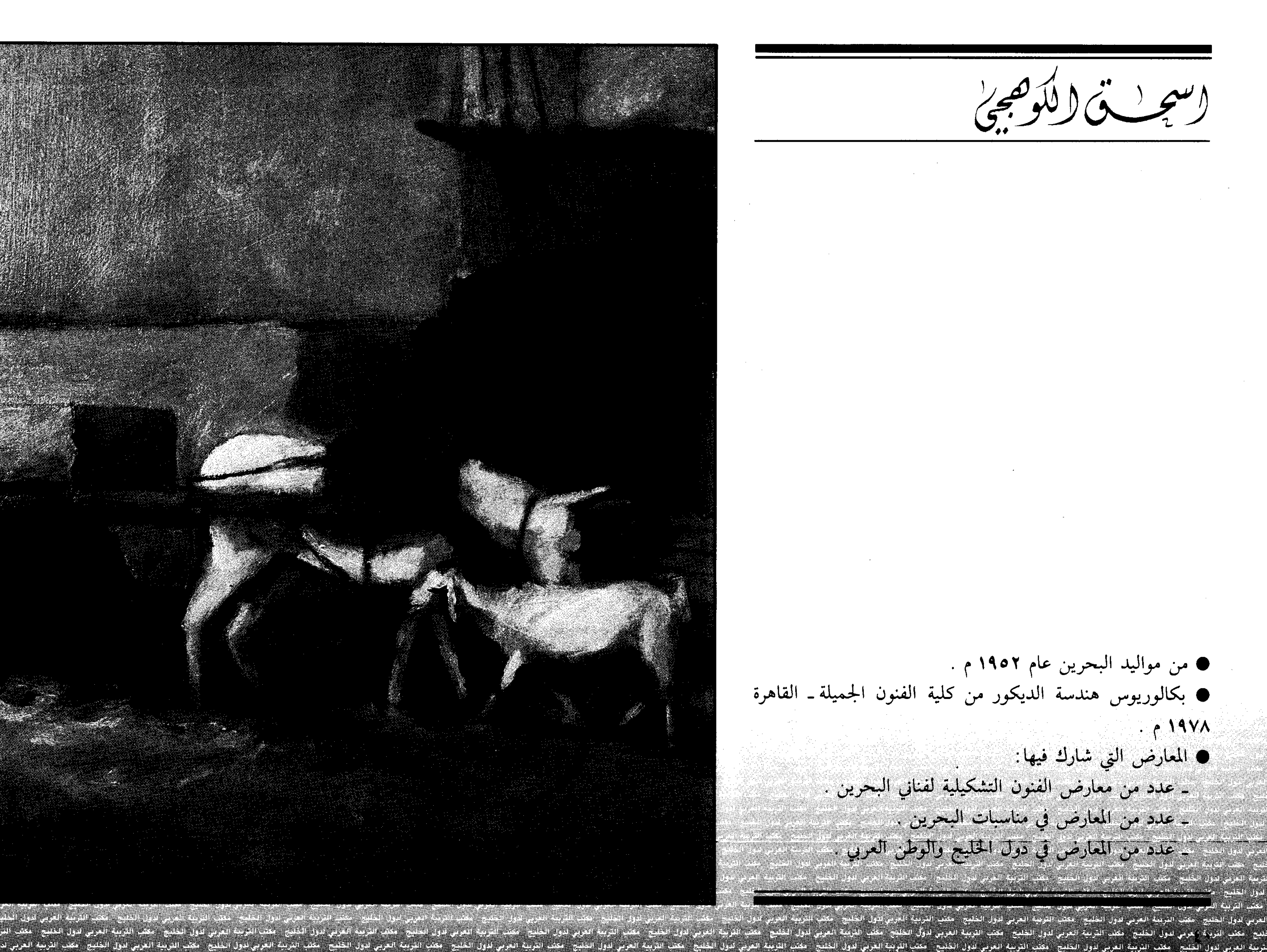




اشخاص في السوق

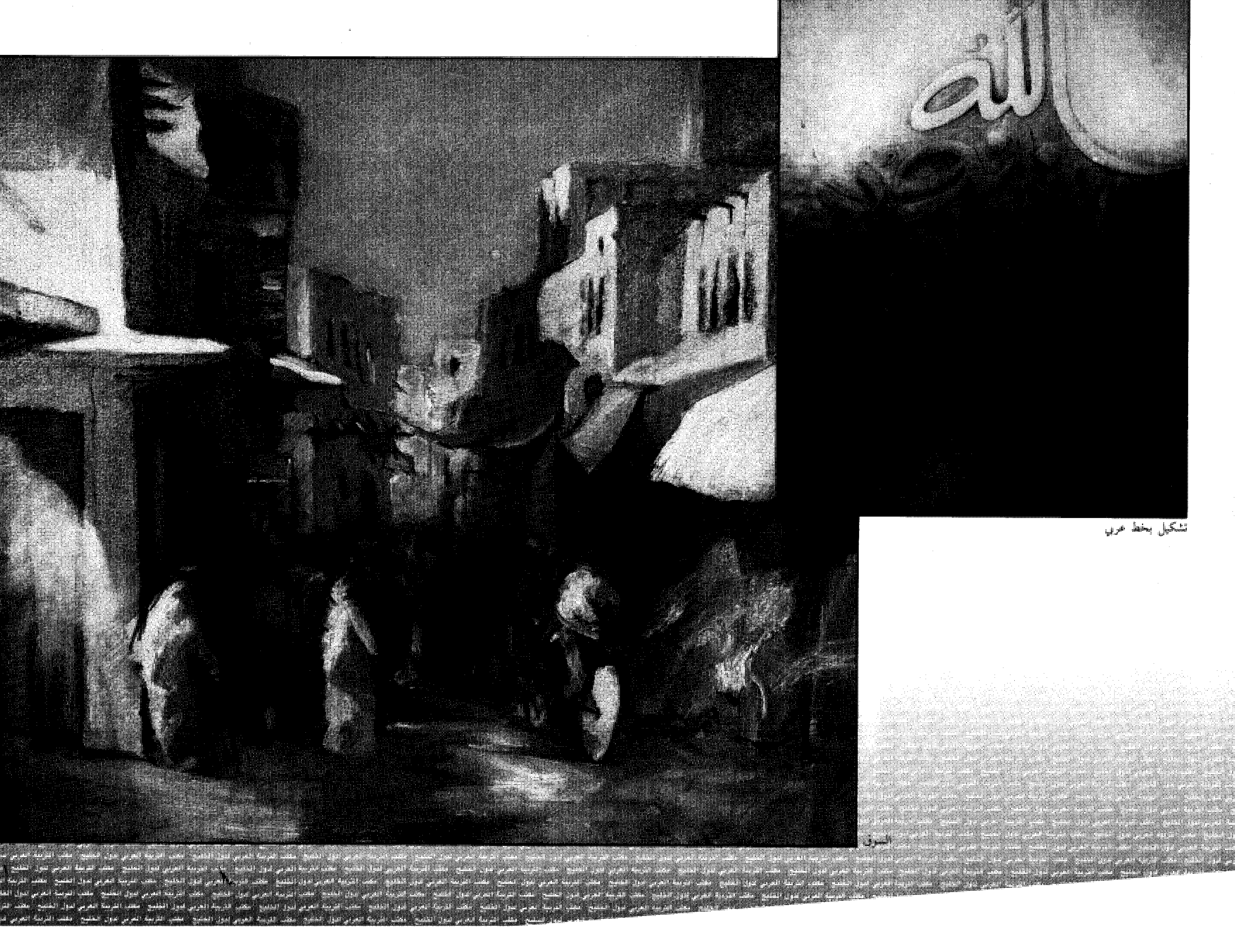
نائم





اسحق الكوهجي

● من مواليد البحرين عام ١٩٥٢ م .
● بكالوريوس هندسة الديكور من كلية الفنون الجميلة ـ القاهرة ١٩٧٨ م .
● المعارض التي شارك فيها:
ـ عدد من معارض الفنون التشكيلية لفناني البحرين .
ـ عدد من المعارض في مناسبات البحرين .
ـ عدد من المعارض في دول الخليج والوطن العربي .

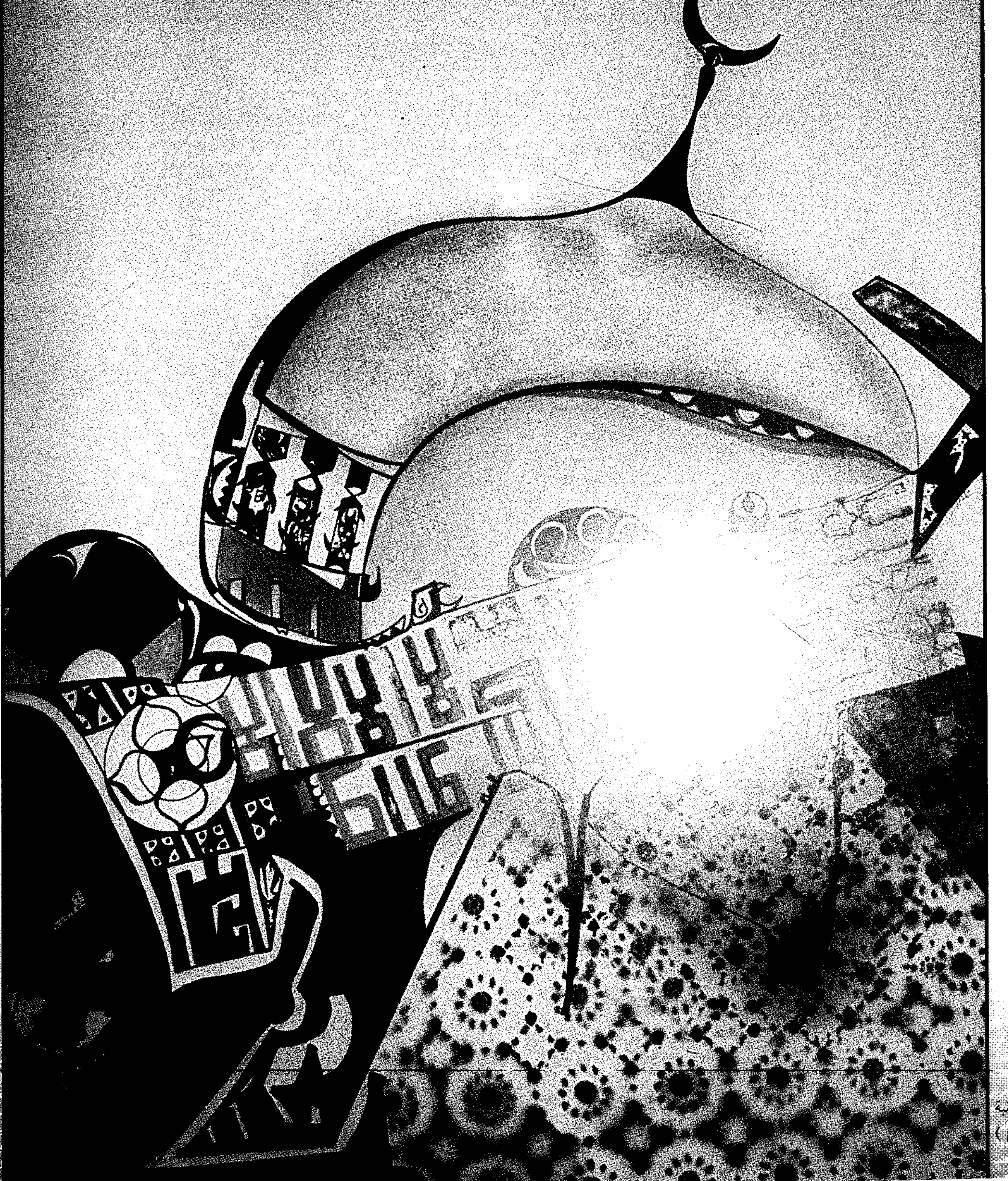


تشكيل بخط عربي

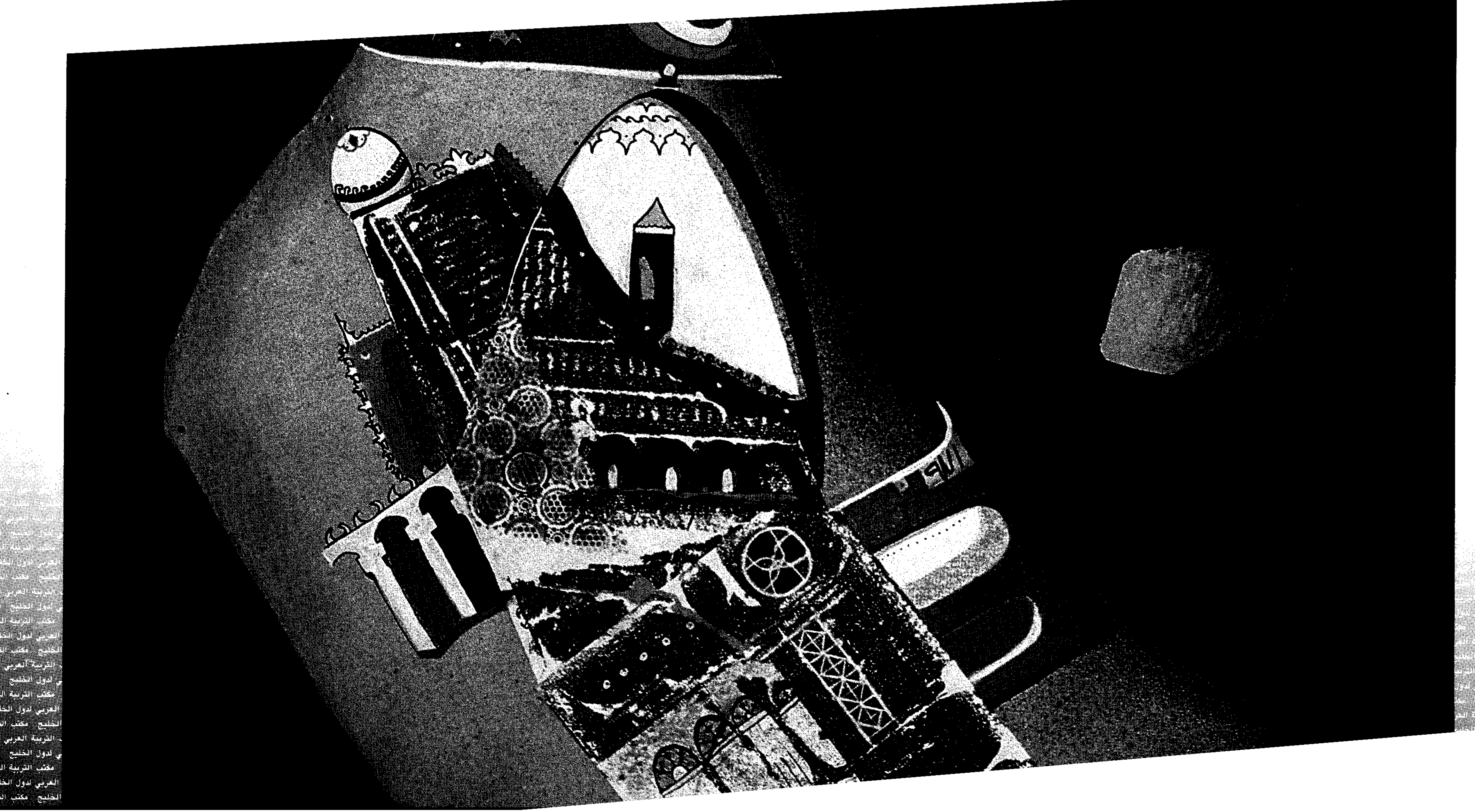
السوق

حامد عبيد

● ولد عام ١٩٥٤ م .
● درس الفن في بغداد .
● شارك في عدد من المعارض المحلية والخليجية .



القبة
(كولاج)

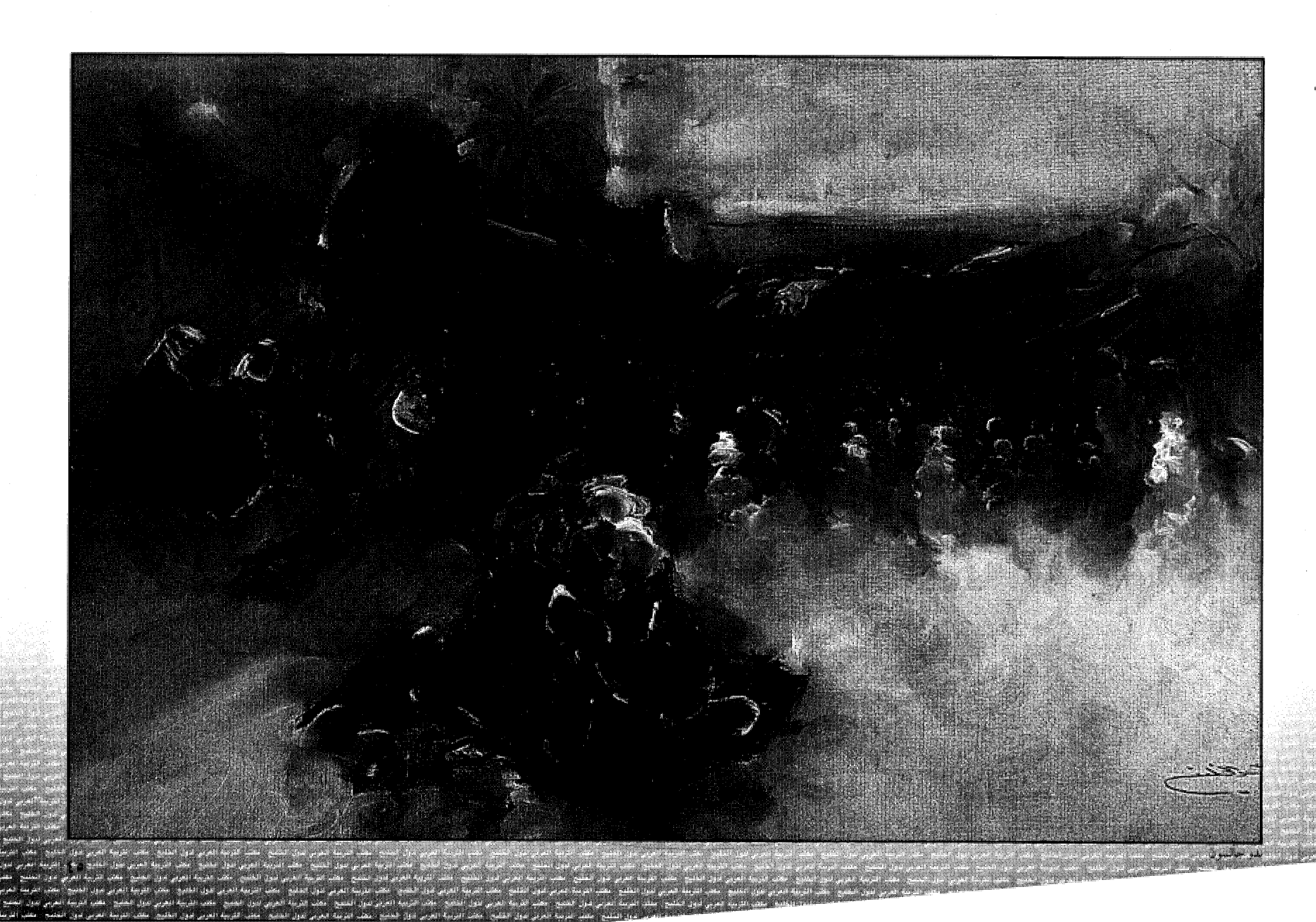


راشد خليفة آل خليفة



الرسالة

- ولد عام ١٩٥٢ م .
- دبلوم في الفن والتصاميم من انجلترا (رئيس جمعية البحرين للفنون التشكيلية) .
- أقام عدداً من المعارض الشخصية .
- شارك في عدد من المعارض الفنية التشكيلية في البحرين وخارجها .



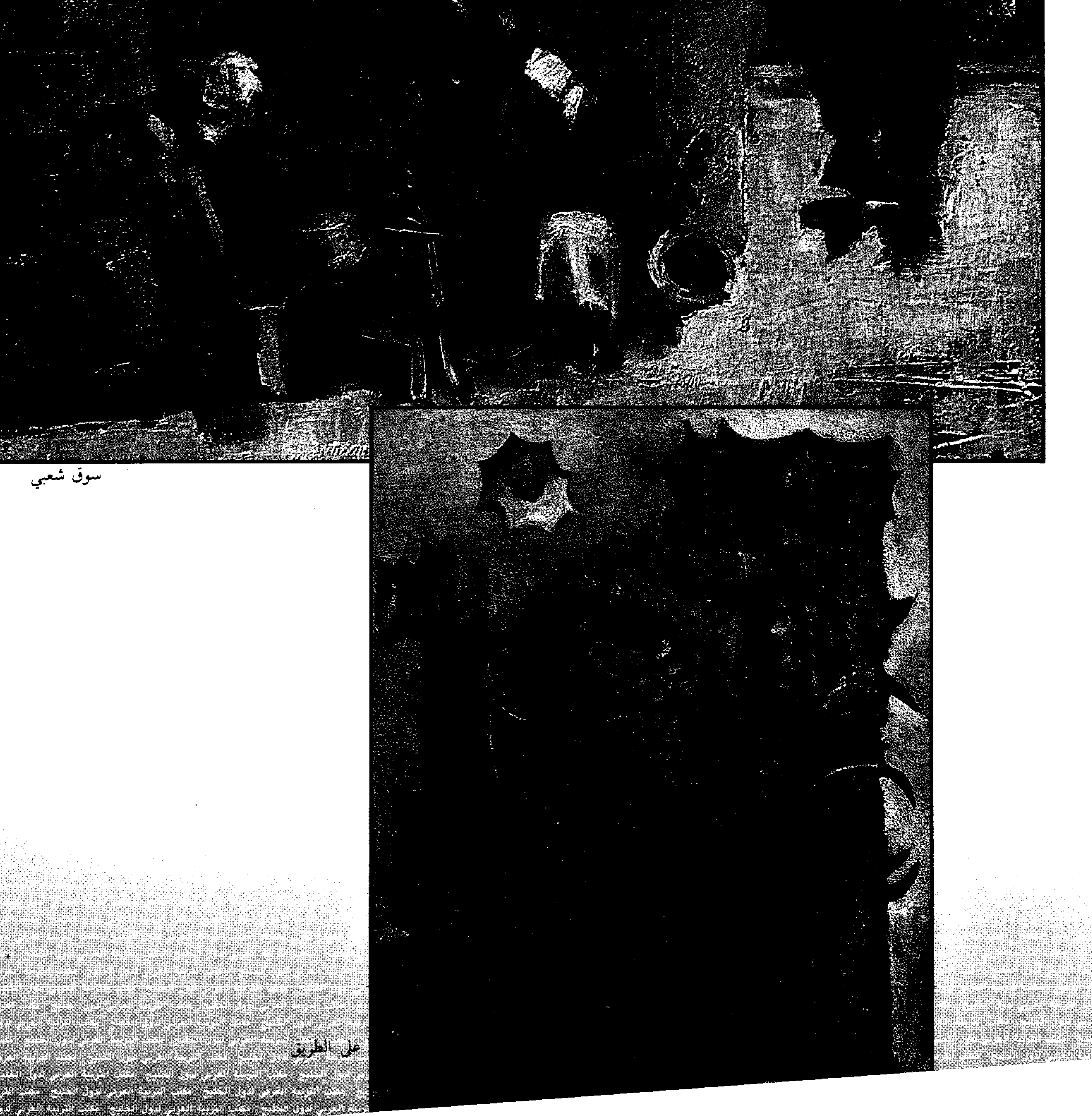
راشد خليل سوار


خيول

- ولد عام ١٩٤٠ م .
- مدرس تربية فنية .
- المعارض التي شارك فيها:
  - جميع معارض أسرة فناني البحرين .
  - جميع معارض وزارة الاعلام للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٢ م حتى ١٩٨٢ م .
  - المعرض الفني البحريني للمدرسين والاخصائيين في بغداد .
  - جميع معارض (المعرض المشترك) .
  - معرض البحرين للفنون التشكيلية في سنغافورا .
- أقام عدداً من المعارض الخاصة .
- حصل على جائزة (دلون) للفنون التشكيلية في النحت .
- حصل على العديد من الجوائز التقديرية .

منظر قرية

عباس سعيد المحروس



سوق شعبي

على الطريق

● ولد عام ١٩٤٣ م .
● تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد (قسم الفنون التشكيلية) .
● يعمل موجهاً تربوياً للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم .
● مشرف عام أندية الفنون الجميلة ـ وزارة التربية والتعليم .
● المعارض التي شارك فيها:
ـ عدة معارض في البحرين وخارجها .
ـ معرض الفن العربي الدولي (كرايزر) . عام ١٩٦٧ .
ـ عدد من المعارض المحلية .
● حصل على ميدالية في معرض الفنون التشكيلية الأول عام ١٩٧٢ م .
● حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الصحة للملصق الصحي عام ١٩٧٣ م .
● حصل على جائزة «دلمون» الأولى في المعرض الخامس للفنانين التشكيليين الذي تنظمه وزارة الاعلام .





العازف

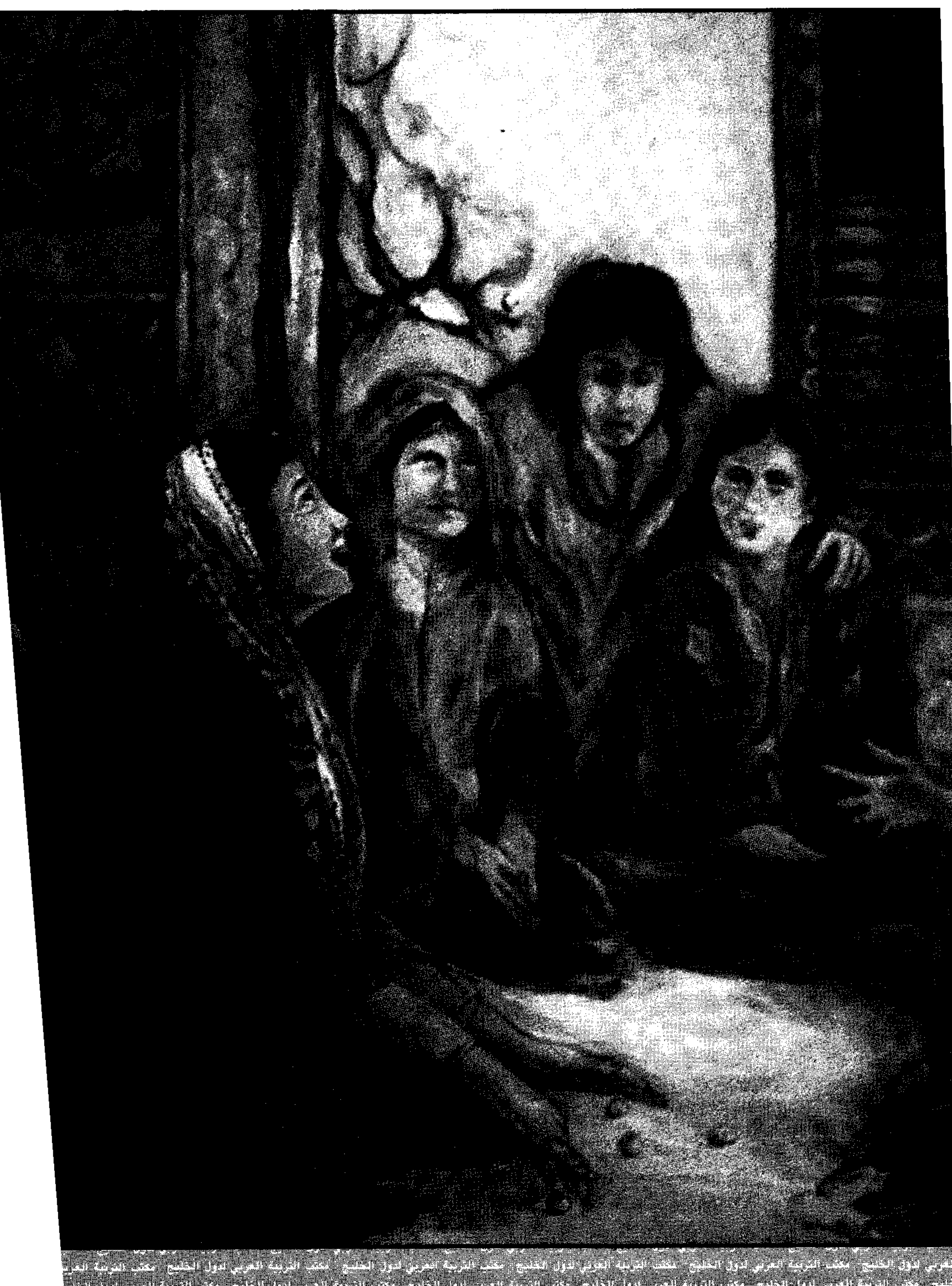
أمام المرآة



- ولد عام ١٩٥٢ م .
- دبلوم المعهد العالي للمعلمين تربية فنية عام ١٩٧٤ م .
- بكالوريوس هندسة ديكور ـ كلية الفنون الجميلة ـ القاهرة عام ١٩٧٩ م .
- مدرس مجالات الديكور بمدرسة البحرين للفنون الجميلة .
- عضو مؤسس بجمعية البحرين للفنون التشكيلية .
- المعارض التي شارك فيها:

ـ معرض السنتين بالمغرب ونال ميدالية .

ـ عدد من المعارض في مناسبات وطنية متعددة .

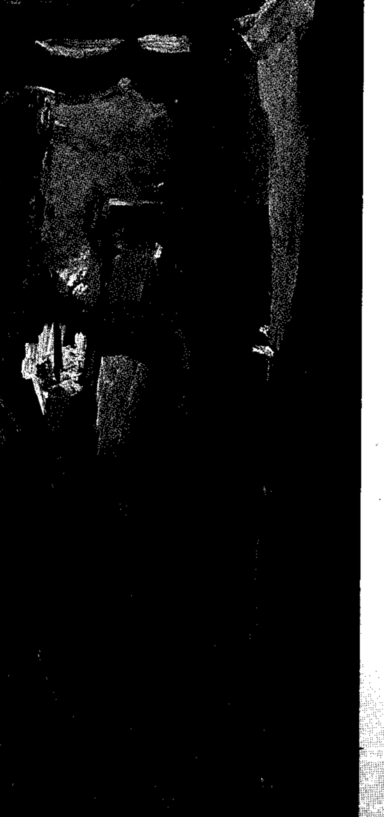


عبد الرحيم حسين شريف

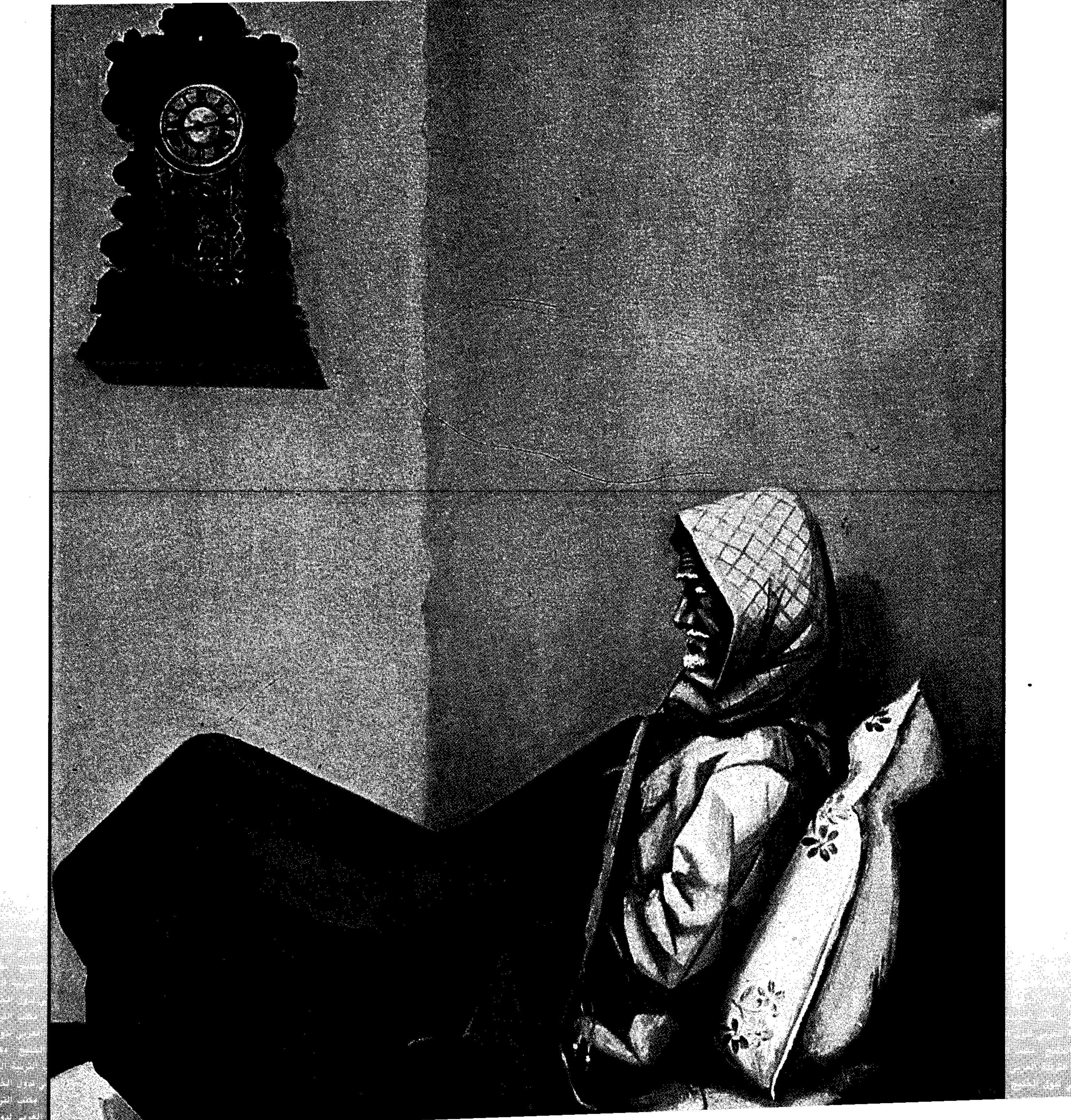
● من مواليد البحرين عام ١٩٥٤ م .
● الدبلوم الوطني العالي من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) ـ باريس عام ١٩٧٨ م .
● ماجستير فنون جميلة (بارسون ـ سكول) نيويورك ـ الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨١ م .
● شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية .
● الجوائز:
ـ جائزة تقديرية في معرض الفنون التشكيلية الثالث لفناني البحرين .
ـ جائزة طلبة البوزارت للرسم ـ باريس .
ـ جائزة «دلون» لمعرض الفنون التشكيلية الثامن لفناني البحرين .
ـ جائزة معرض الشباب الثاني عشر ـ باريس .



مقهى شعبي



السوق



عبدالله أحمد المحرقي

● من مواليد المنامة ـ البحرين عام ١٩٣٩ م .
● حائز على بكالوريوس في الفنون الزخرفية (الديكور) في جامعة دمشق بدرجة الامتياز عام ١٩٦٦ م . ـ ١٩٦٧ م .
● رسام كاريكاتير بجريدة أخبار الخليج اليومية البحرينية .
● صمم معظم شعارات المؤسسات والشركات في البحرين .
● صمم معظم طوابع البريد لدولة البحرين من عام ١٩٧٠ م. حتى ١٩٨٠ م .
● صمم أوسمة دولة البحرين الرسمية .
● حائز على الجائزة الدولية من معرض جرولا دورو لعام ١٩٨٠ م. بايطاليا عن لوحته «مأساة غواص» .
● حائز على الجائزة الأولى من معرض الفنون التشكيلية لفناني البحرين عام ١٩٧٣ م .
● حائز على الميدالية الذهبية من صالون الفنانين الفرنسيين لعام ١٩٨٣ م .
● اختير محكماً دولياً ضمن لجنة فنية دولية في معرض جرولا دورو في ايطاليا لعام ١٩٨٣ م .

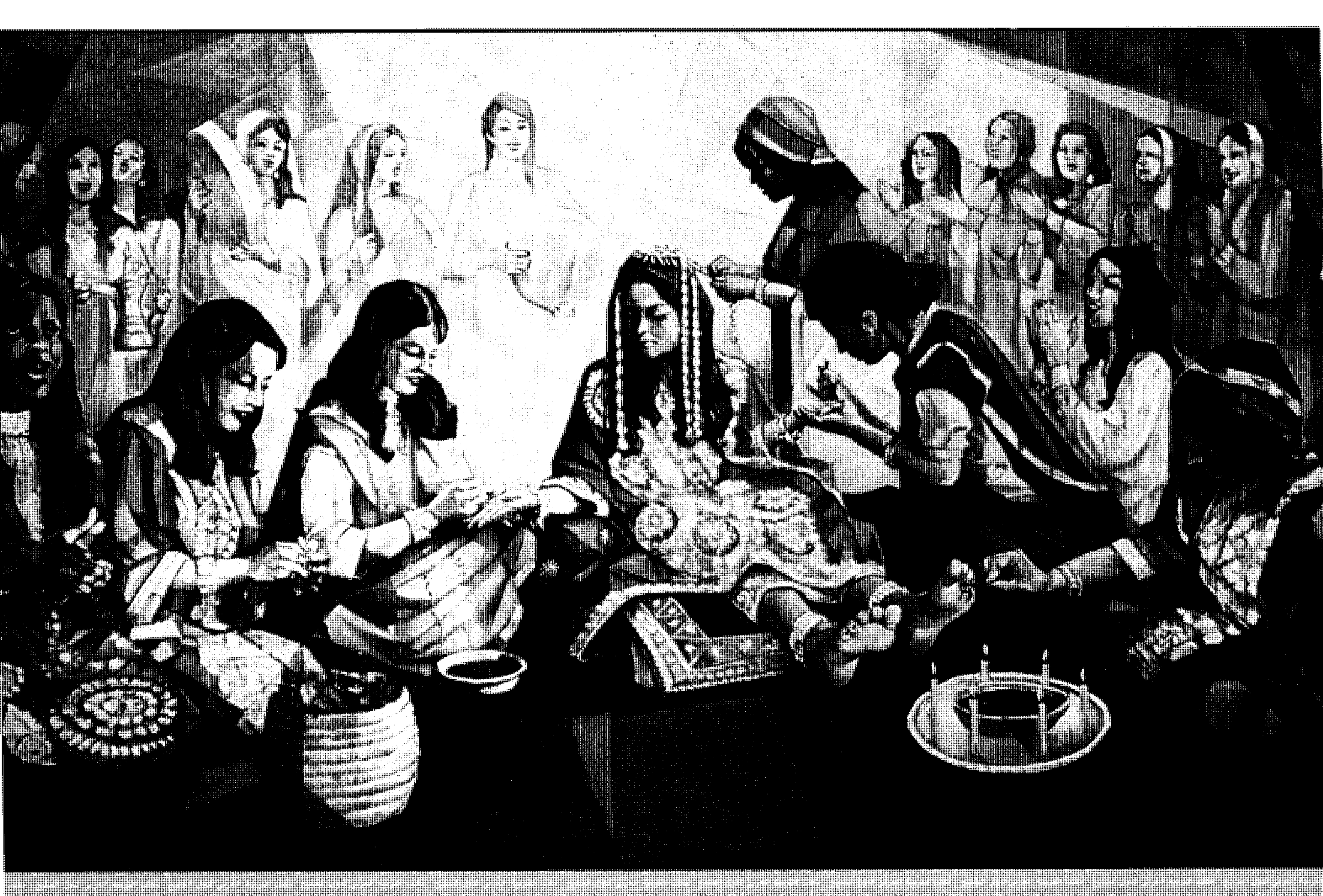


المعلمة

صناعة الخوص





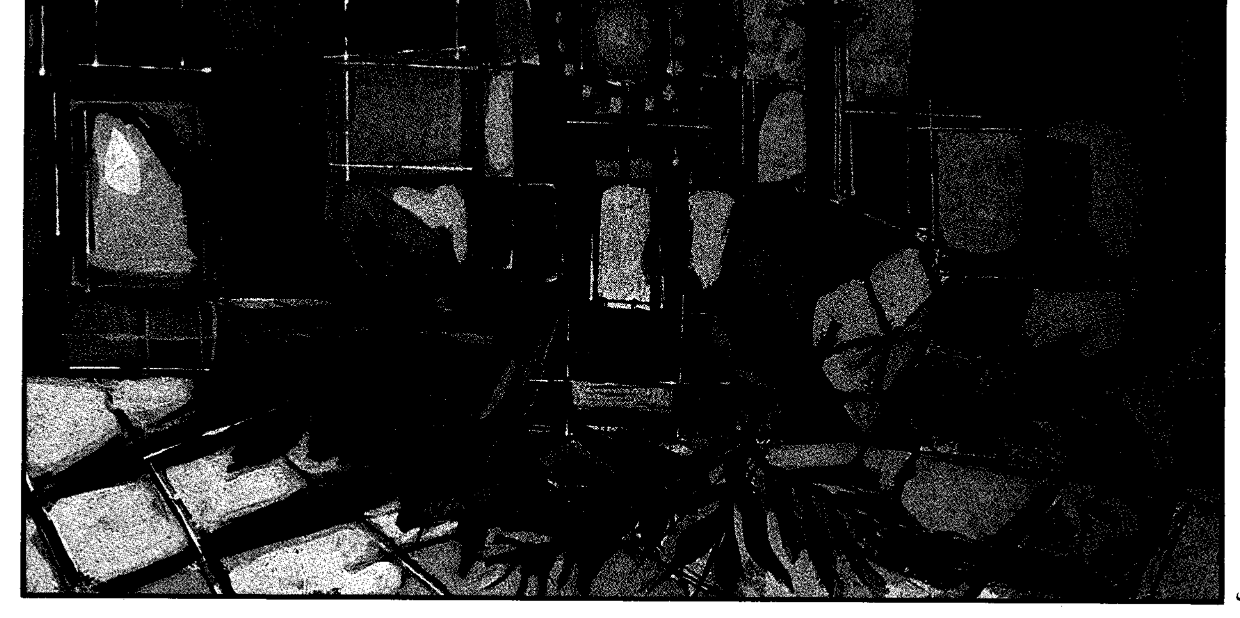


علي محمد الحميد



- ولد عام ١٩٤٤ م .
- عمل مدرساً للتربية الفنية والمجالات العملية (سابقاً) .
- يعمل حاليا في الأعمال الحرة .
- حصل على جائزة «دلمون» الأولى للفنون التشكيلية في النحت من المعرض السادس .

عبد اللطيف محمد معيبد



تكوين بنائي



طبيعة صامتة

● ولد عام ١٩٥٠ م.

● بكالوريوس فنون تشكيلية (فرع الرسم ـ التصوير الزيتي) جامعة بغداد.

● اخصائي مناهج التربية الفنية.

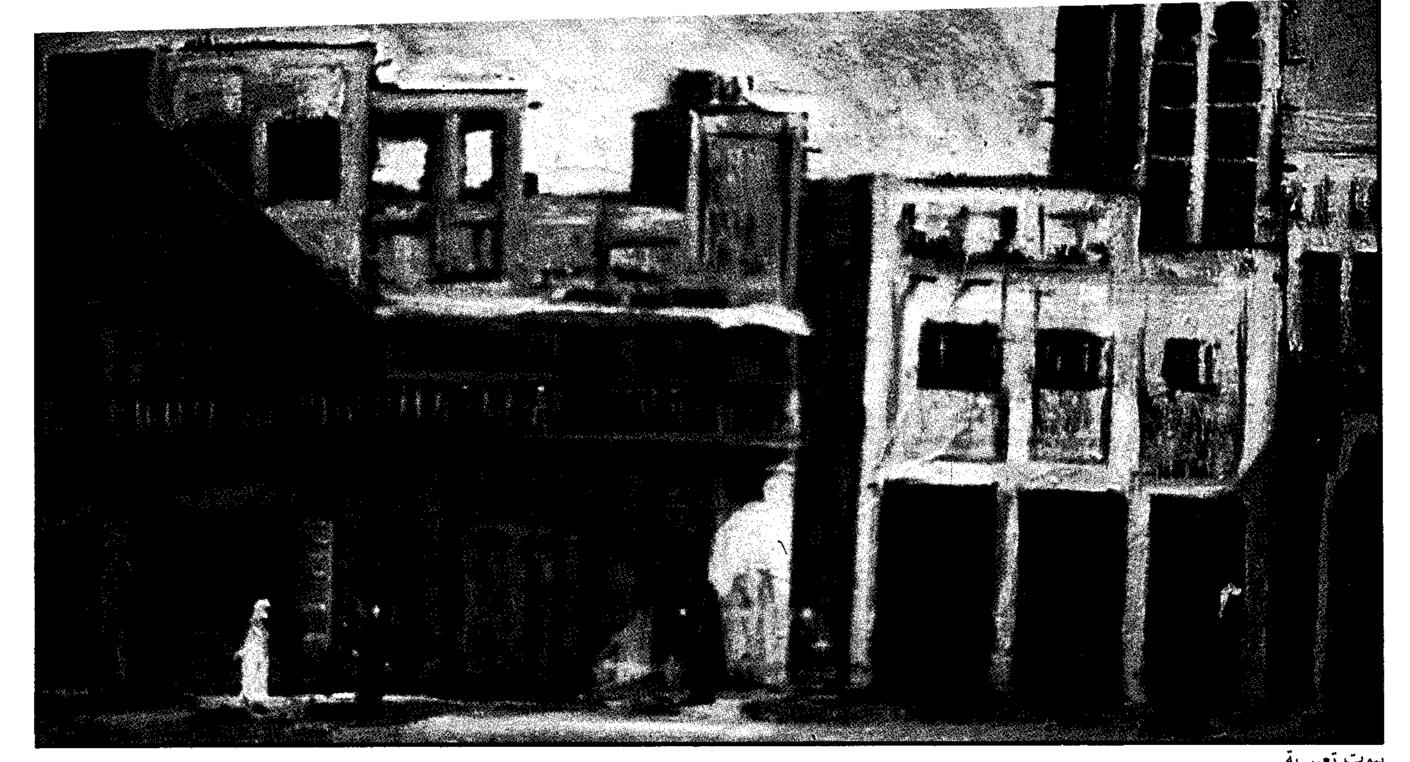
● المعارض التي شارك فيها:

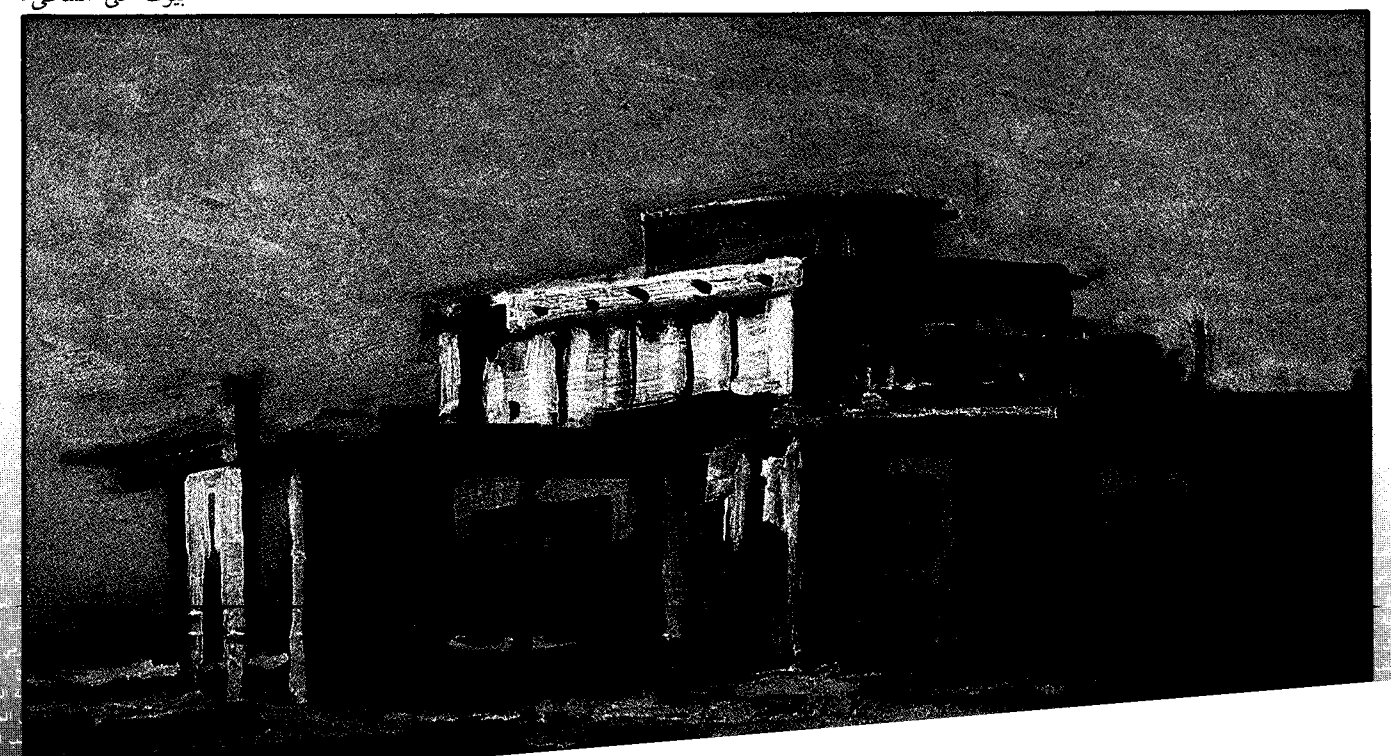
ـ معارض اكاديمية الفنون منذ عام ١٩٧٠ م. ـ ١٩٧٣ م. بجامعة بغداد.

ـ معرض وزارة الاعلام السنوي ١٩٧٣ م. (جائزة ثانية).

ـ العديد من المعارض المحلية والعربية وحصل على جوائز تقديرية.

فريد سعود بوقيس


بيوت تعبيرية

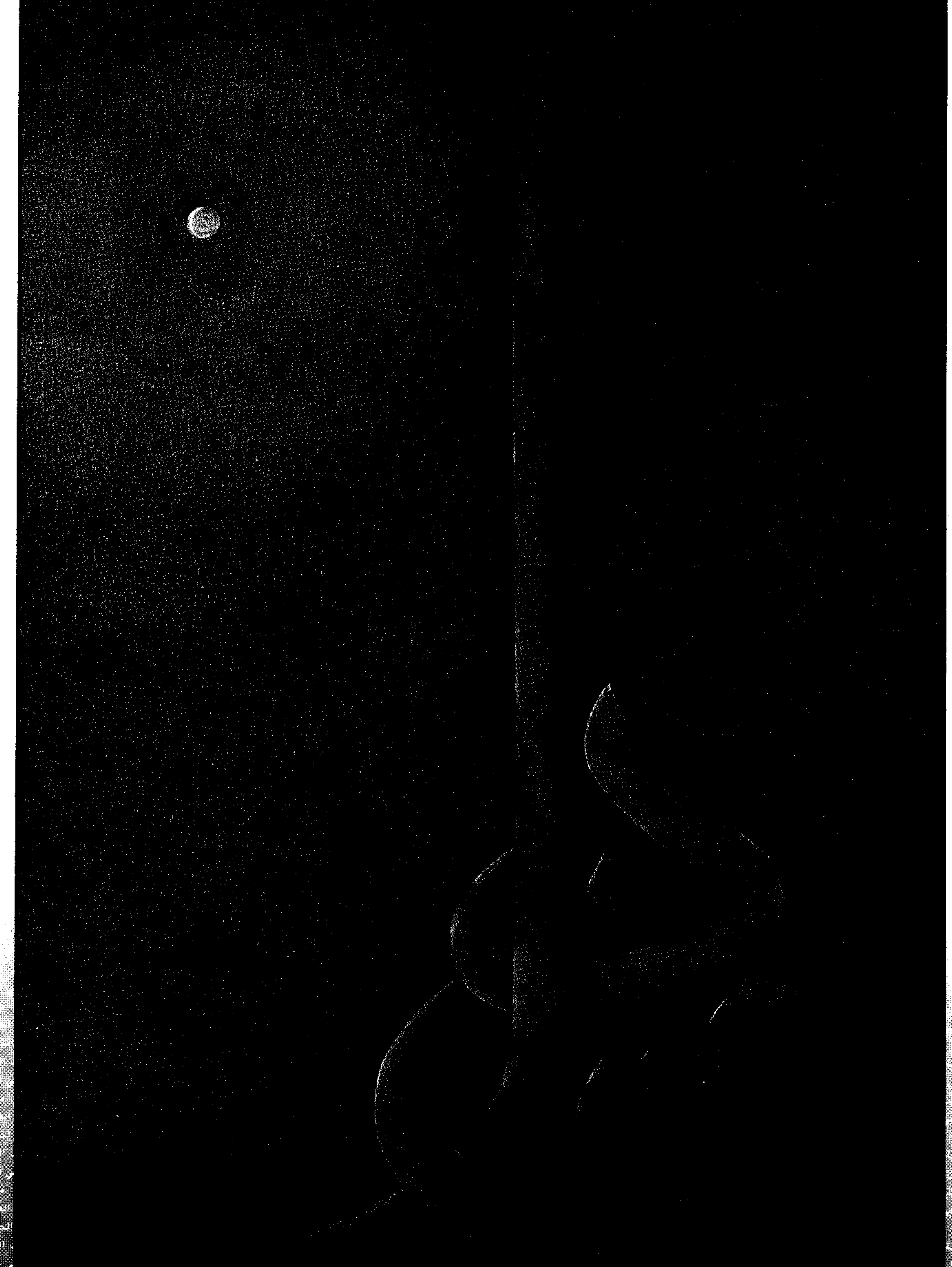
بيوت على الشاطىء


● ولد عام ١٩٥٥ م .

● دبلوم المعهد العالي للمعلمين (تخصص تربية فنية) عام ١٩٧٣ م . - ١٩٧٤ م .

● بكالوريوس فنون (قسم تصوير) كلية الفنون الجميلة - القاهرة عام ١٩٧٨ م . - ١٩٧٩ م .

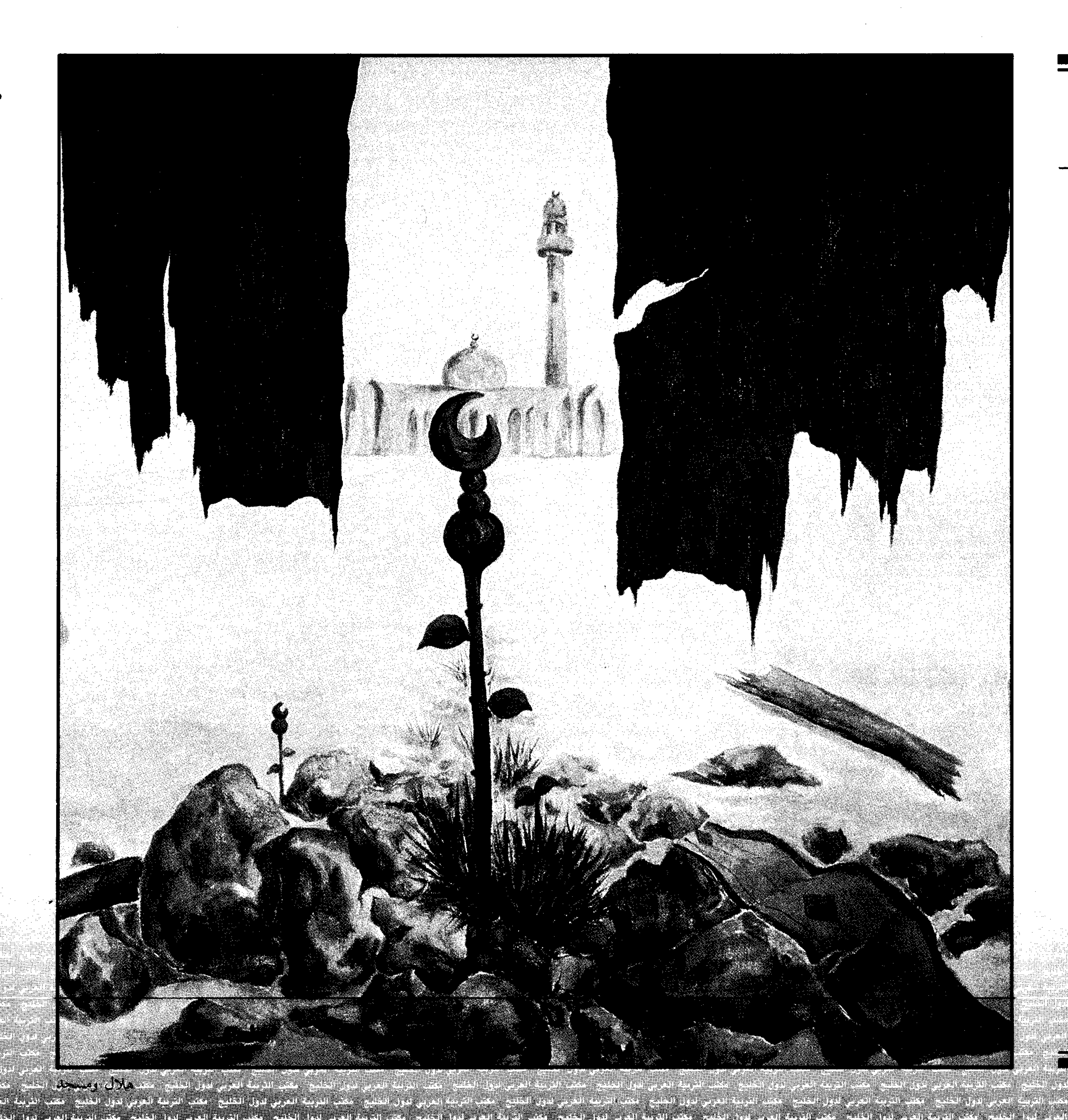
● شارك في معرض الفنون التشكيلية لوزارة الاعلام التاسع - العاشر والحادي عشر عام ١٩٨٣ م . ، وفي العديد من المعارض المحلية والدولية .



السفينة والقمر

محمود الملا

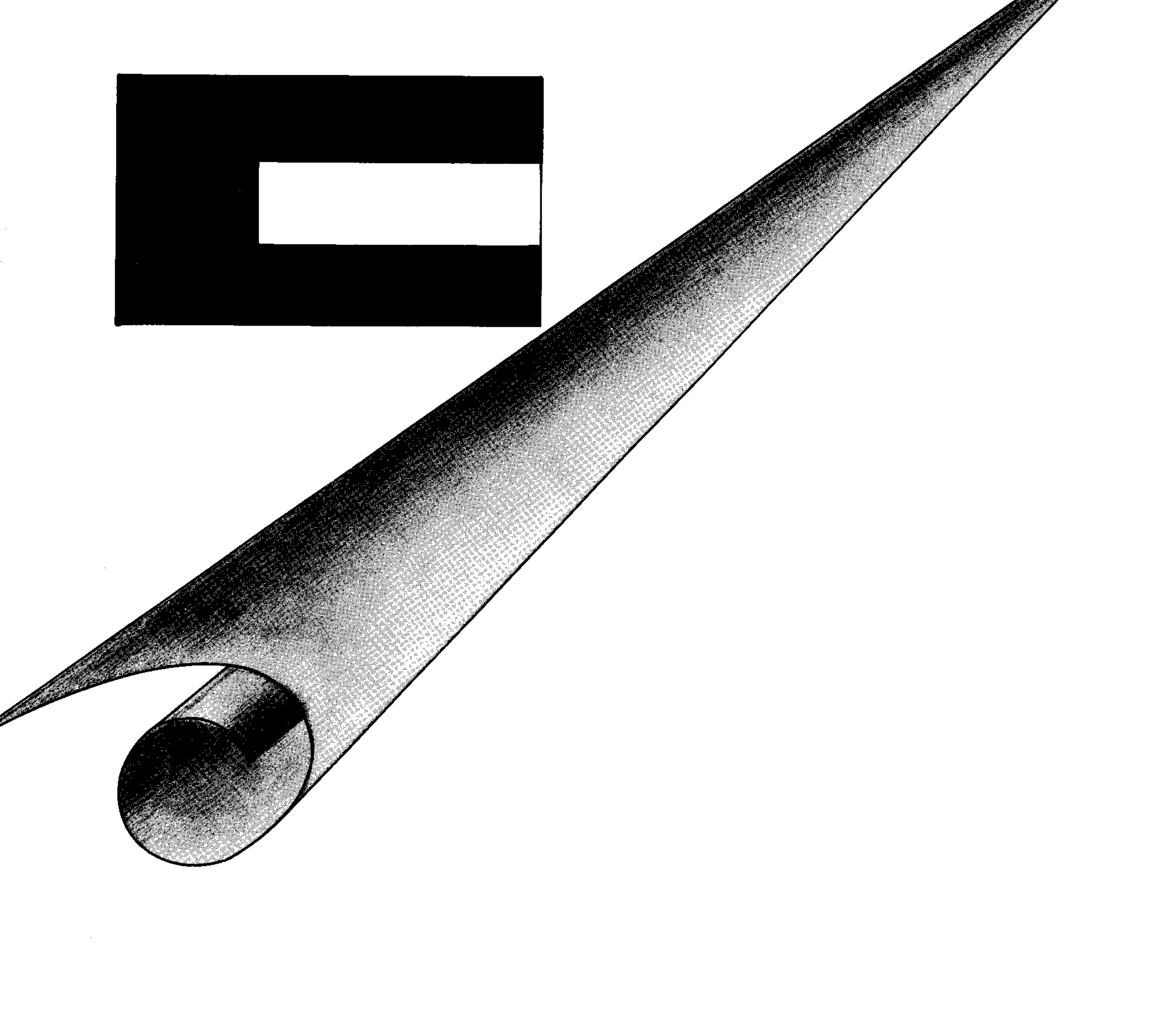
- من مواليد المحرق عام ١٩٥٢ م.
- خطاط محترف.
- اشترك في معارض الفنون التشكيلية لفناني البحرين عدة مرات.
- نال جائزتين في المعرض السادس والسابع للفنون التشكيلية لفناني البحرين.
- له اهتمامات بالتمثيل المسرحي والتصوير الفوتوغرافي.



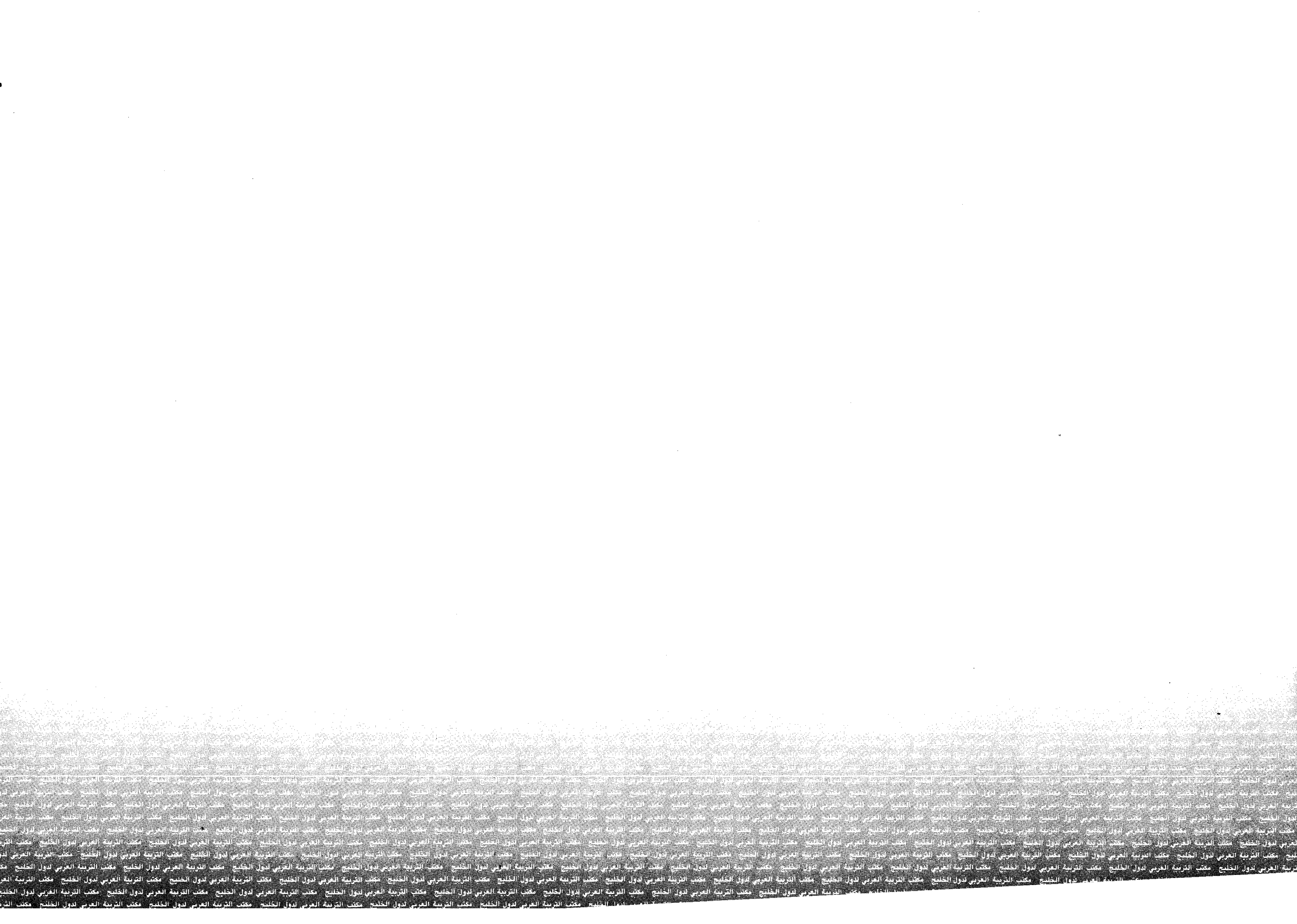
هلال ومسجد

محمود عبيد عوض اليماني

- من مواليد المنامة ـ البحرين عام ١٩٥٤ م .
- الحالة الاجتماعية : متزوج .
- الوظيفة : مدرس .
- العنوان : مدرسة اوال للبنين .
- المؤهل العلمي : سنتان في معهد الفنون الجميلة .
- التخصص : تخصص عام في الفنون الجميلة .



دولة الكويت





القوقعة

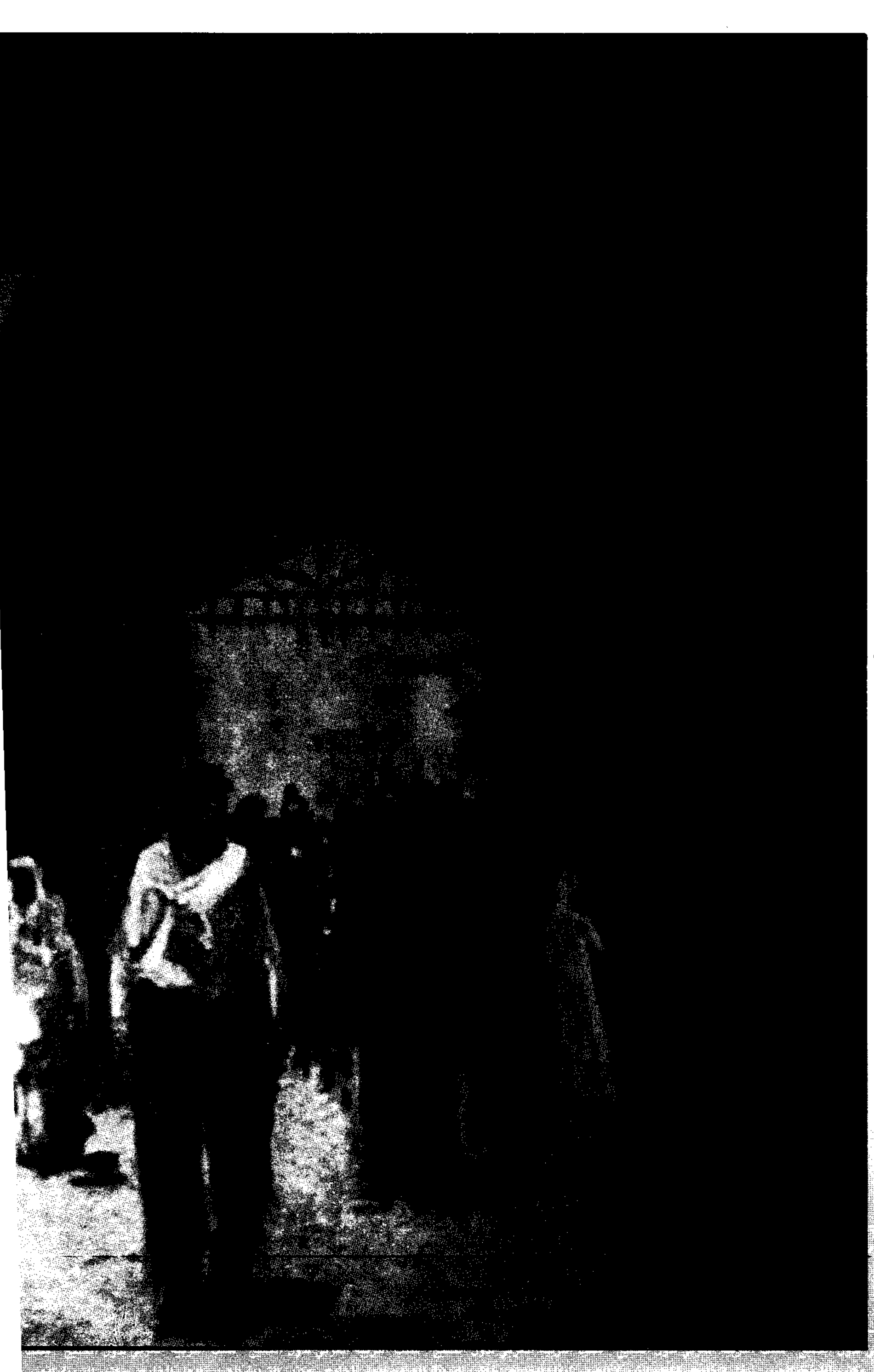
احمد عبد الرضا الصالح

- من مواليد الكويت عام ١٩٥٠ م .
- دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٦٩ م .
- عضو مجلس إدارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
- عضو الرابطة الدولية للفنون ـ باريس .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ عدد من المعارض الفنية على مختلف المستويات المحلية والدولية .
ـ معظم معارض الجمعية الخاص منها والعام منذ عام ١٩٧٠ م .
ـ معارض خارجية في اليونان ـ القاهرة ـ باريس ـ امريكا .
ـ معارض الكويت الرابع والخامس والسادس والسابع .
ـ المعرض العربي الثالث في ليبيا عام ١٩٧٩ م .
ـ معرض التوجه الاعلامي بمناسبة نهائيات كأس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ م .
ـ المعرض الدولي السابع للرسوم الأصلية في ريكا ـ يوغسلافيا عام ١٩٨٢ م .
ـ معرض الجمعية الكويتية في سلطنة عمان مارس عام ١٩٨٣ م .
ـ معرض الجمعية في مدينة الخفجي ـ المملكة العربية السعودية ١٩٨٢ م .
ـ معرض المتحف الوطني الجديد عام ١٩٨٣ م .
ـ المعرض الثامن للفنانين التشكيليين العرب في الكويت عام ١٩٨٣ م .

- مثل الجمعية في مهرجان الشباب العربي بالمغرب عام ١٩٧٩ م .

أمير عبد الرضا عوض

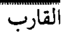


السوق

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ م .
- دبلوم دار المعلمين من سوريا عام ١٩٦٣ م .
- بكالوريوس المعهد العالي للفنون في القاهرة عام ١٩٧٠ م .
- رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٤ م .
- رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو .
- عضو الرابطة الدولية للفنون .
- عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .
- يكتب قصصاً للأطفال وأبريتات لفن العرائس وهو أول من أدخل هذا الفن في الكويت .
- شارك في معرض الفن المعاصر في باريس عام ١٩٨٢ م .
- شارك في عدة معارض أخرى داخل وخارج الكويت .



القارب



قوارب



أيوب حسين الأيوب



صلاة العصر

- من مواليد الكويت عام ١٩٣٢ م .
- اشتغل مدرساً ثم ناظراً في وزارة التربية منذ عام ١٩٤٩ م . ، وحالياً متقاعد .
- شارك في عدد من المعارض داخل الكويت وخارجها .
- له مؤلفات تدور حول مواضيع شعبية : ألعابنا الشعبية ـ مع ذكرياتنا الكويتية ـ مختارات من اللهجة الشعبية .

حفرة طبخ « موقد »

العيد قديماً



جاسم بوحمد



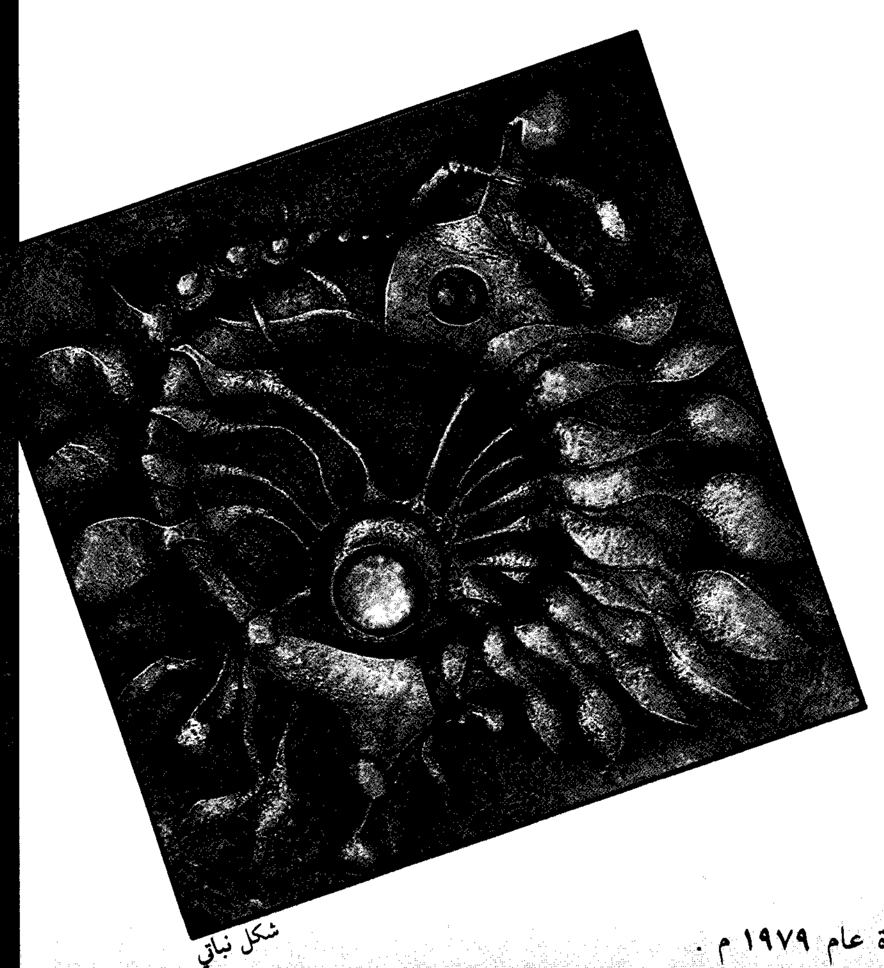
الجمل والجمال

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٦ م .
- درس الفن في المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) في باريس من عام ١٩٧٢ - ١٩٧٦ م .
- منح التفرغ بالمرسم الحر عام ١٩٧٧ م .
- شارك في جميع معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من عام ١٩٦٨ م . - ١٩٧٢ م .
- شارك في أغلب المعارض الخارجية .
- رافق معارض الدولة في البحرين وبيروت واليمن .
- معارض في فرنسا وقطر وبغداد والخفجي وفرانكفورت وتونس .
- شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العالميين عام ١٩٧٨ م .
- رافق الأسبوع الثقافي في بغداد عام ١٩٧٩ م .
- مثل الكويت في مؤتمر الفن والمجتمع الذي أقيم في عدة ولايات في أمريكا عام ١٩٨٠ م .
- رافق معرض الكويت في مدريد وبرشلونة عام ١٩٨٢ م .



حسين عبدالله اشكناني

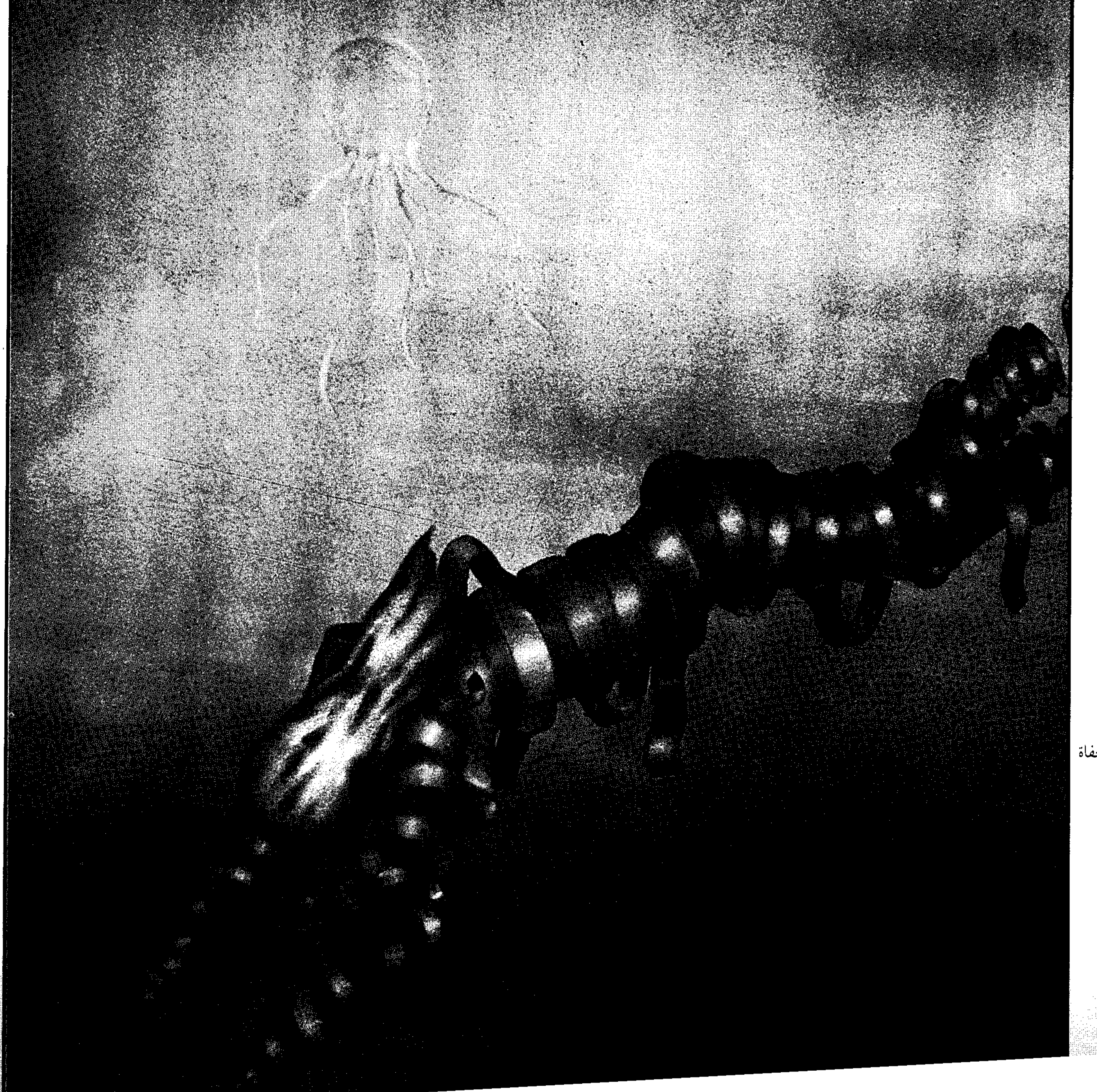
أواني (دلال)



شكل نباتي

● من مواليد الكويت عام ١٩٤٩ م .
● دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٦٨ م .
● بكالوريوس تربية فنية جامعة حلوان القاهرة عام ١٩٧٩ م .
● شارك في عدد من المعارض الفنية بالقاهرة وأسبانيا .
● أقام معرضاً خاصاً بصالة كلية الفنون بالقاهرة وآخر بصالة الدبلوماسيين بالقاهرة .

حميد اسماعيل خزعل



اخطبوط وسلحفاة

- من مواليد الكويت عام ١٩٥١ م .
- دبلوم معهد المعلمين (تربية فنية) الكويت عام ١٩٧٠ م .
- بكالوريوس فنون جميلة (تصوير) القاهرة عام ١٩٨٠ م .
- عضو اللجنة الثقافية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

خزعل عوض القفاص



الدلة

الجدي والعنزة



● من مواليد الكويت عام ١٩٤٤ م .

● منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٣ م .

● درس النحت في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م . - ١٩٧٠ م .

● حصل على البكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية الفنون في سان فرانسيسكو - أمريكا عام ١٩٧٧ م .

● أنهى دورة تدريبية في معهد الجانسون (نيوجرزي) لمدة سنتين للتدريب على سكب التماثيل بالبرونز .

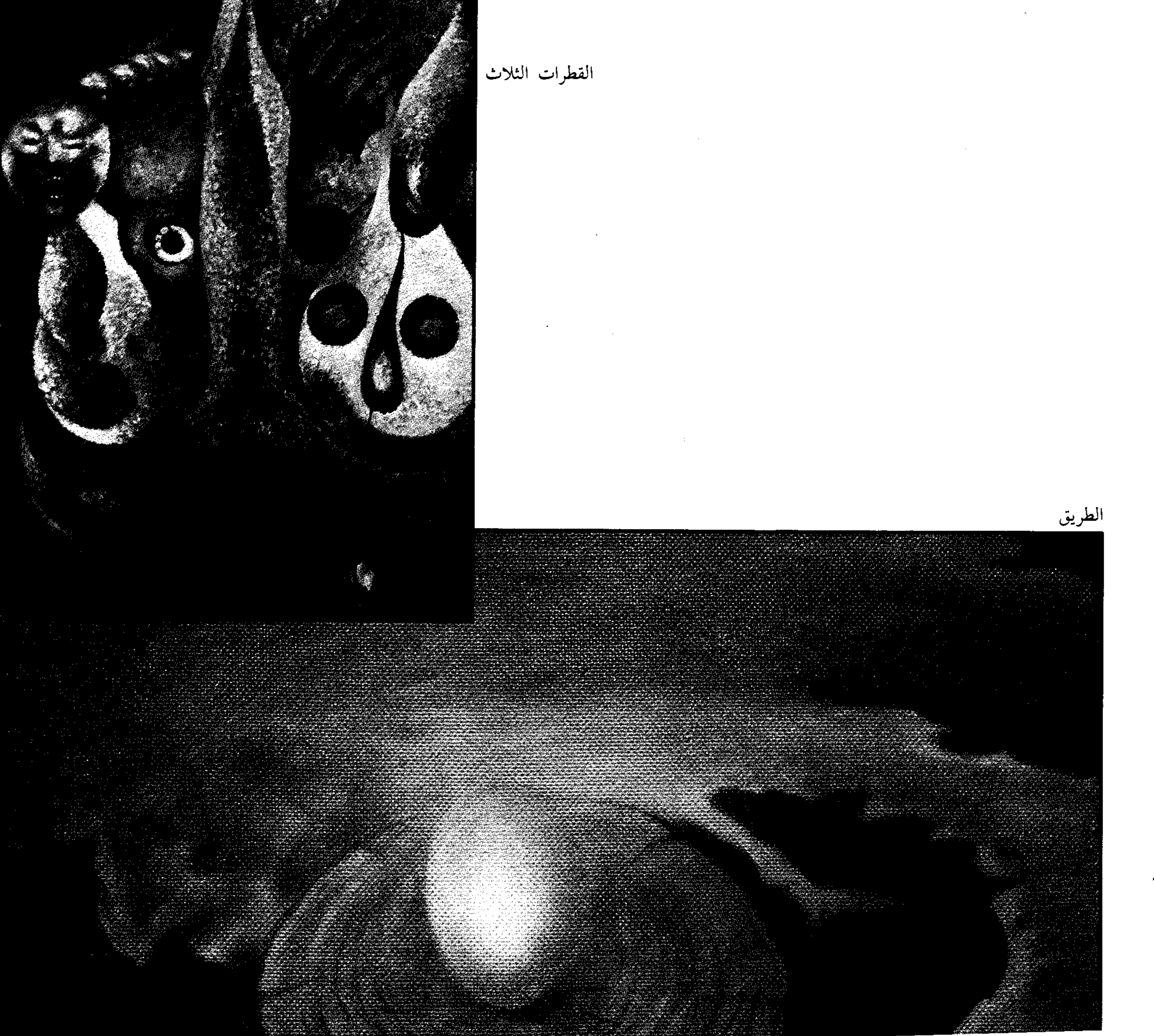
● شارك في معظم المعارض التي أقيمت في داخل الكويت وخارجها .

● حصل على الجائزة الأولى ميدالية ذهبية من معرض الجمعية الكويتية عام ١٩٧٤ م. وميدالية ذهبية - الجائزة الأولى من معرض الجمعية الخاص عام ١٩٧٧ م . وجائزة الشراع الذهبي من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٧ م . والميدالية الذهبية في معرض الجمعية الخاص الثاني عشر عام ١٩٨٠ م .

● عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

● شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العلميين عام ١٩٧٨ م .

خليفة القطان

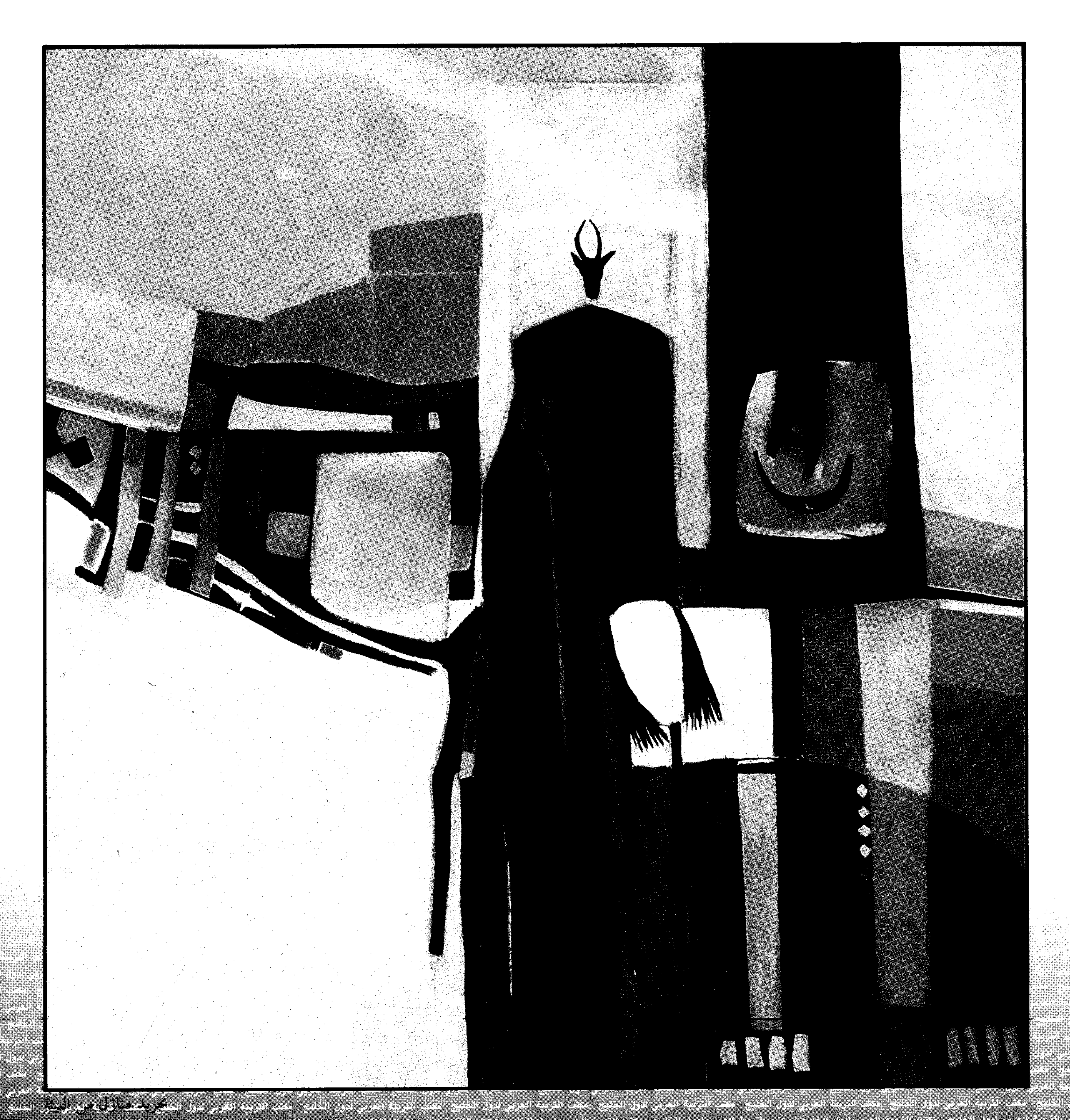


القطرات الثلاث

الطريق

- من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ م .
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٤ م .
- درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م . - ١٩٧٠ م .
- اشترك في معظم المعارض التي أقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في الخارج .

عبدالله سالم



تجريد منازل من البيئة

● من مواليد الكويت عام ١٩٤٣ م.

● منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦٤ م .

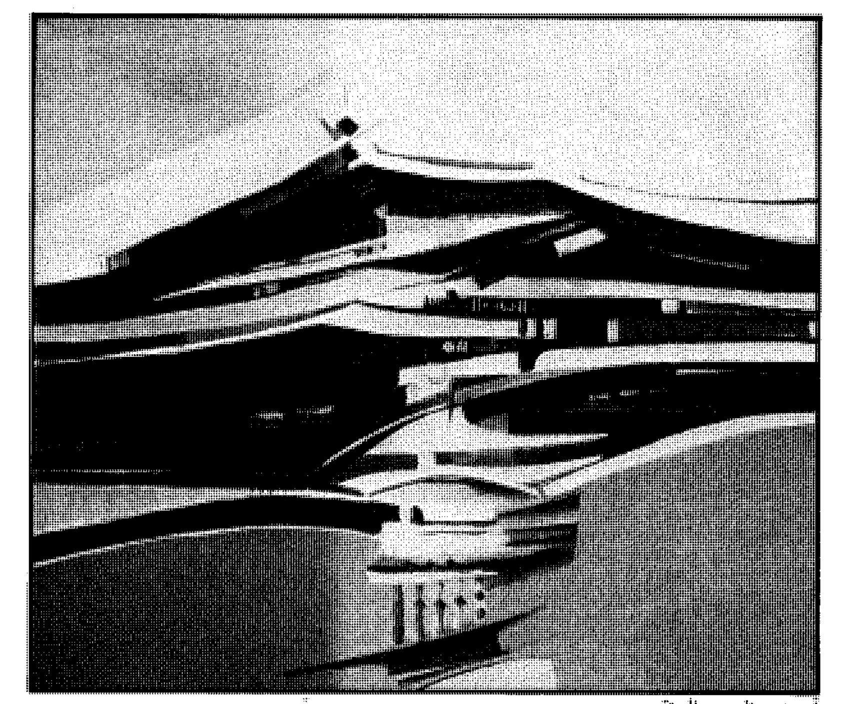
● درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م. - ١٩٧٠ م .

● اشترك في معظم المعارض التي أقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في الخارج .

● حاز على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م .

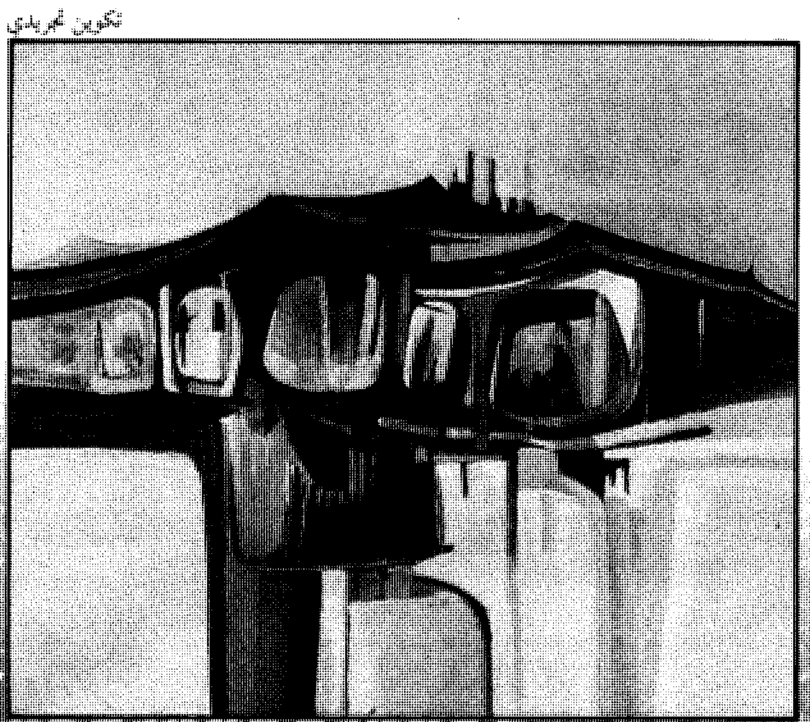
● عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

● مثل الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في عدة مؤتمرات .



تجريد منظر من البيئة

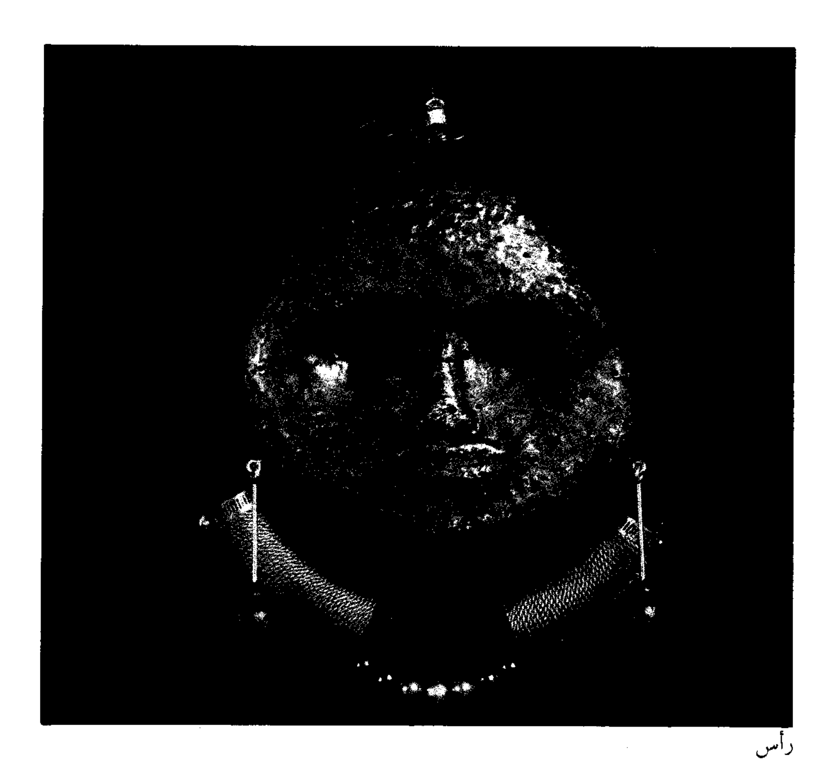
تكوين تجريدي





عيسى صقر

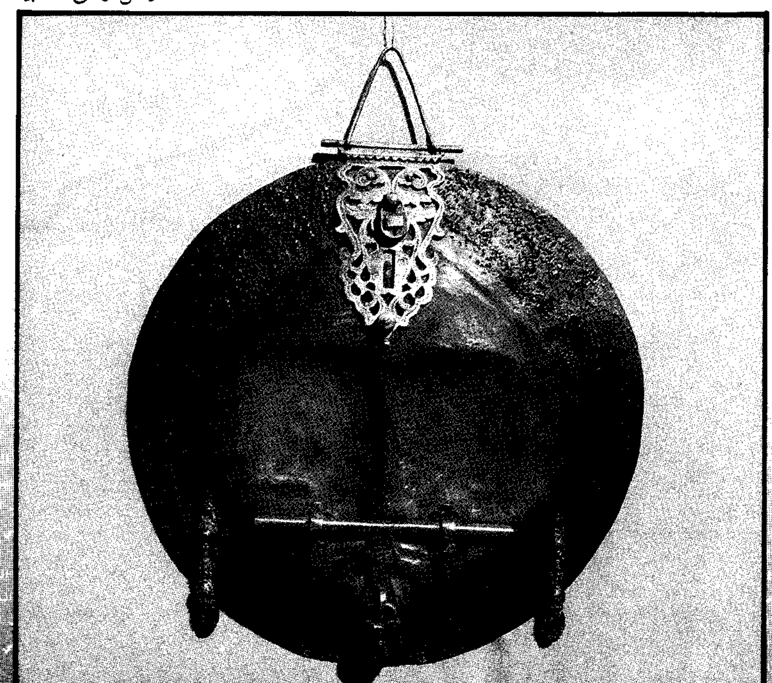
- من مواليد الكويت عام ١٩٤٠ م .
- منح التفرغ في المرسم الحر عام ١٩٦١ م .
- درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٢ م . - ١٩٦٦ م .
- شارك في عدة معارض داخل الكويت وخارجها منها خمسة معارض دولية .
- رافق عدة معارض للدولة في الخارج .
- أقام معرضين شخصيين ١٩٦٧ م . - ١٩٧٦ م . في الكويت .
- حصل على جائزة مرسم الأقصر - القاهرة ثلاث ميداليات ذهبية .
- حصل على الجوائز الأولى من معارض الجمعية العامة الكويتية للفنون التشكيلية ١٩٧٢ م . - ١٩٧٤ م . - ١٩٧٥ م .
- جائزة الشراع الذهبي من المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م .
- شهادة تقدير من المعرض الخامس عام ١٩٧٧ م .
- عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
- شارك في مؤتمر كندا للنحاتين العالميين عام ١٩٧٨ م .
- شارك في عدة معارض داخل الكويت وخارجها .
- ما زال في دورة تدريبية في معهد نيوجرزي للتدريب على صب البرونز .



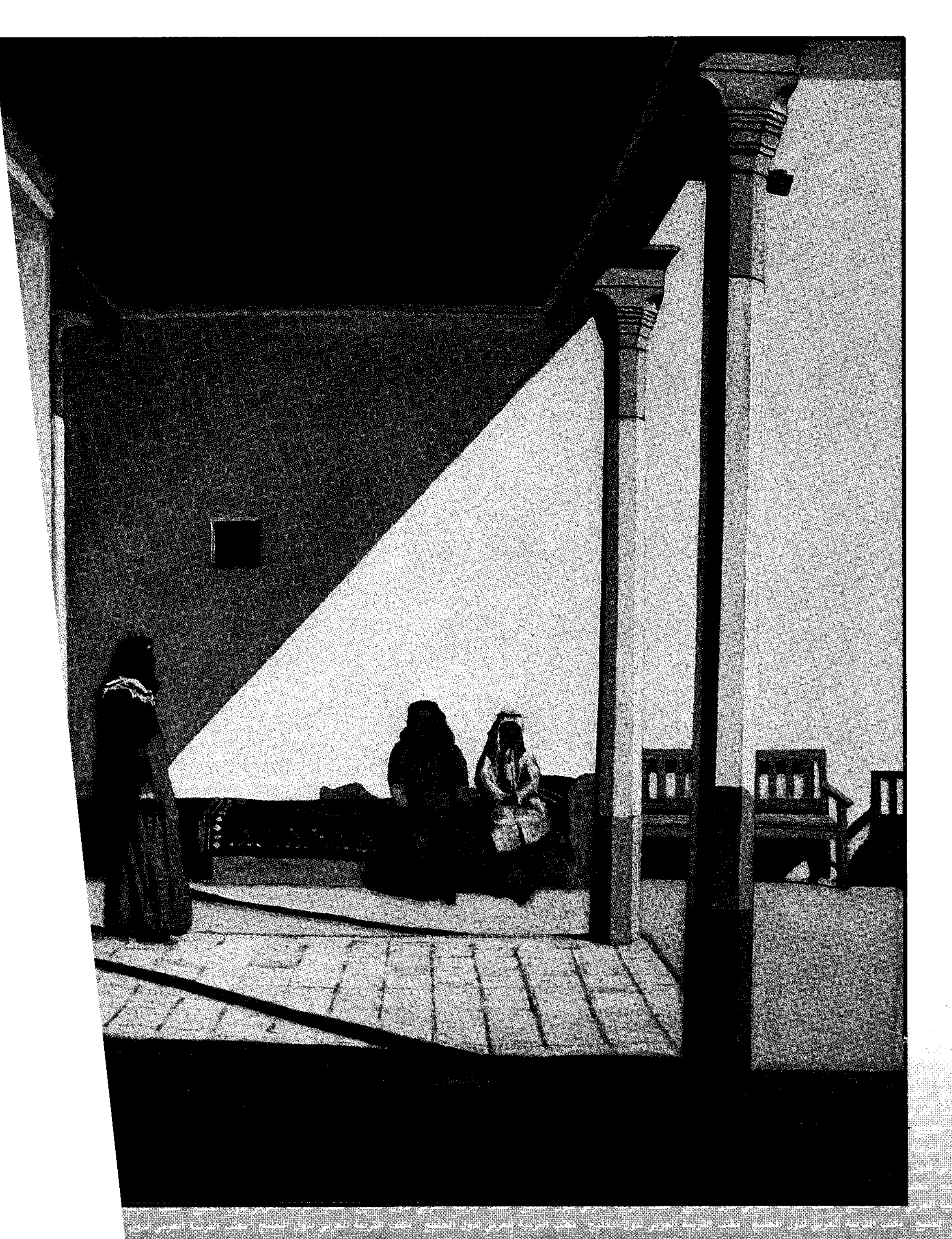
رأس



رأس وحلي شعبية



جمال

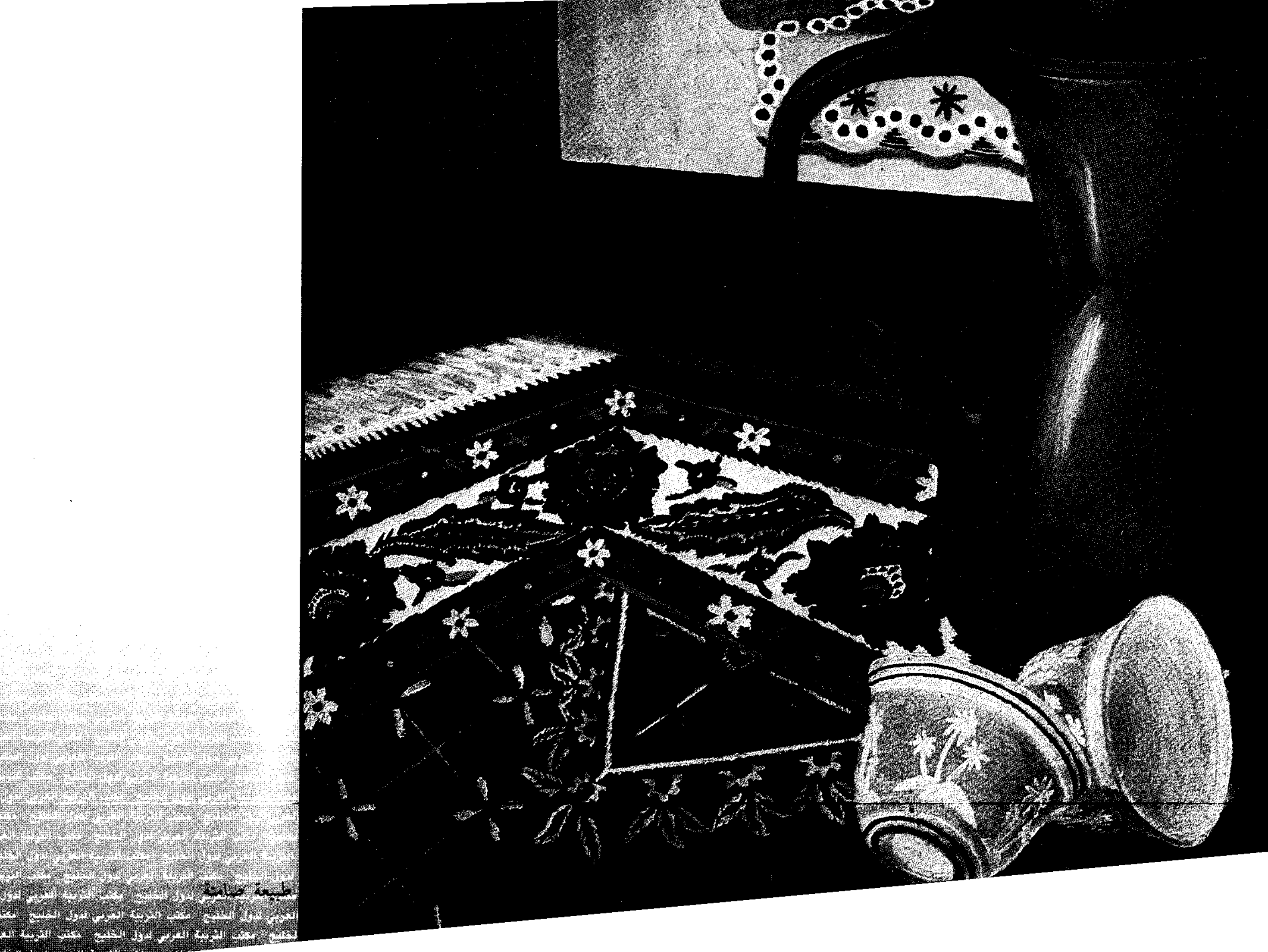


محمود الرضوان

● من مواليد الكويت عام ١٩٣٩ م .
● خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٦ م . ـ ١٩٧٠ م .
● التحق بدورة في الفنون في (مدرسة نيويورك ستوديو للفنون) عام ١٩٧٩ م .
● فنان متفرغ في المرسم الحر للفنون الجميلة ـ وزارة الاعلام .
● ترأس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية للدورتين ٧٨ـ١٩٧٩ م ، ٧٩ـ١٩٨٠ م .
● أمين صندوق الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .
● مثل الكويت في عدة مؤتمرات ومهرجانات فنية .
● رافق عدة معارض كويتية أقيمت في الخارج .
● مثل الكويت في معرض ألفن المعاصر في تونس عام ١٩٨٠ م .
● شارك في جميع المعارض التي نسقتها الجميعة الكويتية للفنون التشكيلية والجهات الأخرى في داخل الكويت وخارجها .
● شارك في العديد من المعارض العربية والدولية .
● له عدة مقتنيات لدى مختلف الوزارات والهيئات الحكومية وبعض السفارات الكويتية ولدى بعض الشخصيات الكويتية المعروفة .
● حاز على الميدالية الذهبية لمعرض الجمعية العام التاسع عام ١٩٧٧ م . وجائزة الشراع الذهبي من معرض الكويت السادس للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٩ م . وشهادة تقديرية من معرض الكويت السابع عام ١٩٨١ م .



قارب في الغروب

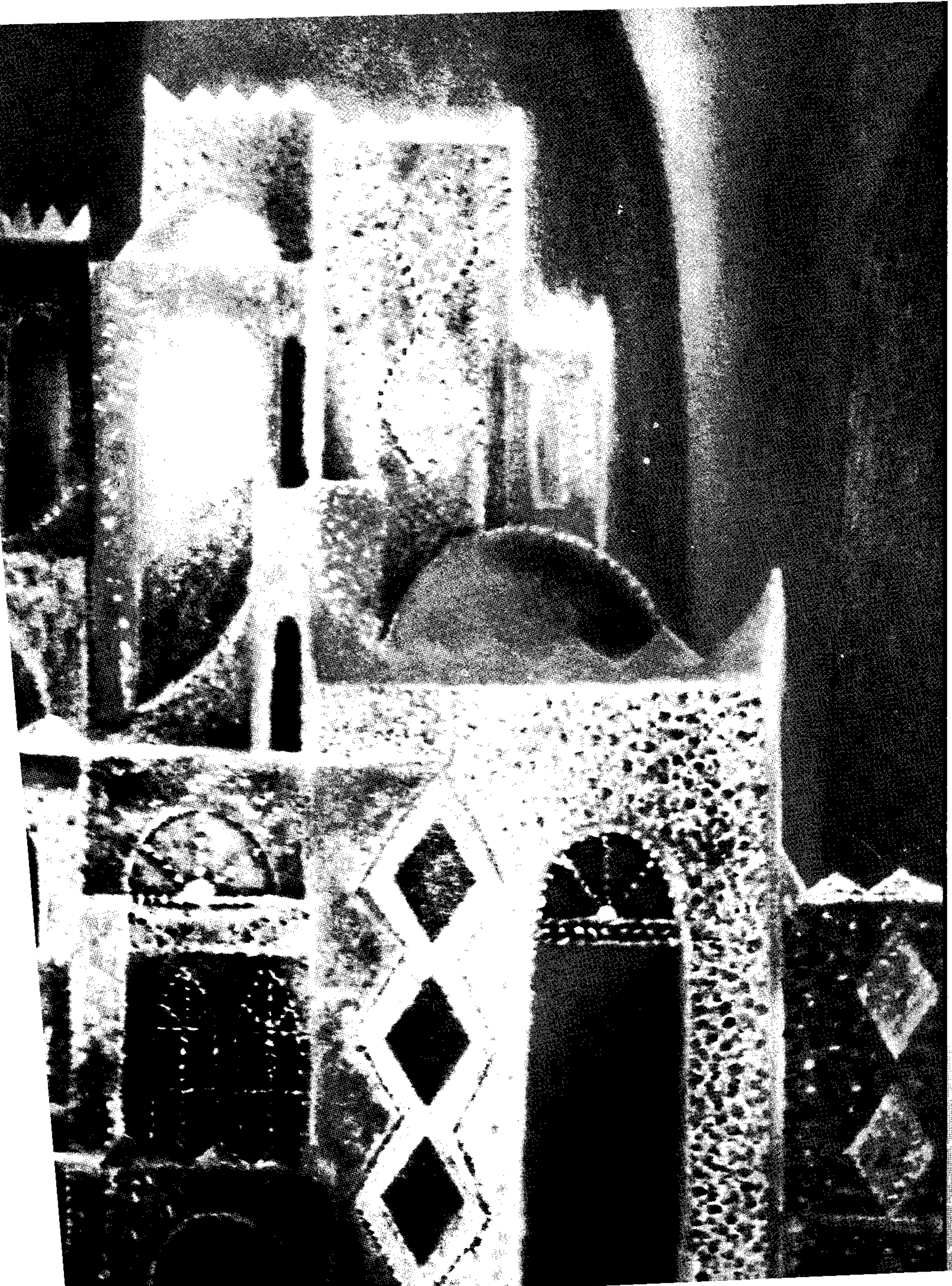


طبيعة صامتة


لا إله إلا الله محمد رسول الله

المملكة العربية السعودية

أحمد راضي السبت



مسجد ومنازل شعبية

- من مواليد الأحساء.
- نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء.
- شارك في معارض بمسابقات رعاية الشباب في جميع مناطق المملكة.
- حصل على جوائز وشهادات تقديرية.
- له محاولات في الفن الحديث التجريدي والواقعي.

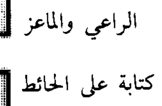
امرأة في الطريق

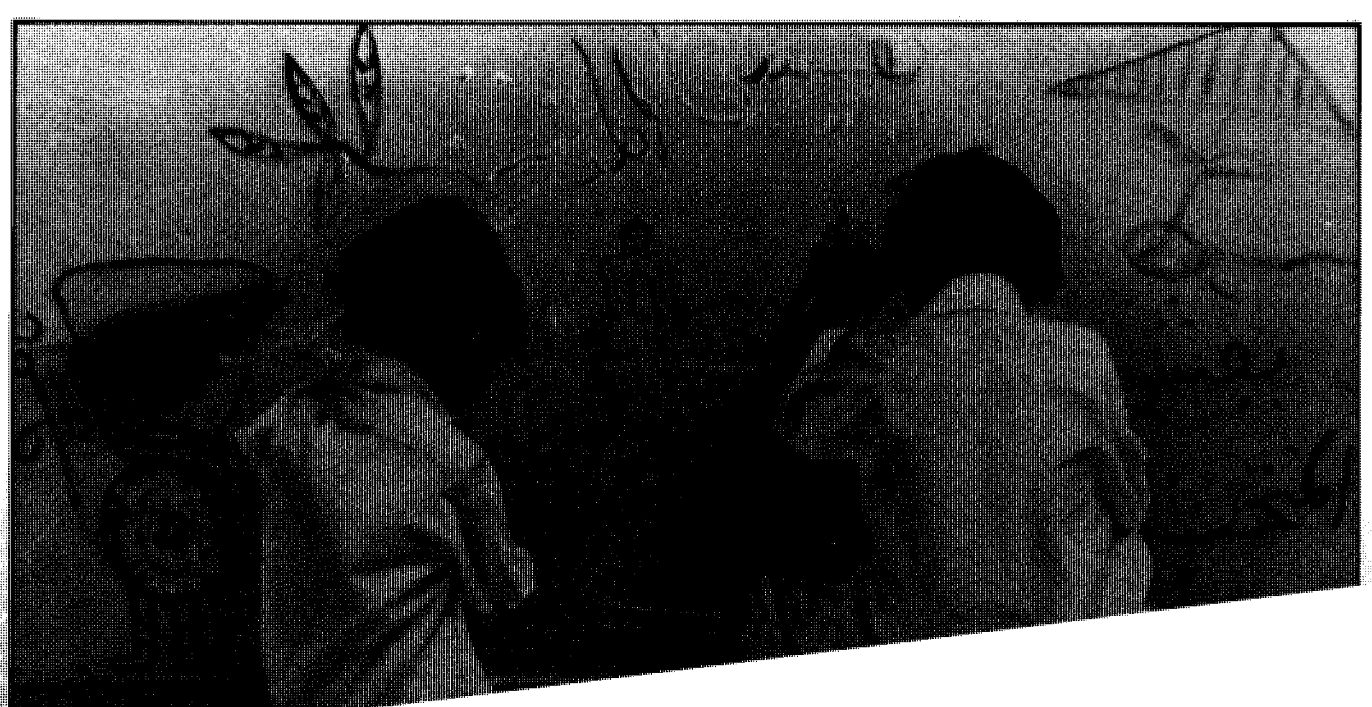
شكل امرأة

أحمد عبد الله المغلوث



الراعي والماعز

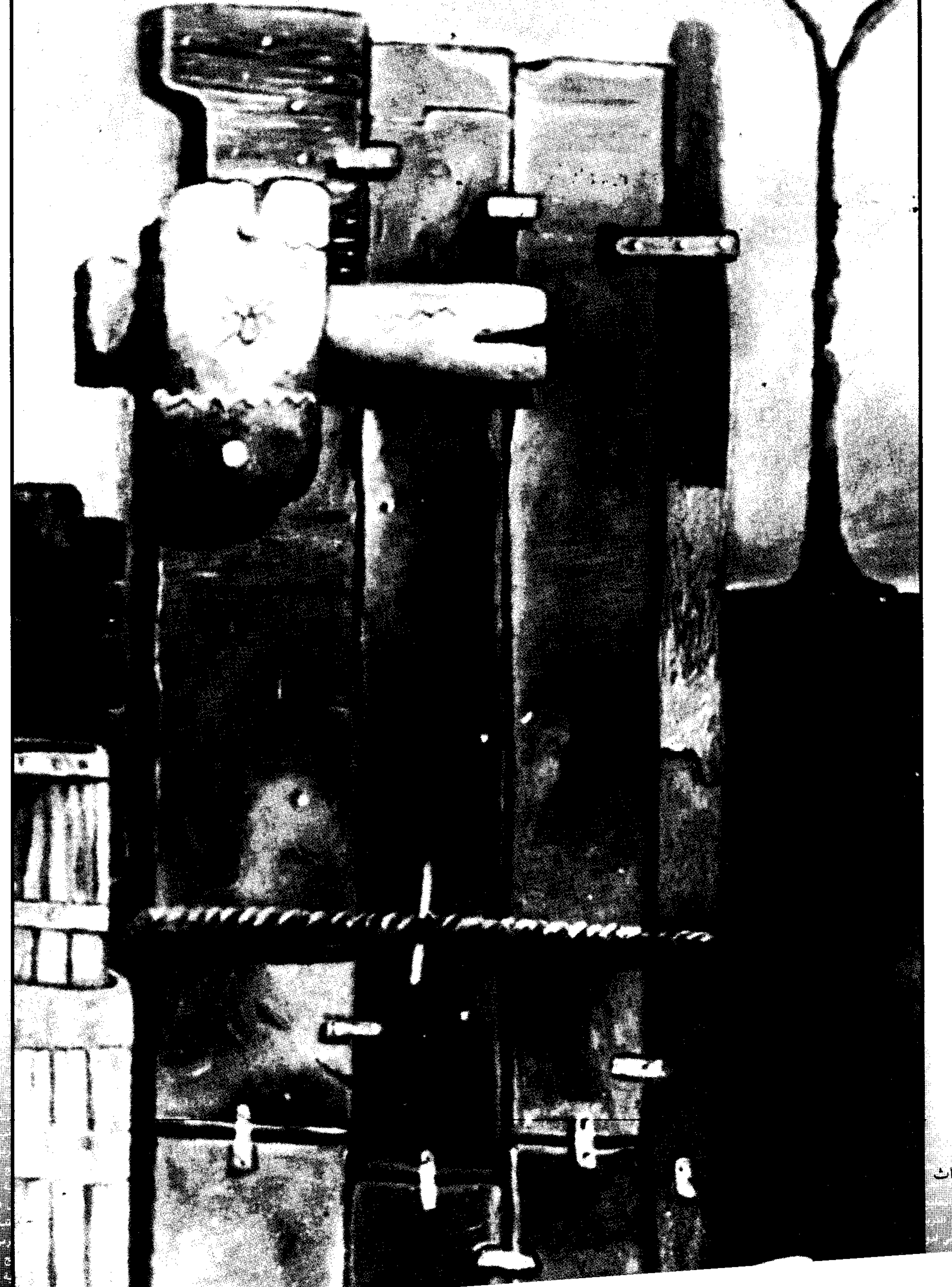




كتابة على الحائط

- من مواليد المبرز بالأحساء عام ١٣٧٠ هـ .
- مدير للعلاقات العامة بمستشفى الملك فهد بالهفوف ومدير لمكتب جريدة الرياض بالأحساء ، وعضو لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء .
- شارك فى جميع المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ... [illegible] ... في المعرض الجماعي لفناني

أحمد عبد العزيز الأعرج



باب قديم من التراث

- ولد عام ١٣٦٧ هـ.
- البداية الفنية : عام ١٣٨٨ هـ.
- المؤهل العلمي : دبلوم معهد التربية الفنية .
- الأسلوب والاتجاه الفني : الواقعية الحديثة .
- المعارض الشخصية : معرض واحد في الصالة العالمية .

بكر شيخون

● ولد عام : ١٩٤٦ م .

● مدرس .

● دبلوم معهد التربية بالرياض ـ دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة ـ روما .

● المعارض التي شارك فيها:

ـ معارض جماعية في جدة والطائف .

ـ معرض بيزا الدولي في اسبانيا عام ١٩٧١ م .

ـ معارض في روما.

ـ بسكارا .

ـ فلورنسا.

ـ معارض جماعية بقطر والأسبوع الخليجي بباريس .

● شارك خارج المملكة في المعرض السادس للمقتنيات عام ١٤٠٢ هـ .

● حاصل على الجائزة الأولى لمعرض رعاية الشباب بالطائف.

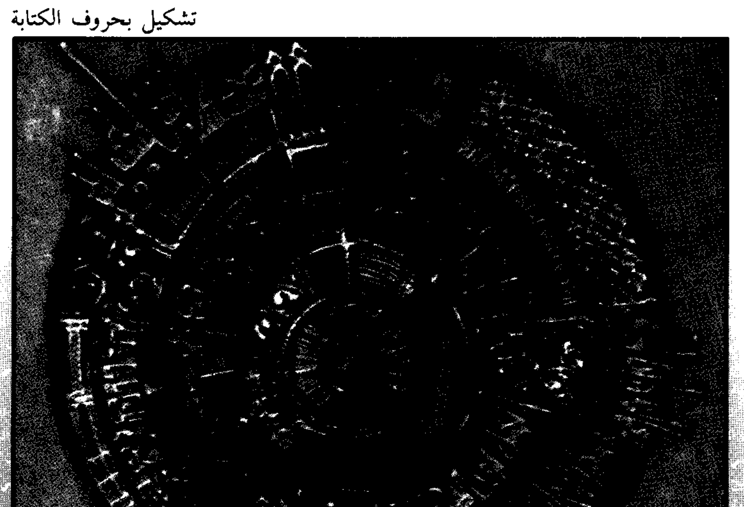
● حاصل على عدة جوائز في المعارض الدولية وميداليات .

ثلاث وجوه نسائية



وحدات زخرفية

تشكيل بحروف الكتابة





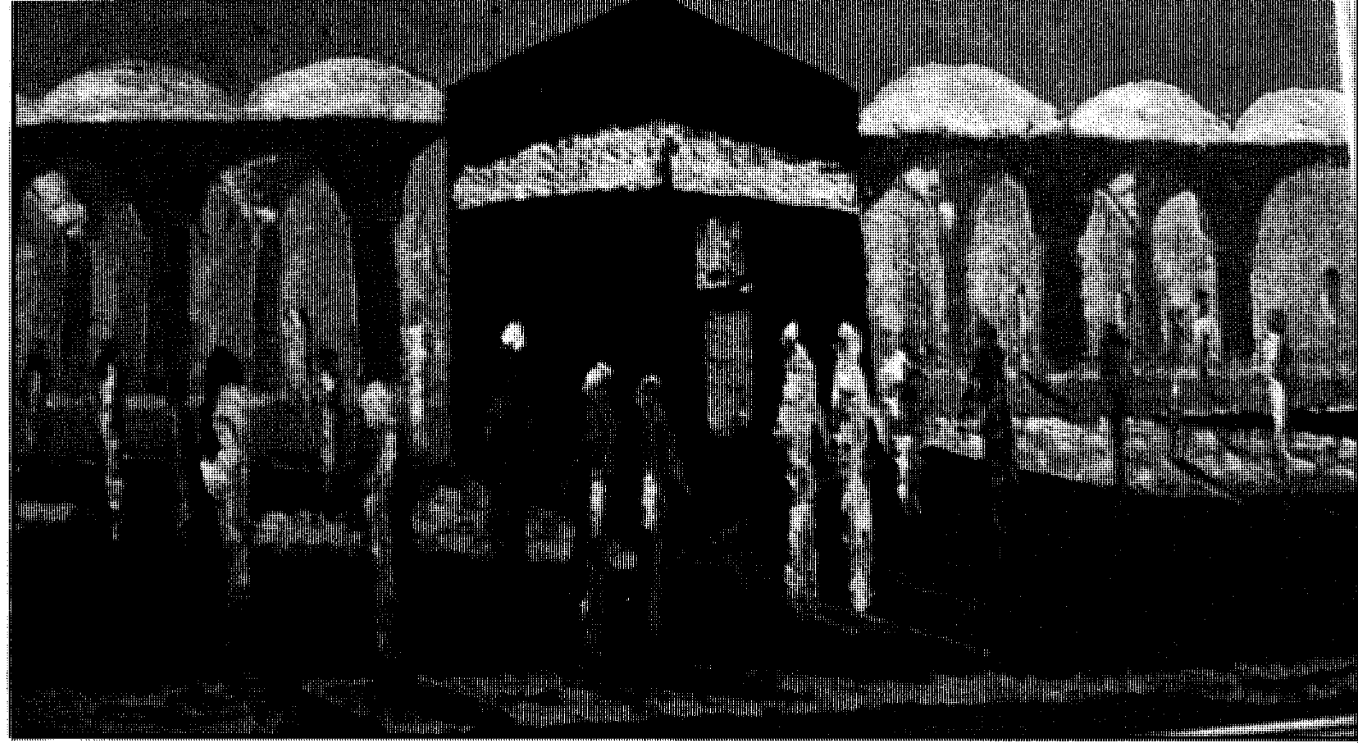
قوارب على الشاطىء

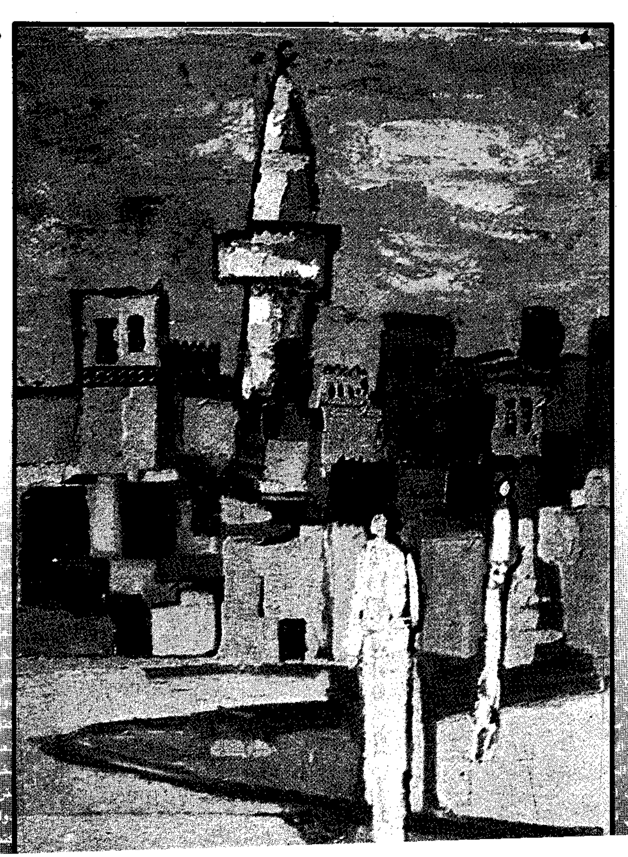
منظر طبيعي

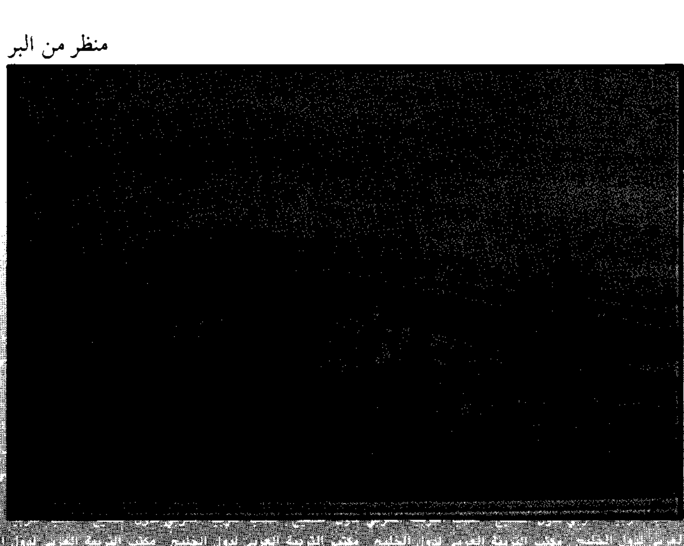
تركي محمّد مطلق الدّوسري

- من مواليد رحيمة (المنطقة الشرقية) عام ١٩٦٢ م .
- دبلوم معهد التربية الفنية في رحيمة عام ١٩٨٢ م .
- التخصص : تربية فنية .
- الاتجاه الفني : السريالية الواقعية .
- المعارض الفردية التي أقامها الفنان :
  - أقام معرضين شخصيين .
- المعارض الجماعية التي شارك فيها الفنان :
  - المعرض الجماعي لفناني المملكة التشكيليين عام ١٩٨١ م .
  - معرض مسابقة الخريف بصالة العرض العالمية عام ١٩٨٣ م .
  - المعرض الصيفي بدار الفنون السعودية .
  - معرض الفن السعودي المعاصر عام ١٩٨١ م .
  - معرض المقتنيات عام ١٩٨٢ م . بالرياض .

حمزه عبد الرحمن باجودة


الطواف في الكعبة


مسجد ومنازل وأشخاص


منظر من البر

- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٧٨ هـ .
- مدرس .
- دبلوم معهد التربية الفنية .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ أغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
ـ المعرض الثلاثي بجدة .
ـ المعرض الجماعي الأول والثاني بجدة .
ـ معرض فناني المملكة الأول ـ الرياض .
ـ معرض الكويت الرابع والخامس .
ـ معرض مهرجان الشباب العربي ـ بغداد .

خليل حسن خليل

● من مواليد جيزان عام ١٣٧٧ هـ.
● مدرس تربية فنية .
● دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض.
● المعارض: جميع المعارض الجماعية التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعرض الكويت السابع .
● الجوائز : حصل على العديد من الجوائز الأولى في التصوير وجوائز اقتناء وشهادات التقدير وحصل على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت السادس .

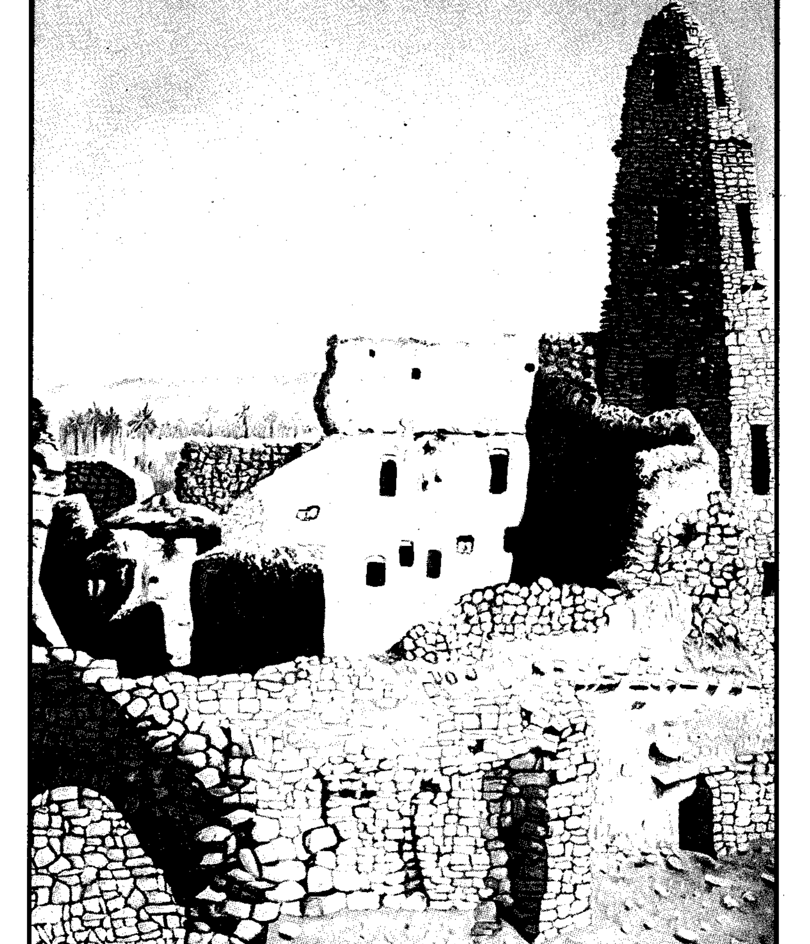
يد في أعماق البحر

حصان جامح



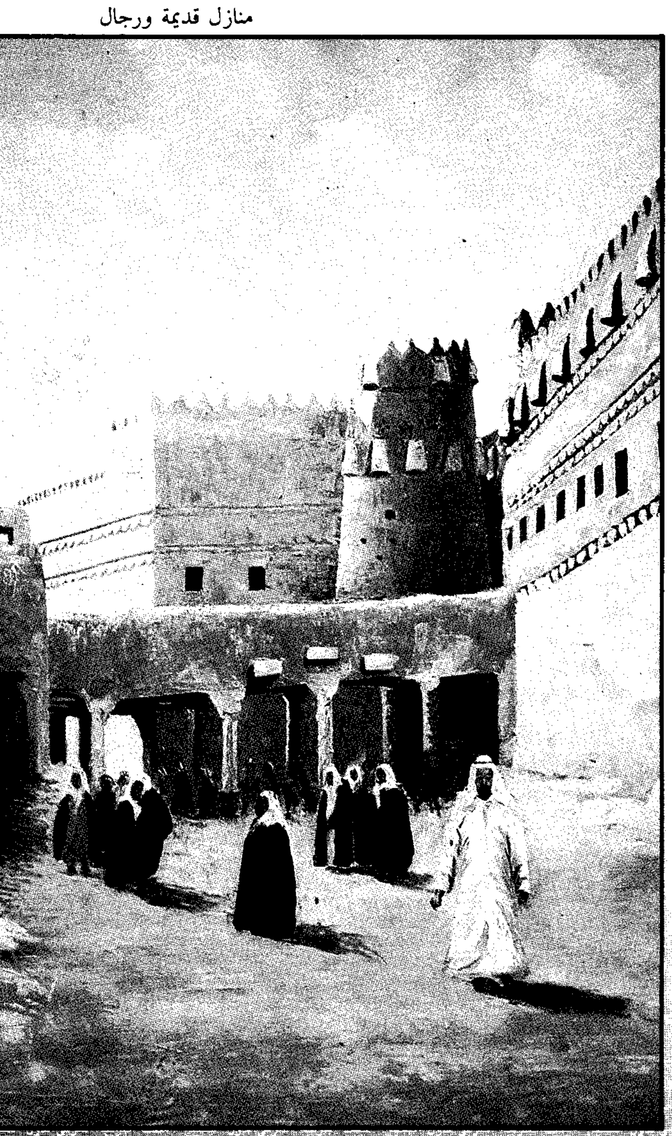


- خريج فلورنسا ايطاليا .
- تولى منصب نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون في الفترة الرئاسية الأولى .
- أقام العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل المملكة وخارجها .
- حاصل على عدة جوائز تقديرية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
- عمل بمحطة تلفزيون الرياض مهندساً للديكور بعد تخرجه .
- عضو اتحاد الفنانين العرب .



قلعة قديمة

منازل قديمة ورجال



رضا حبيب عمر معمر

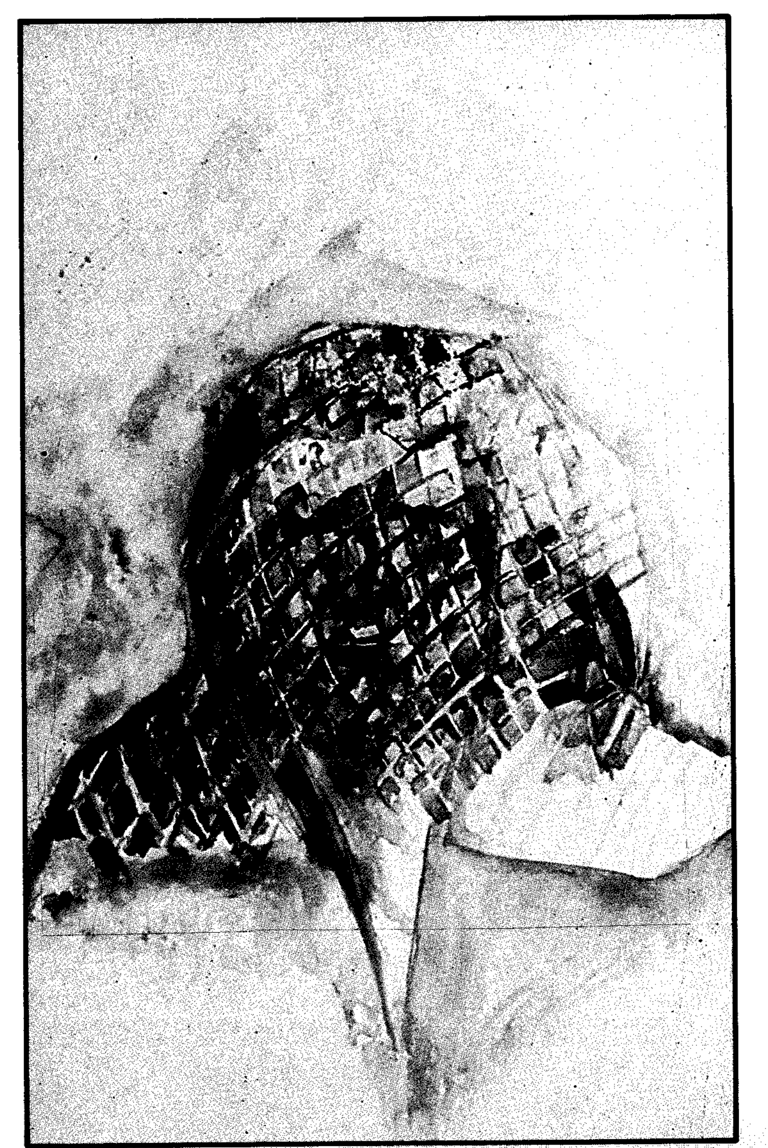


بوابة قديمة

● من مواليد تونس عام ١٣٧٨ هـ .

● شارك في عدد من المعارض في المملكة وخارجها .

سالم الغيثي



امرأة محجبة

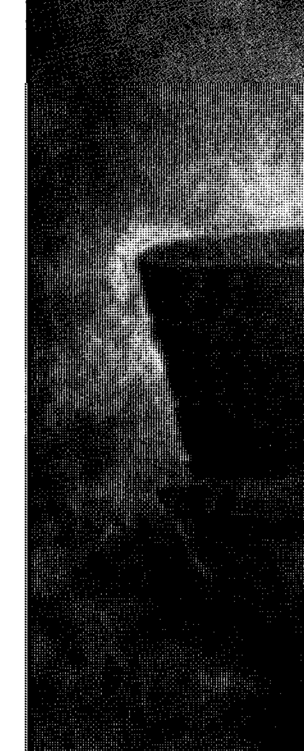


الطراف

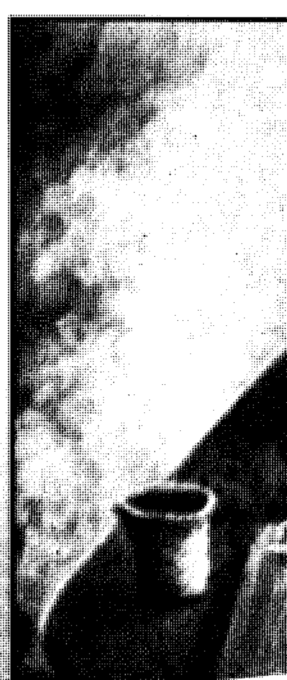


سعد عبدالله محمد العبيد

- من مواليد الرياض عام ١٣٦٤ هـ .
- تخرج من معهد المعلمين بالرياض عام ١٣٨٢ هـ.
- اجتاز ثلاث دورات فنية بالمملكة وفرنسا أعوام ١٣٨٤ ، ١٣٨٥، ١٣٩٦ هـ .
- أقام عدداً من المعارض الشخصية .
- شارك في العديد من المعارض على مختلف المستويات المحلية والدولية .
- له عدة مقتنيات لدى جهات حكومية وشخصيات .
- نال عدداً من الجوائز والميداليات والدروع وشهادات التقدير .
- عمل مدرساً للتربية الفنية ثماني سنوات ويعمل حالياً رساماً للخلفيات التلفزيونية .
- المتبع : الواقعية .



الدقاق في النحر



سعد علي المسعري

● ولد عام ١٣٧٣ هـ. / ١٩٥٣ م.

● الشهادات الدراسية أو الدورات التدريبية الحاصل عليها:

- شهادة الثانوية لمعهد التربية الفنية عام ١٣٩١ هـ.
- دورة الموسيقى أقامتها رعاية الشباب بوزارة المعارف «حصل على المركز الأول» عام ١٣٩٥ هـ.
- دورة التصوير الفوتوغرافي أقامتها رعاية الشباب بوزارة المعارف «حصل على المركز الأول» عام ١٣٩٥ هـ.
- حصل على شهادة B.F.A. كلية L.H.C بولاية كولورادو بأمريكا «تقدير ممتاز» عام ١٣٩٩ هـ.
- دراسات في متحف اللوفر بفرنسا ومتحف الفاتيكان بايطاليا ومتحف برادو بأسبانيا عام ١٤٠٠ هـ.
- حصل على الماجستير في التصوير والنحت من جامعة ولاية يوتا عام ١٤٠١ هـ.

● حصل على M.F.A. بالدرجة الممتازة في مجال التصوير والأعمال المجسمة كتخصص أول عام ١٤٠٣ هـ.
وتاريخ الفن تخصص ثاني من جامعة ولاية يوتا بالولأيات المتحدة الأمريكية.
وتعتبر هذه الدرجة الشهادة الختامية في مجالات الفنون التشكيلية العملية.

● يعمل الآن مديراً لادارة التربية الفنية بوزارة المعارف.

● شارك في عدد من المسابقات والمعارض المحلية والدولية.

● الجوائز الحاصل عليها:

- عدد كبير من الجوائز كان آخرها جائزة المبتعث لعام ١٤٠٣ هـ.
- جائزة الفن السعودي المعاصر للفنون التطبيقية والمجسمات لعام ١٤٠٤ هـ.



فتاتان ومنازل شعبية



تكوين معماري



سُليمان أحمد باجبع

● ولد عام ١٣٧٤ هـ .

● مدرس بمدارس الثغر النموذجية .

● دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض .

● المعارض التي شارك فيها:

ـ المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .

ـ المعارض المركزية التي تنظمها الشئون الثقافية بالرئاسة .

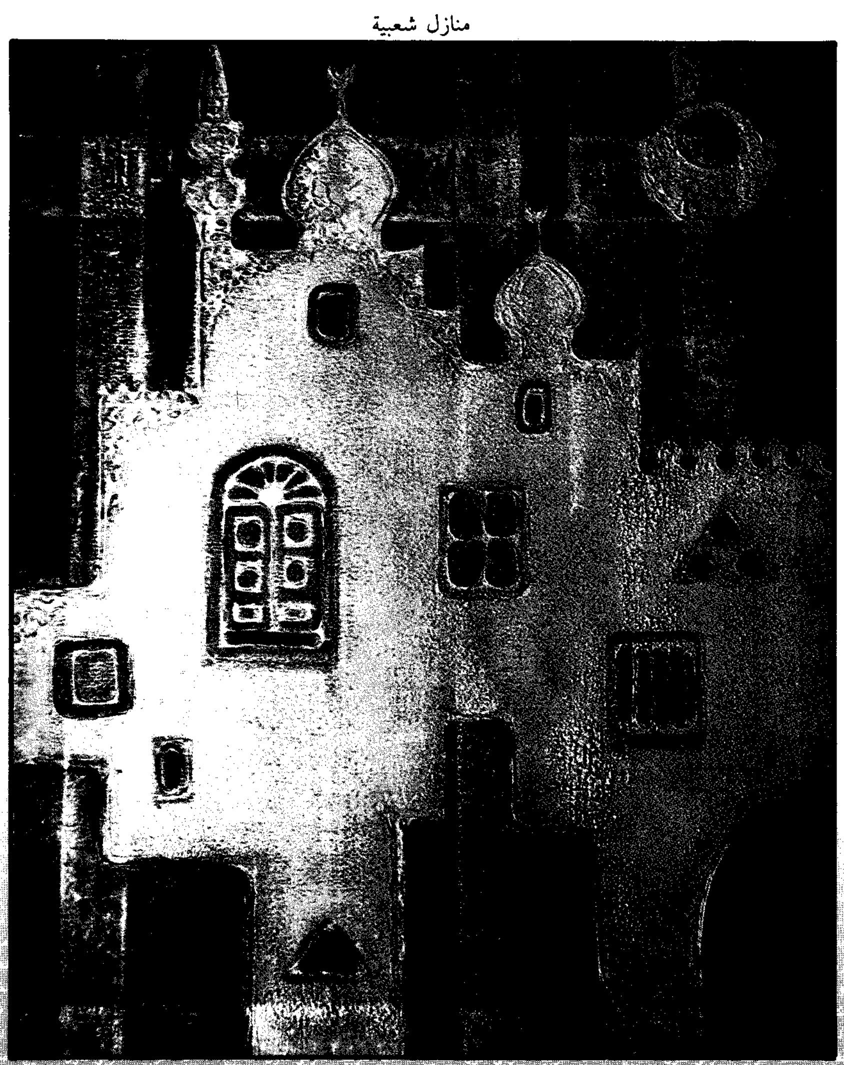
ـ معرض أسبوع الاخاء السعودي البحريني .

● الجوائز : حصل على مراكز متقدمة في المعارض المركزية وجوائز أولى في معارض المنطقة بالاضافة الى شهادات التقدير .



تكوين زخرفي

منازل شعبية





أهله زخرفية

سمير مرزوق الدهام

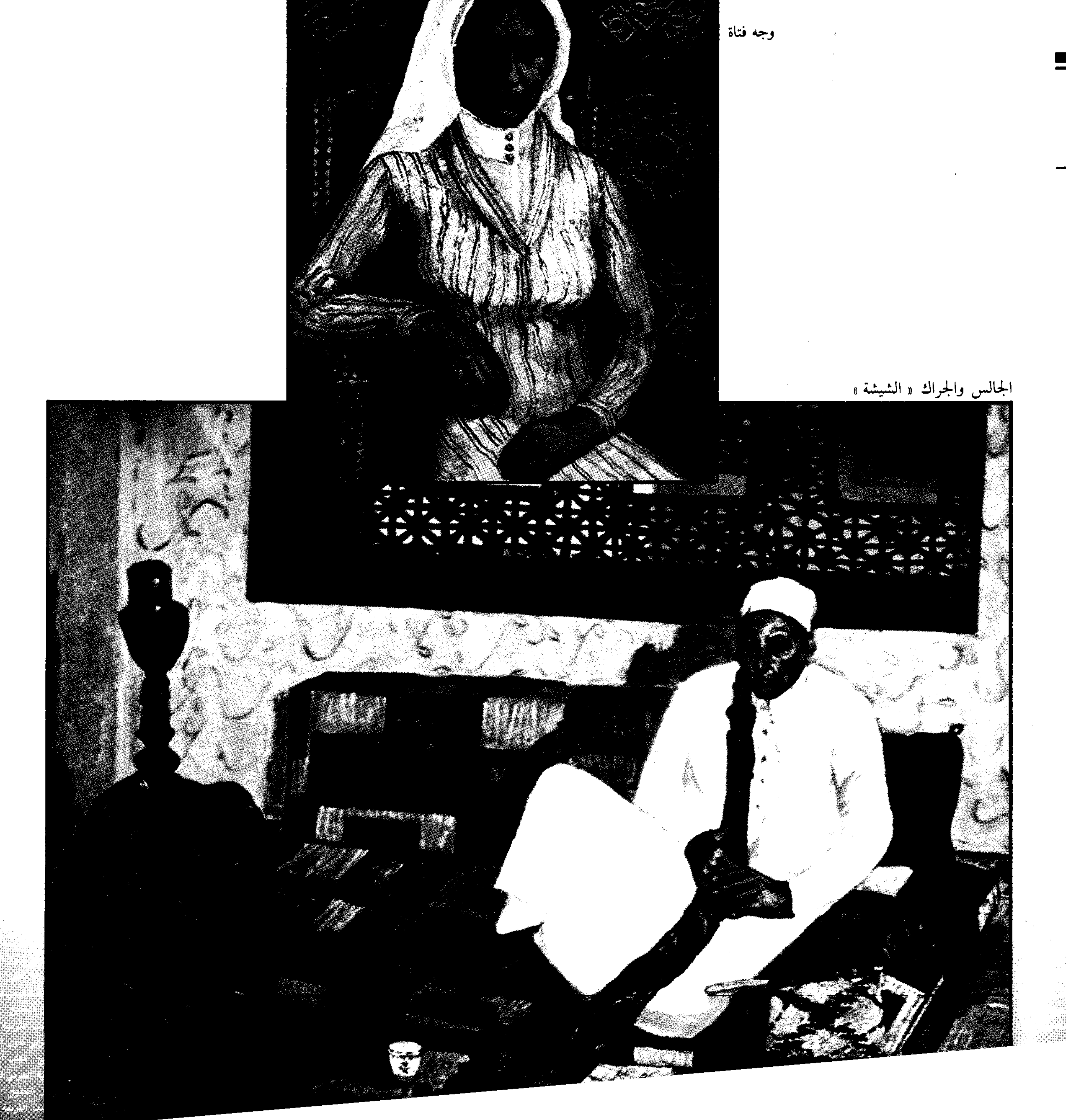


ضرب الدفوف

● من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٧٤ هـ. ـ ١٩٥٤ م .
● حاصل على دبلوم معاهد المعلمين عام ١٣٩٢ هـ. ـ الرياض .
● حصل على دورتين في مجال التربية الفنية .
● عمل مدرساً لمدة ٧ سنوات لمادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والثانوية .
● يعمل الآن رئيساً لقسم التحرير الفني بجريدة الجزيرة وقد بدأ في العمل الصحفي منذ ١١ عاماً .
● عضو بجمعية الثقافة والفنون .
● شارك في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني بالرياض بأعمال زيتية وسجاد .
● أقام معرضاً شخصياً بمشاركة الفنان محمد السليم على صالة انتركونتننتال عام ١٣٩٩ هـ .
● مثل وفد الفنون التشكيلية في مناسبات متعددة .
● شارك في عدد من المعارض الفنية خارج المملكة .
● له مقتنيات في عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات . وفي المغرب العربي وأمريكا .
● حصل على شهادات وجوائز تقديرية وشهادات مشاركة .



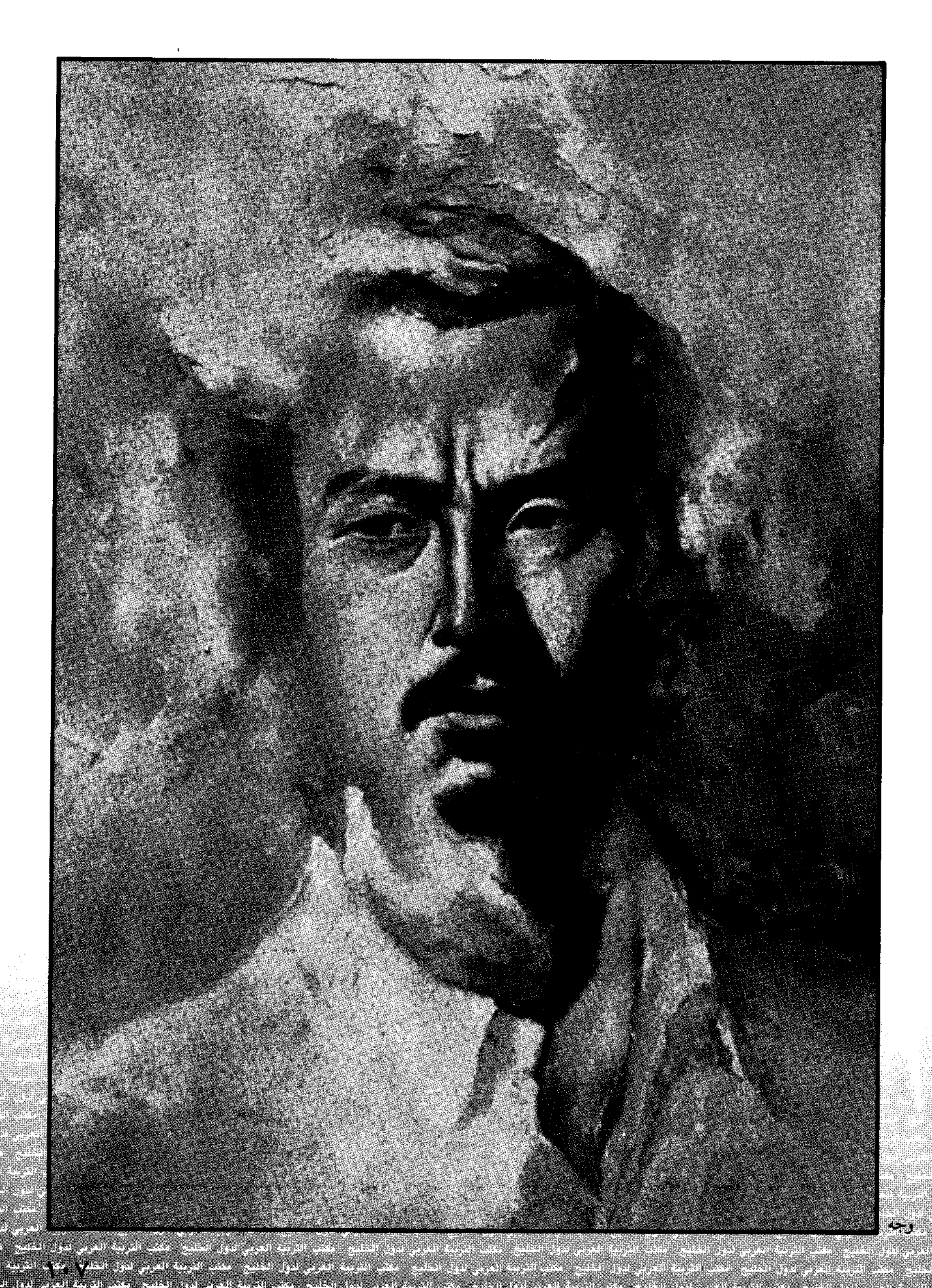
صفية بن زقر



وجه فتاة

الجالس والجراك « الشيشة »

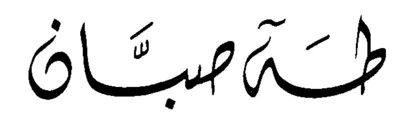
- ولدت بمدينة جدة .
- حصلت على تعليمها الثانوي في القاهرة .
- قضت ثلاث سنوات بالدراسة الخاصة .
- نمت هواية الرسم بالدراسة الخاصة .
- [illegible] الأول بمدينة جدة عام ١٩٦٨ م .



وجه

ضياء عزيز ضياء

- من مواليد القاهرة عام ١٩٤٧ م .
- المهنة : اعمال حرة .
- الدراسة : دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة روما .
- المعارض التي شارك فيها:
  - ـ ٦ معارض جماعية خارج المملكة ـ روما .
  - ـ معارض جماعية بجدة ومعرض الكويت الثاني.
  - ـ معرض الفنانين السعوديين بالرياض.
  - ـ معرضان شخصيان بجدة.
- الجوائز : حصل على العديد من الجوائز والميداليات الفضية والبرونزية .



● ولد عام ١٣٦٧ هـ. وحمل موهبته الفنية منذ صباه واستطاع تطويرها وصقلها عن طريق النشاطات المدرسية وتجاربه الفنية الفردية .

● أول مشاركاته عن طريق رعاية الشباب التي عرضت أعماله في الكويت والعراق وتونس اضافة الى مشاركته في معارض مركز الفنون الجميلة بجدة عام ١٣٩١ هـ. ومعارض جمعية الثقافة والفنون بجدة ومعارض رعاية الشباب في كل من جدة والرياض .

● أقام معرضاً شخصياً في كل من لندن وجلاسكو وشارك الفنانين علي الغامدي وعبدالله النواوي في اقامة معرض ثلاثي بجدة عام ١٤٠١ هـ .

● حصل على المركز الأول في المسابقة الزمنية التي أقامتها جمعية جدة للفنانين التشكيليين عام ١٤٠٢ هـ. وعلى المستوى الأول في المسابقة الأولى لرعاية الشباب جدة عام ١٤٠٢ هـ. كما حصل على شهادات تقدير وميداليات وجوائز نقدية .

● يعالج في أعماله الفنية المواضيع الشعبية المرتبطة بالتراث والعادات والتقاليد .

الصقور

عبد الجبّار عبد الكريم اليحيا



الفتاة والجرة

- ولد عام ١٣٥١ هـ .
- حصل على شهادة الثانوية العام ، ودورات بسلاح الطيران .
- دبلوم ادارة مطابع من لندن عام ١٣٩٩ هـ .
- عمل في الكترونيات ثم تقاعد عن العمل ، ويعمل حالياً مستشار طباعة بالقوات الجوية .
- شارك في عدد من المعارض داخل المملكة وخارجها .
- أقام عدداً من المعارض الشخصية .
- فاز بالعديد من الجوائز المالية وشهادات التقدير .

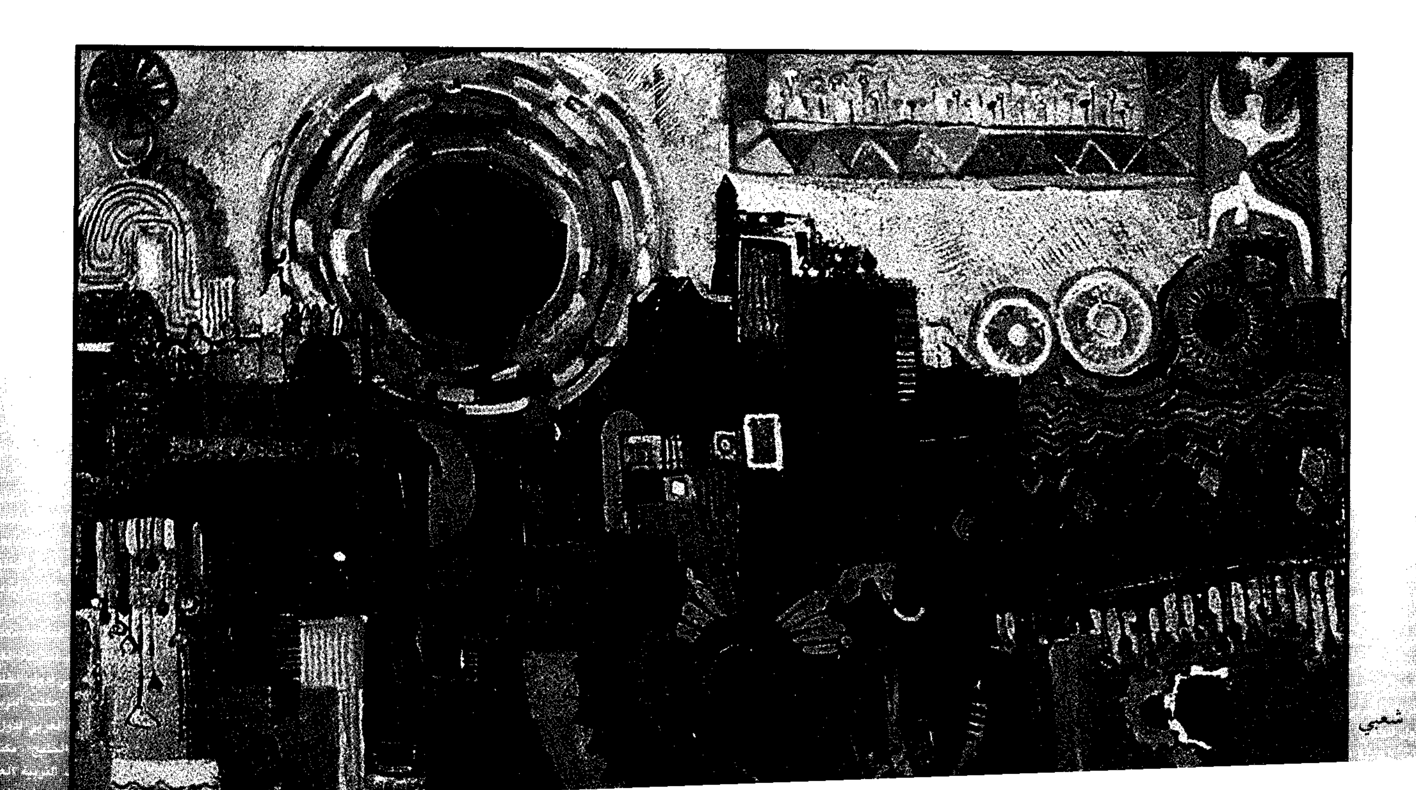
جالستان

ألم

عبدالحليم رضوي

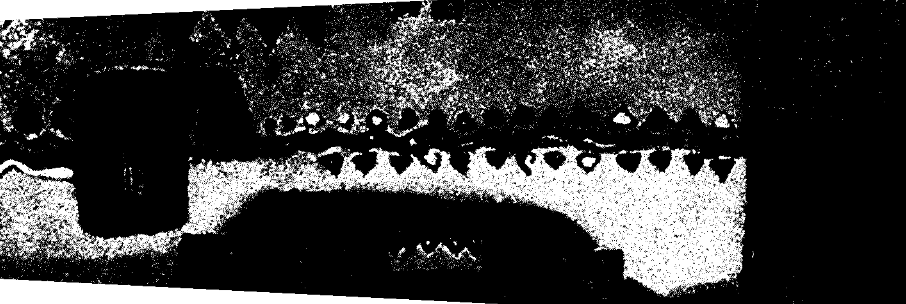


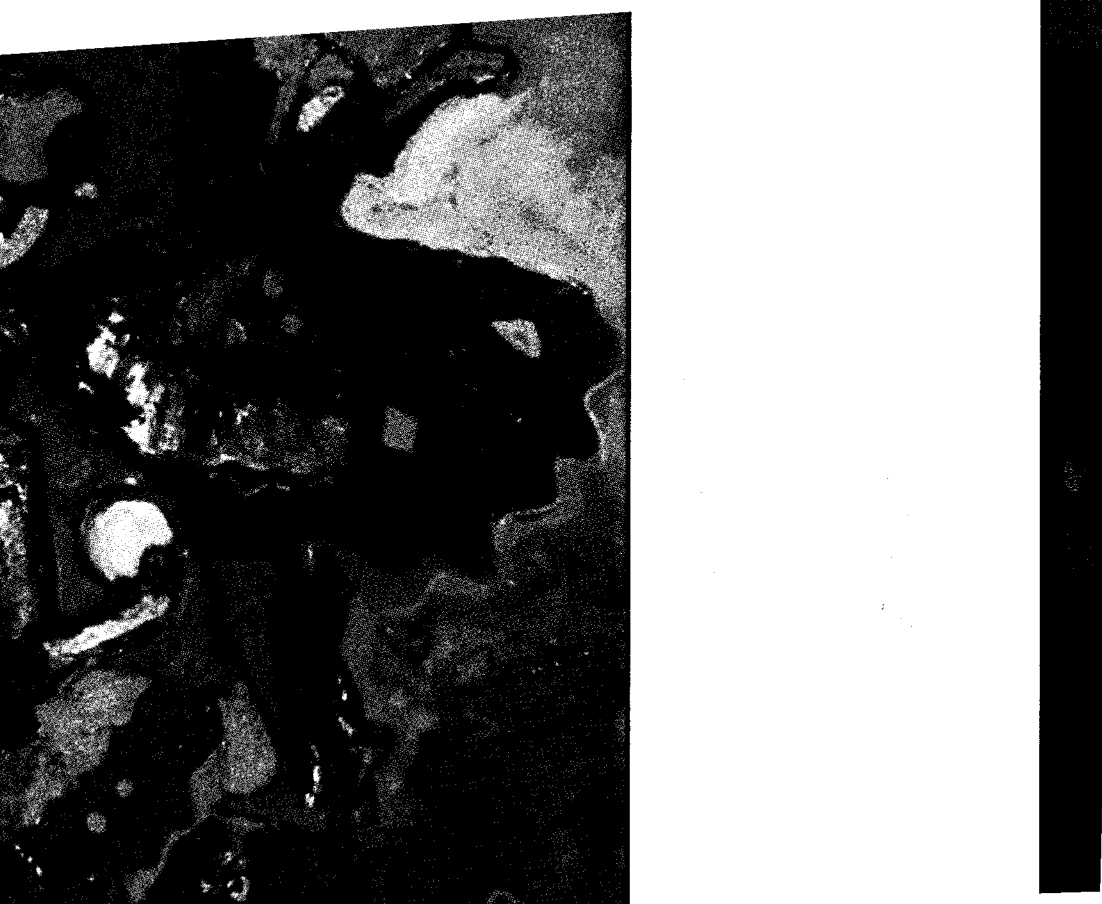
على الشاطىء



حي شعبي

- ولد عام ١٣٥٩ هـ .
- فنان تشكيلي ، أعمال حرة ومدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .
- ليسانس فنون من أكاديمية الفنون الجميلة بروما عام ١٣٨١ هـ . ، حاصل على الدكتوراه من الأكاديمية العليا للفنون الجميلة باسبانيا مدريد عام ١٣٩٩ هـ .
- أقام ٤٦ معرضاً شخصياً في المملكة وبعض الدول العربية والأوروبية .
- اختير رئيساً لرابطة الفنانين العرب بمدريد .
- حصل على العديد من الجوائز العربية والمحلية والدولية .







عبدالرحمن ابراهيم السليمان

● من مواليد الاحساء ـ المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ م .

● حاصل على دبلوم إعداد المعلمين عام ١٣٩٣ هـ. ـ ١٣٩٤ هـ.

● مدرس تربية فنية . وحاصل على عدد من الدورات في التربية الفنية والفنون التشكيلية .

● عمل مقرراً للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ، ورئيساً لقسم الاعلام والنشر ومديراً للنشاطات بها .

● له بعض الكتابات في الصحف المحلية . وخاصة بجريدة « اليوم » التي تصدر في الدمام .

● مثل المملكة في :

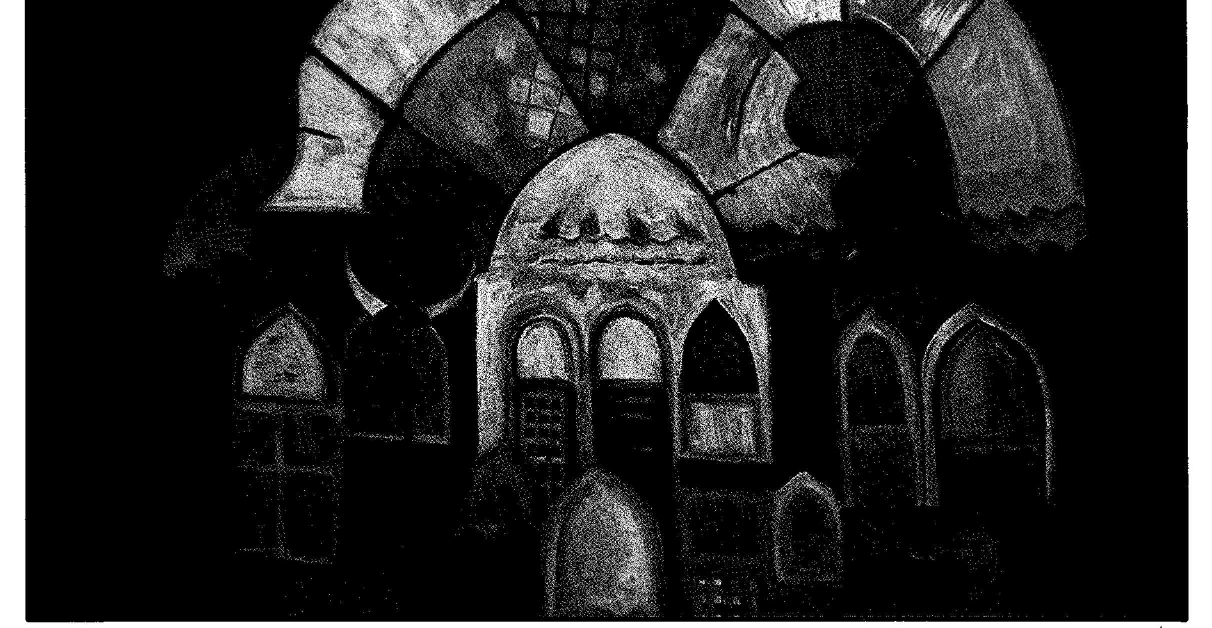
ـ معرض الشبيبة العماني .

ـ الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٤٠٤ هـ.

ـ المهرجان السادس للشباب العربي المقام في الرياض عام ١٤٠٤ هـ.

ـ كذلك في مناسبات أخرى بعيداً عن مجال الفنون التشكيلية .

● حاصل على الميدالية الذهبية من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بمناسبة المعرض الثامن للفنانين التشكيليين العرب . وكذلك عدد من الميداليات لمعارض داخلية .



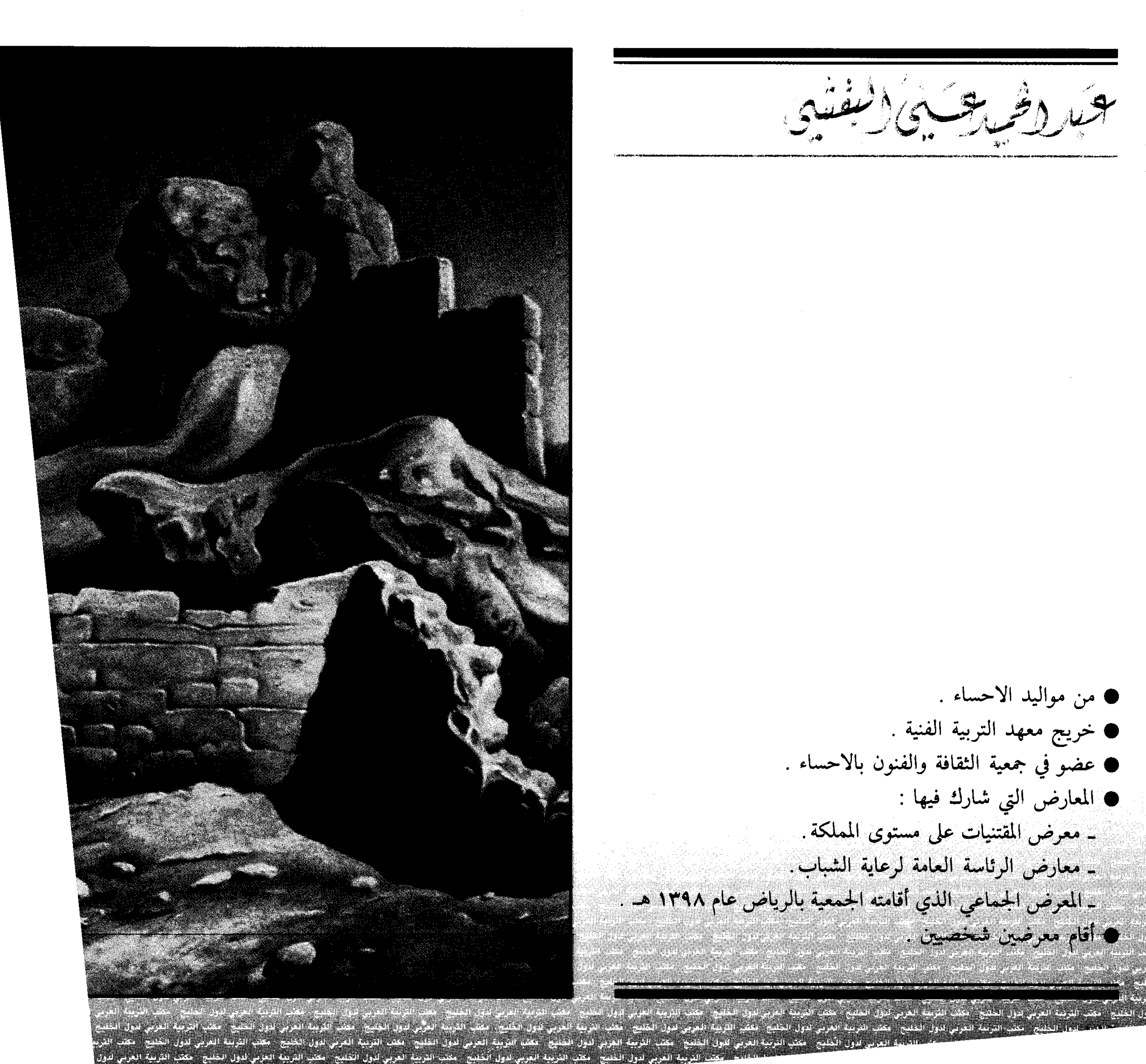
مساجد

منازل شعبية

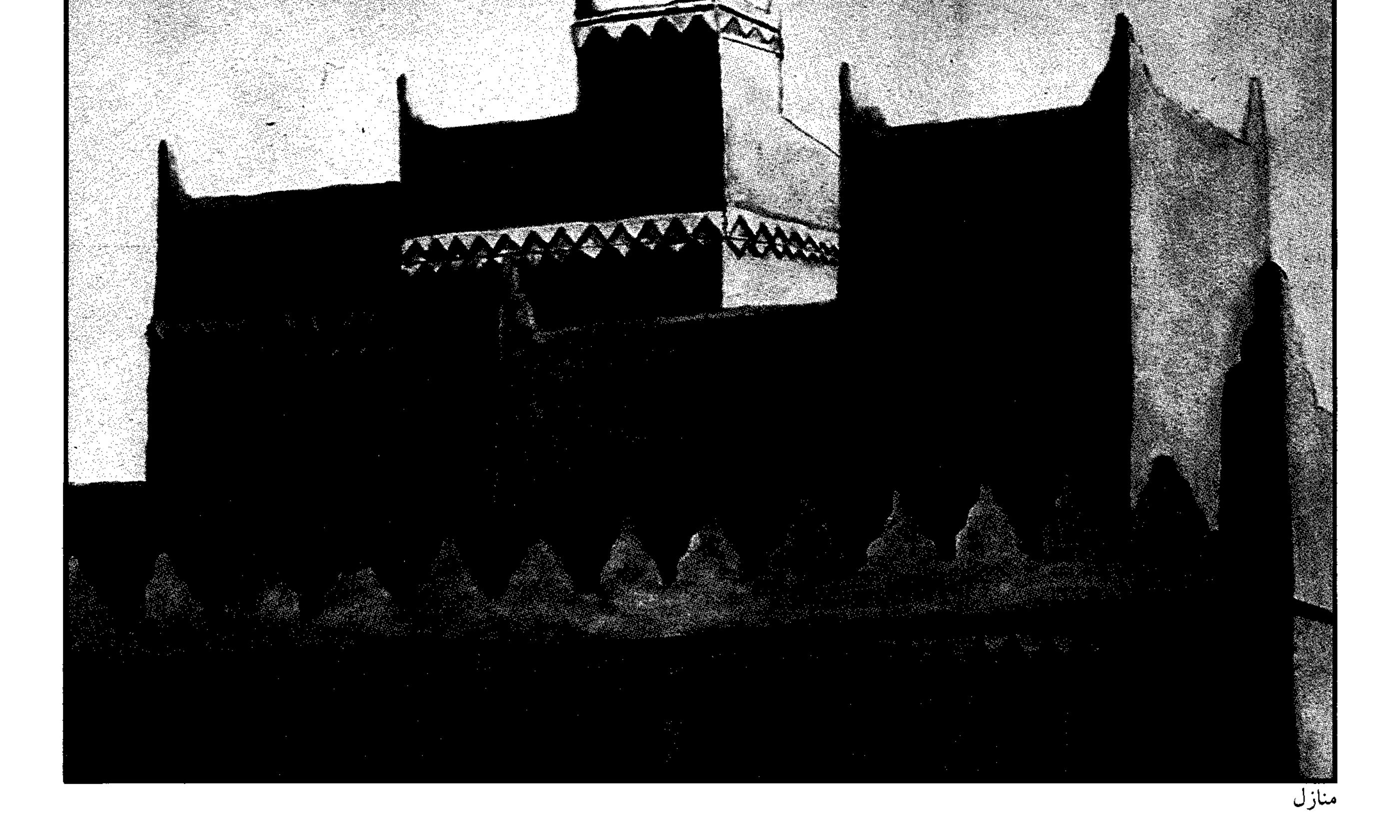
عمارة اسلامية



عبد المجيد علي البقشي



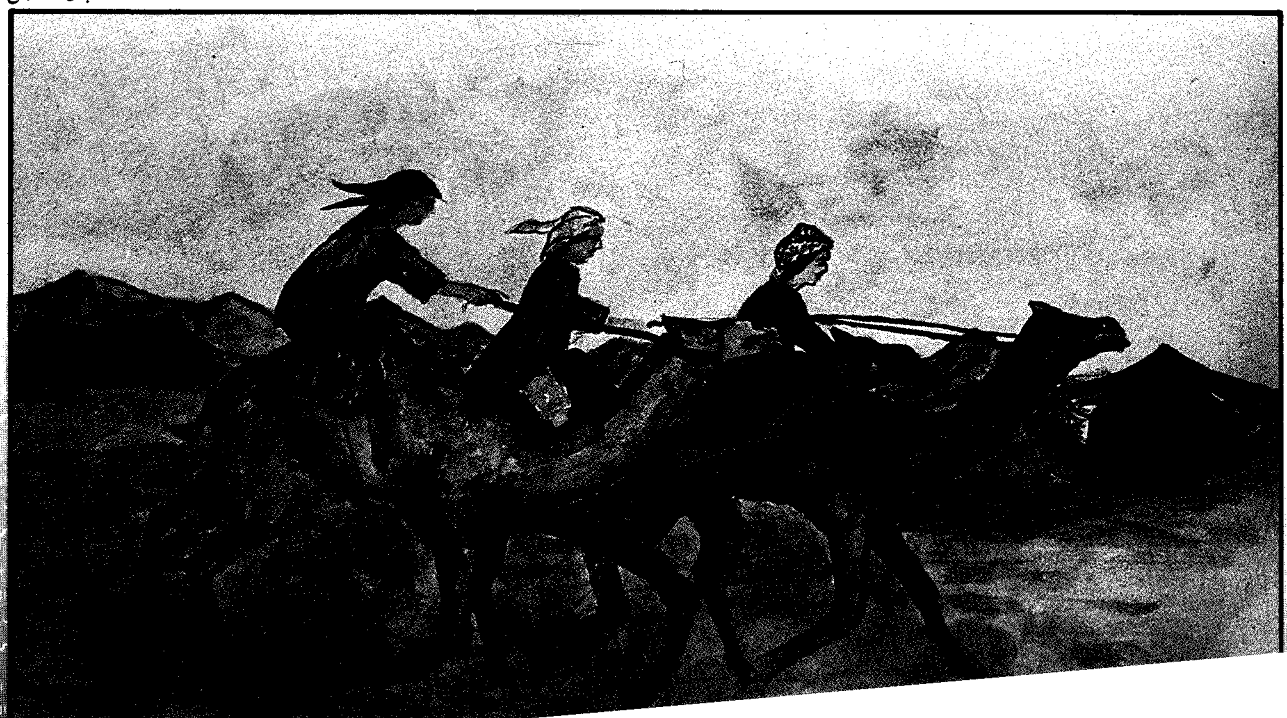
● من مواليد الاحساء .
● خريج معهد التربية الفنية .
● عضو في جمعية الثقافة والفنون بالاحساء .
● المعارض التي شارك فيها :
ـ معرض المقتنيات على مستوى المملكة .
ـ معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
ـ المعرض الجماعي الذي أقامته الجمعية بالرياض عام ١٣٩٨ هـ .
● أقام معرضين شخصيين .



منازل

عبد الرزاق محمد المحسن

سباق الهجن



● من مواليد مدينة الهفوف بالاحساء عام ١٣٧٥ هـ .

● حصل على بكالوريوس في التربية والفنون من جامعة الملك سعود بالرياض .

● يعمل خطاطاً ورساماً في كلية التربية بجامعة الملك سعود .

● ... المعارض والمسابقات بالمملكة .

منازل
شعبية

اشكال
تجريدية



● ولد عام ١٣٨٥ هـ.

● المعارض التي شارك فيها :

ـ معرض الرئاسة عام ١٤٠١ هـ (المعاصر ـ معرض المقتنيات) .

ـ المعرض الصيفي بدار الفنون السعودية .

ـ معرض فرع جمعية الثقافة والفنون الاحساء .

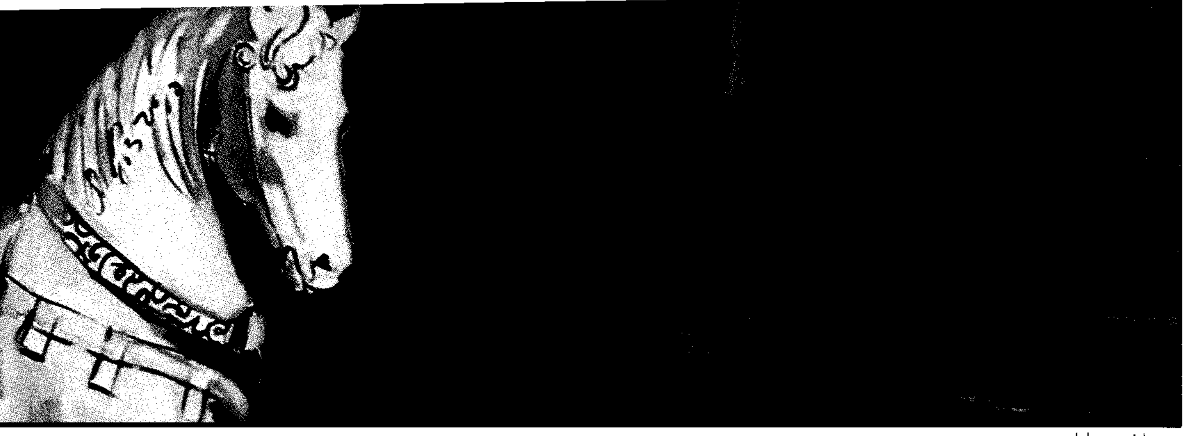
ـ معرض الاحساء الأخير لفرع الجمعية .

● الجوائز والشهادات التي حصل عليها :

ـ جوائز وشهادات من معرض الفن السعودي المعاصر ومعرض المقتنيات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، جائزة وشهادة تقديرية من معرض الاحساء الأخير لفرع الجمعية .

ـ الجائزة الأولى لمعرض المسابقة الثانية لفناني وأندية المنطقة الوسطى والجائزة الأولى في المعرض العام لفناني وأندية المنطقة الوسطى .

طبيعة صامتة



حصان وسنابل

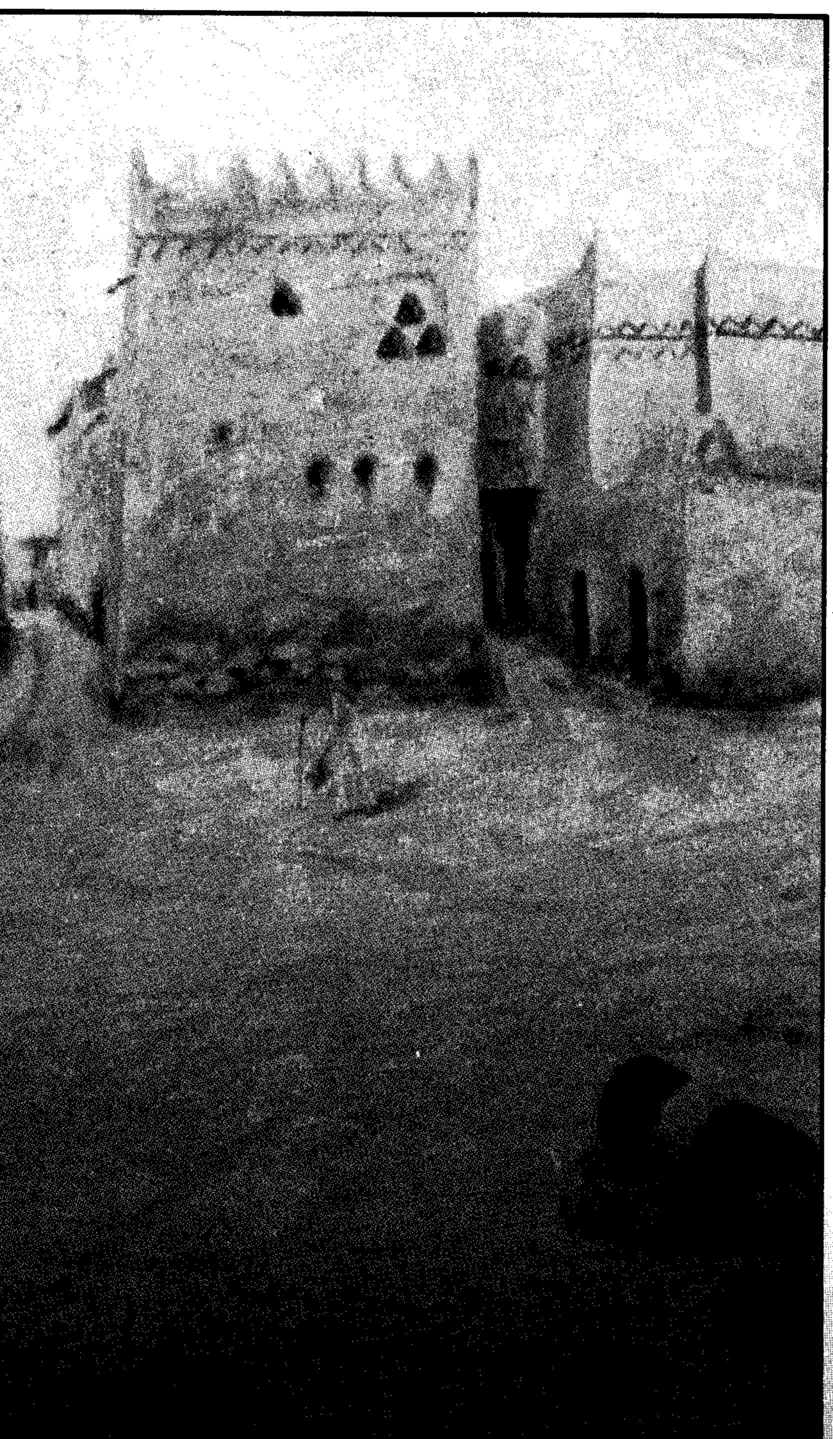
- من مواليد الزبير عام ١٩٤٢ م .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ معرض رعاية الشباب بالدمام عام ١٤٠٢ هـ .

ـ معرض الجمعية السادس بالدمام .

ـ أقام معرضين خاصين في الدمام والرياض .

عبدالله الصالح السعيد



بيوت قديمة

● حصل على دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين عام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ .

● مدرس تربية فنية ، وحالياً دارس في الكلية المتوسطة بالرياض (قسم تربية فنية) .

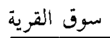
● بدأ في المشاركة في المعارض منذ عام ١٣٩٧ هـ. في معرض المعهد لذلك العام ثم في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب (معرض الفن السعودي المعاصر ومعرض المقتنيات) في الرياض .

● شارك في مسابقات معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في انحاء المملكة .

● حاصل على شهادات تقدير وجوائز مالية وجوائز عينية .



منازل شعبية



سوق القرية



عبدالله علي الشلتي

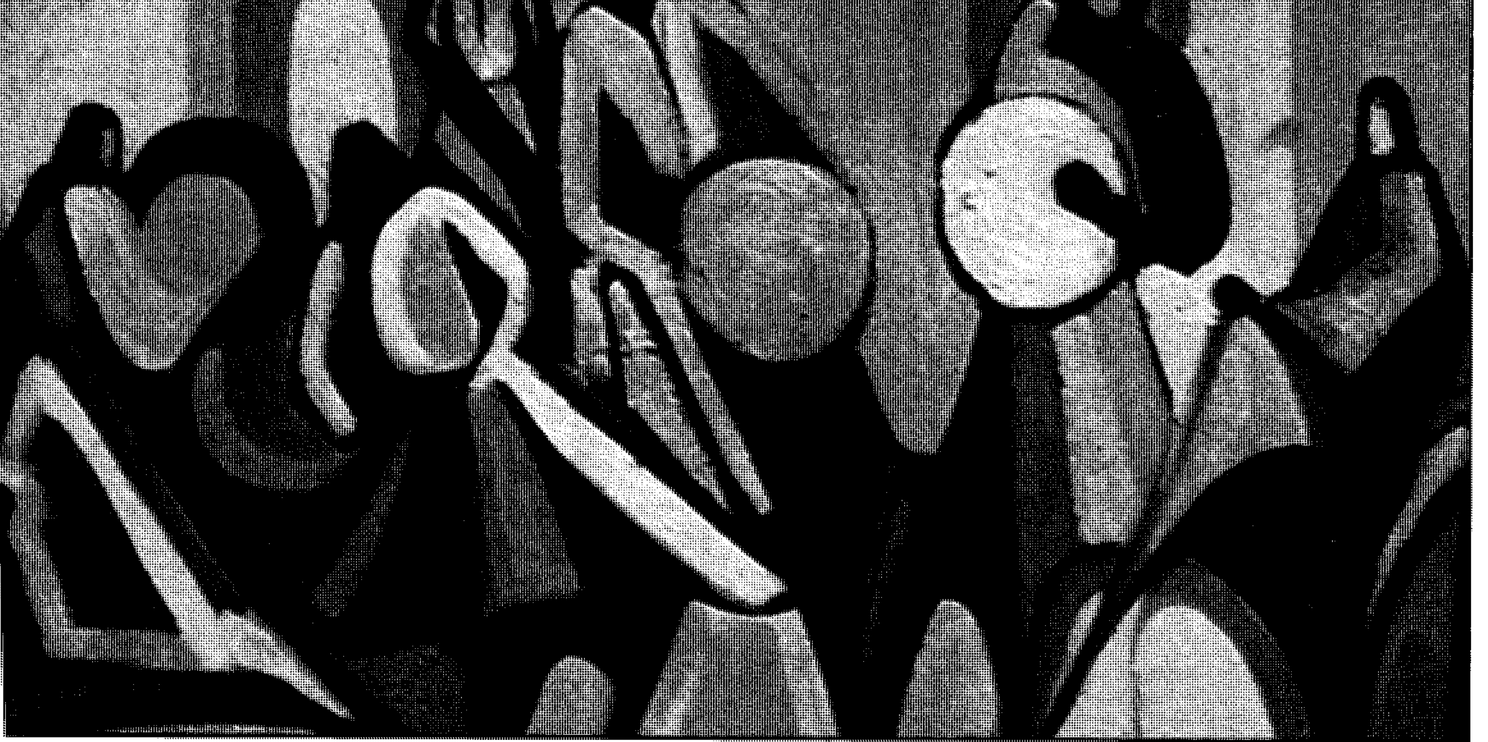
- من مواليد أبها عسير عام ١٣٧٢ هـ .
- مساعد موجه تربية فنية .
- دبلوم تربية فنية .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ جميع معارض ومسابقات المنطقة الجنوبية .

ـ جميع المعارض على المستوى المركزي .

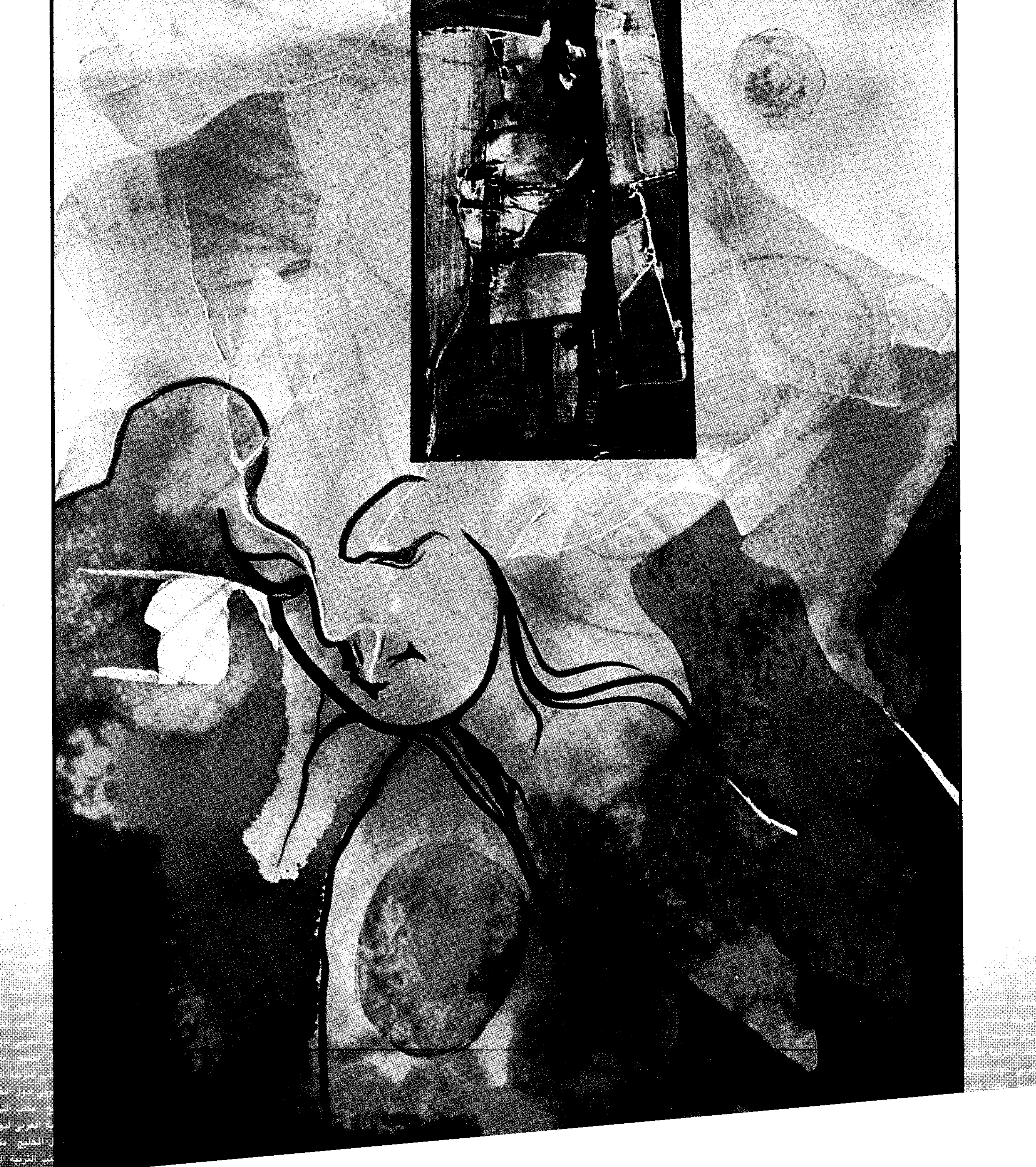
ـ معرض الصداقة في المغرب والعراق .

عبدالله محمد نواوي


رقصة شعبية

منظر صحراوي


- من مواليد مدينة مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ .
- حصل على ماجستير الفنون الجميلة عام ١٤٠١ هـ .
- يعمل موجهاً للتربية الفنية بالادارة العامة للتعليم بجدة .



عثمان محمد الخزيم

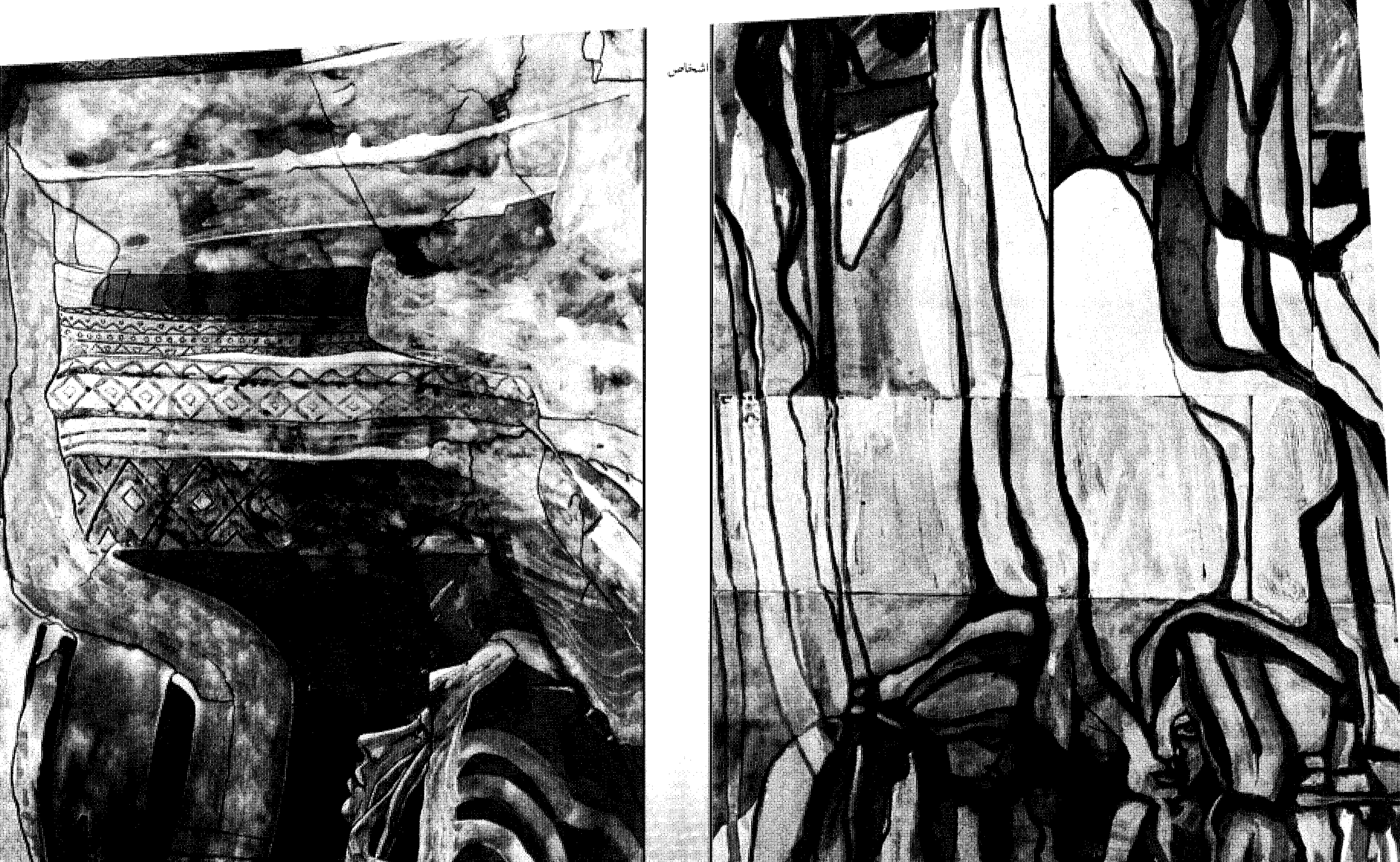
● ولد عام ١٣٧٨ هـ.

● المؤهل العلمي : أكاديمية الفنون الجميلة بفلورنسا (ايطاليا) .

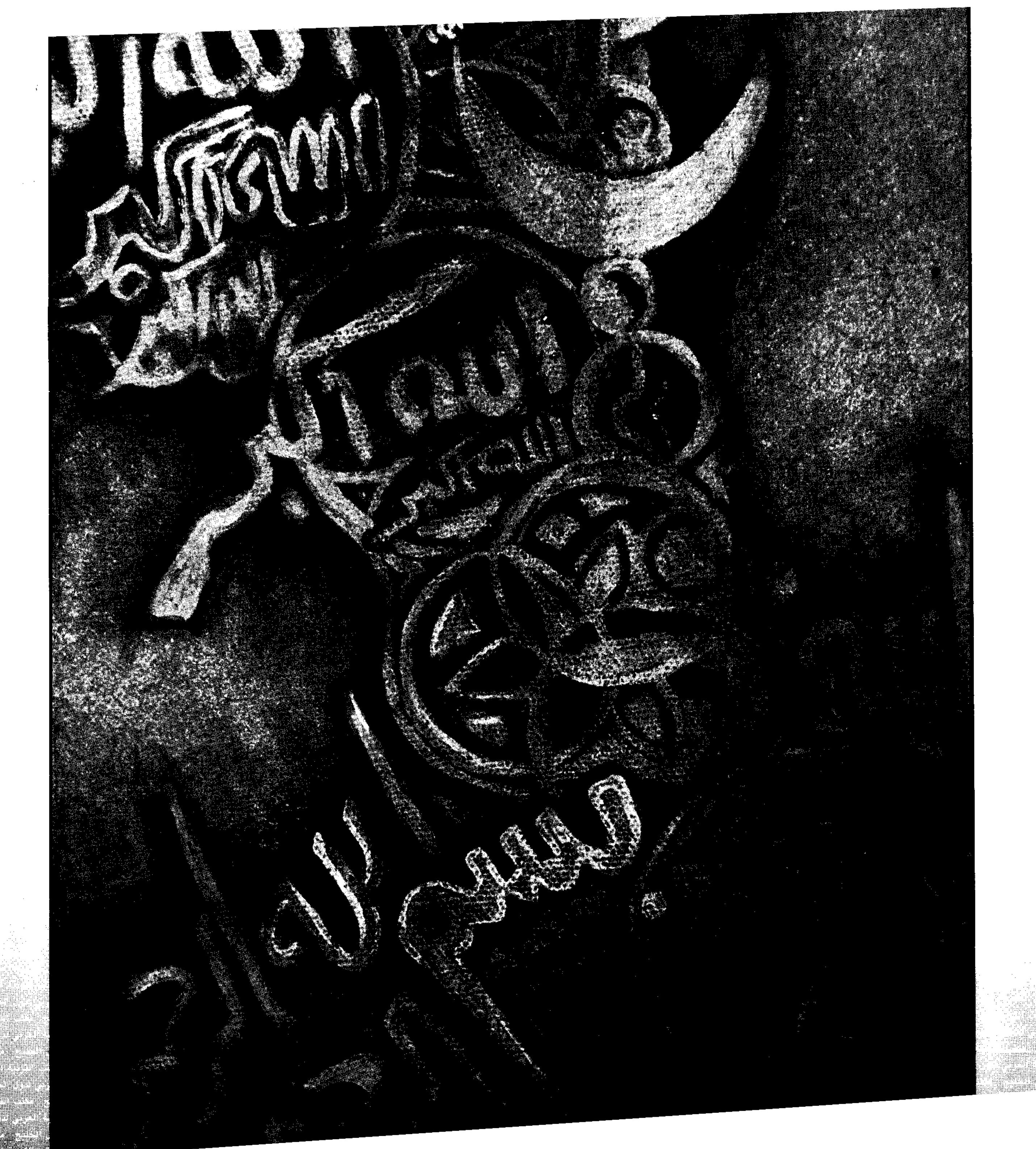
● العمل الحالي : (مهندس ديكور) بتلفزيون الرياض .

● المعارض التي شارك فيها :

- معرض سكاربييرا في فلورنسا (ايطاليا) للفنانين الأجانب .
- معرض دار الفنون السعودية الأول .
- المعرض الجماعي الثاني لفناني المملكة .
- معرض فناني الخليج الثاني ببغداد .
- ... الخامس بدمشق .

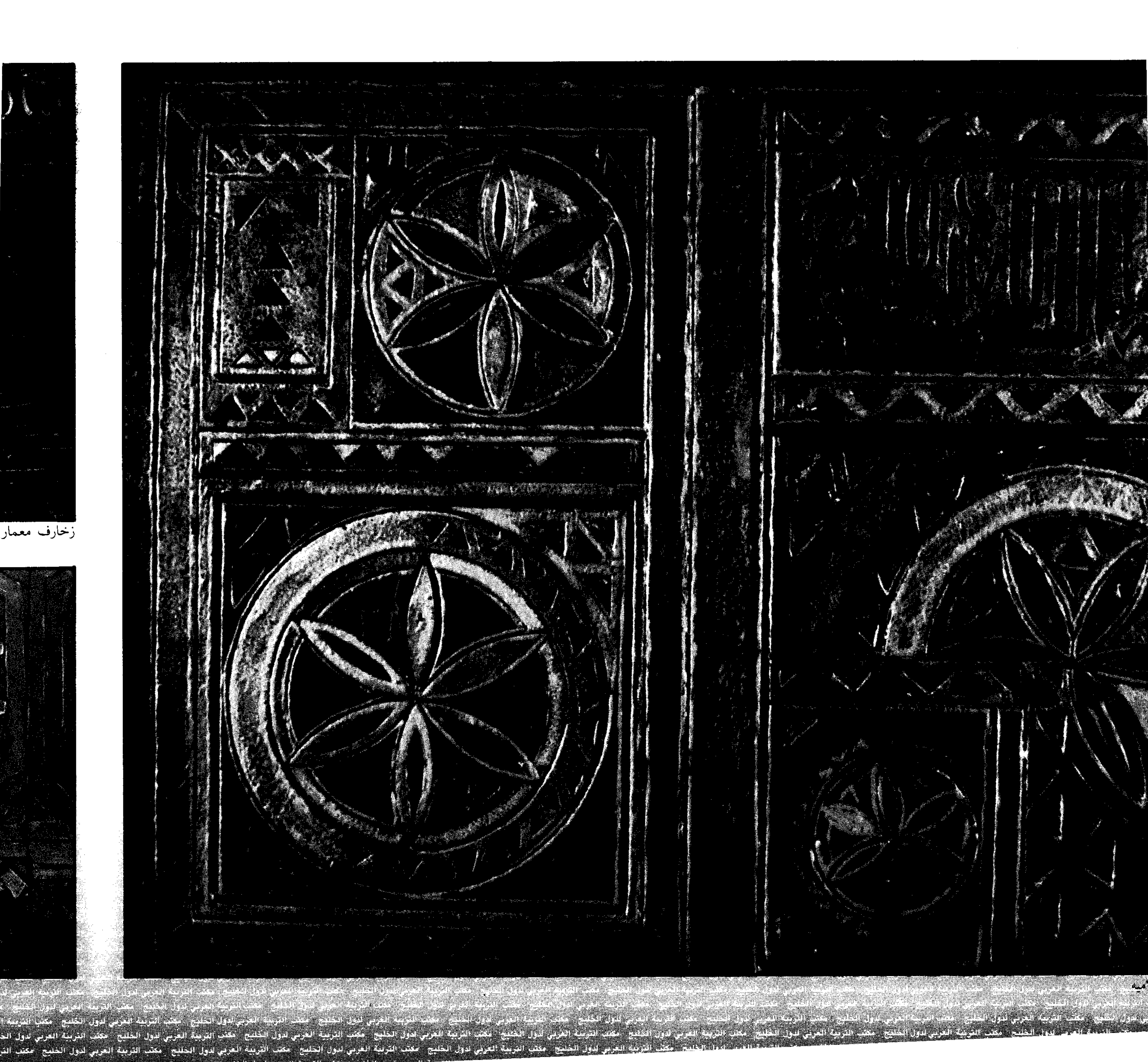


اشخاص

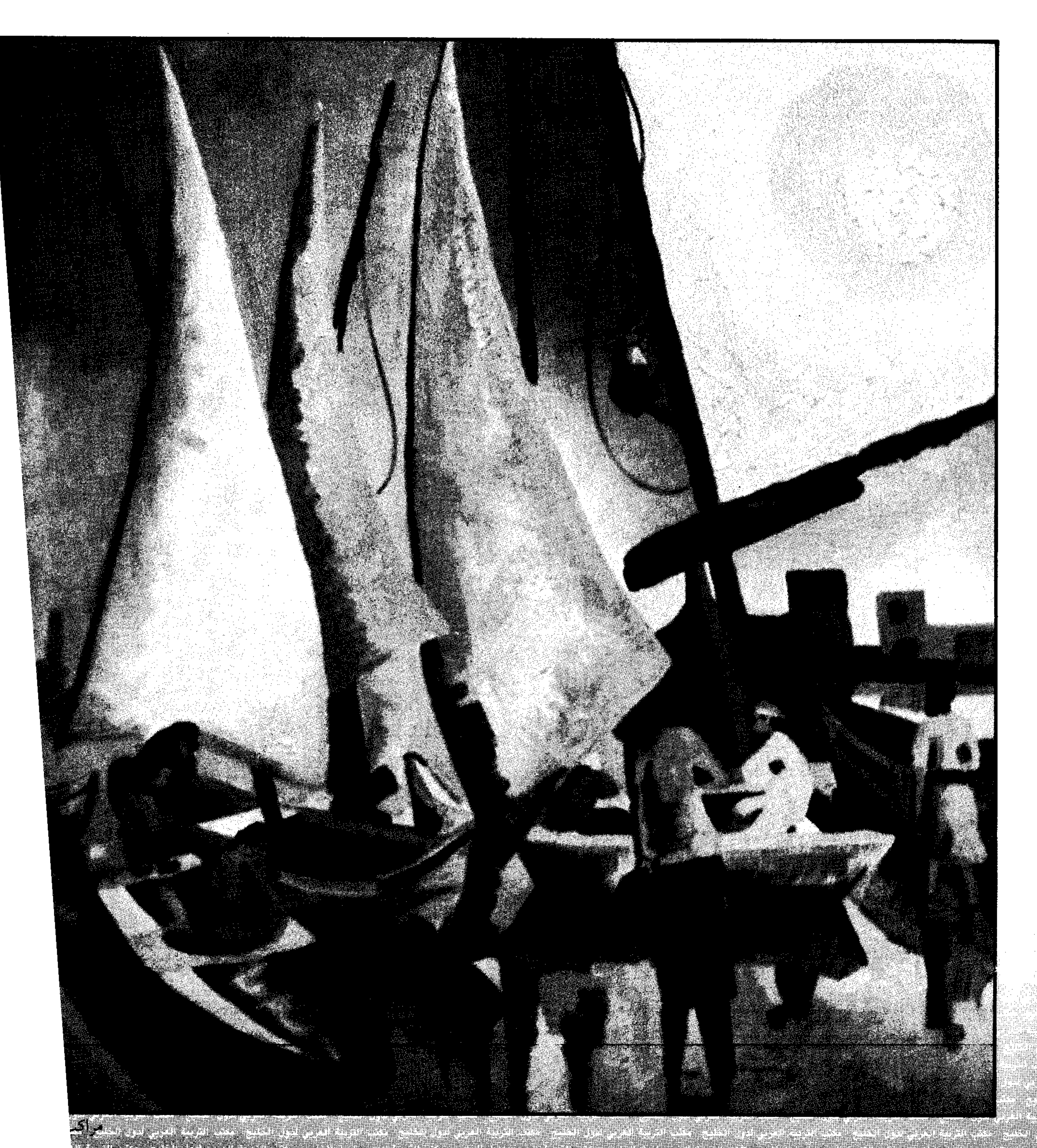


علي عبد العزيز الزنزراء

- من مواليد بلدة أشيقر .
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة بروما (ايطاليا) .
- يعمل الآن مدرساً بمعهد التربية الفنية بالرياض .
- شارك في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني بالرياض بأعمال زيتية ونحت وسجاد .
- عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .
- شارك في ١٨ مسابقة ومعرضاً جماعياً في كل من روما ـ فلورنسا ـ بسكارا ـ أبورسيللي . بايطاليا .
- الجوائز : حصل على عدد من الجوائز المالية والميداليات «الكؤوس» في مناسبات عالمية متعددة .



زخارف معمار



علي الغامدي

● ولد عام ١٣٦٨ هـ.

● تخرج من معهد التربية الفنية عام ١٣٩٠ هـ.

● بدأت مشاركاته الفنية في مركز الفنون الجميلة عام ١٣٩١ هـ. وله مشاركات جماعية في معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة . ومعارض رعاية الشباب بجدة والرياض .

● شارك في المعرض الثلاثي بجدة عام ١٤٠١ هـ وشارك زملاءه فناني الجمعية في العمل الميداني « التطور والرخاء » .

● حصل على عدد من شهادات التقدير والجوائز وأحرز المستوى الأول في مسابقة رعاية الشباب بجدة عام ١٤٠٢ هـ .

● يعمل رئيساً للجنة الفنون التشكيلية وله نشاطات تشكيلية وصحفية .

● أعماله تعالج الحياة الاجتماعية وبطريقة تعبيرية .

فهد الربيق



الفارس والعلم

● من مواليد الدرعية .
● يعمل مدرس تربية فنية .
● دبلوم معهد التربية الفنية ودبلوم معهد تحسين الخطوط والزخرفة الاسلامية .
● شارك في عدد كبير من المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمعارض الجماعية في المملكة .
● أقام معرضاً شخصياً .
● حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير .

طبيعة صامتة

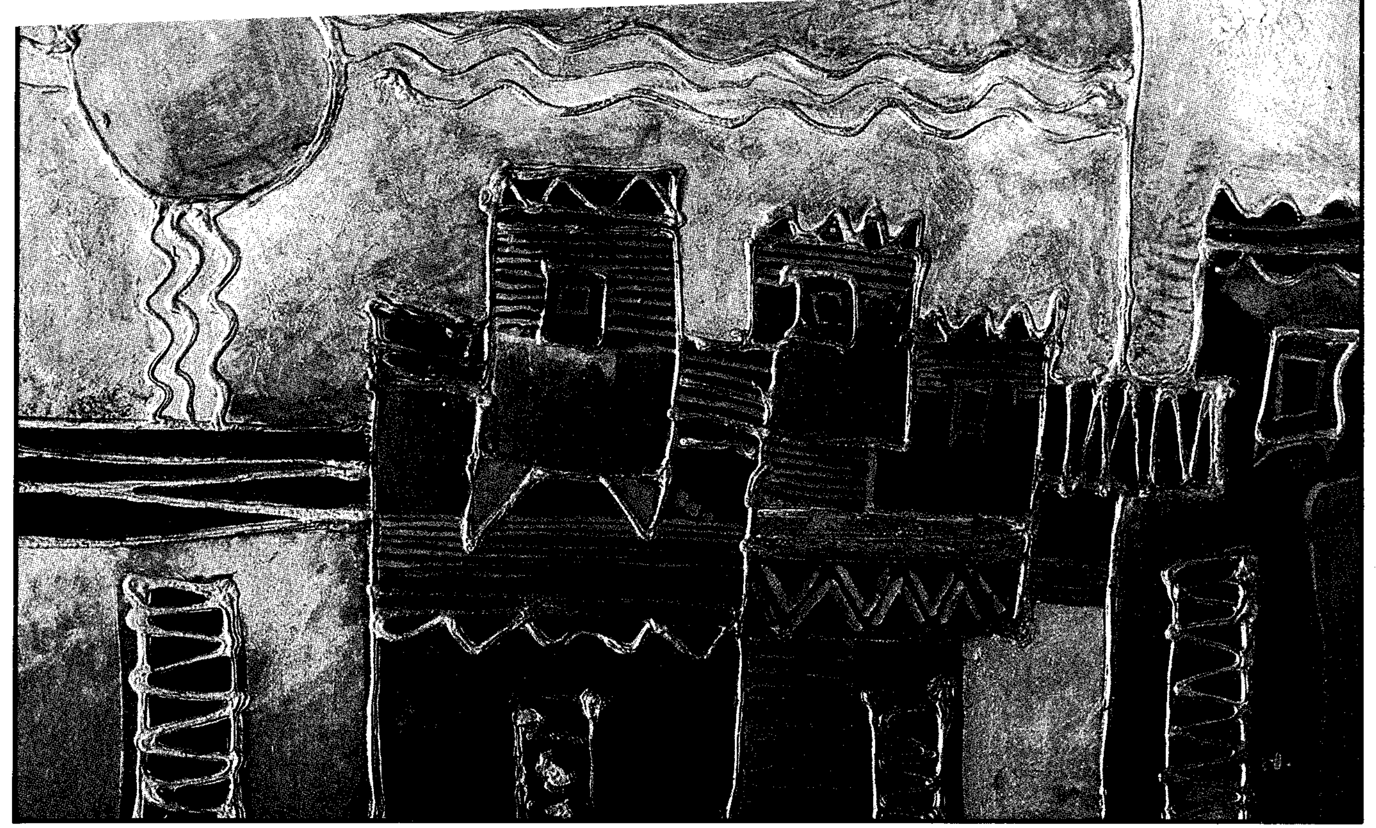


خيول في المعركة

من البحر



فهد الحجيلان



بيوت شعبية



العروس



وجه فتاة



- ولد عام ١٣٧٧ هـ.
- خريج معهد التربية الفنية حصل على درجة الامتياز بالرسم والتصوير في السنة النهائية .
- شارك في معارض المعهد ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ . معارض المقتنيات لعام ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ ـ ١٤٠١ هـ .

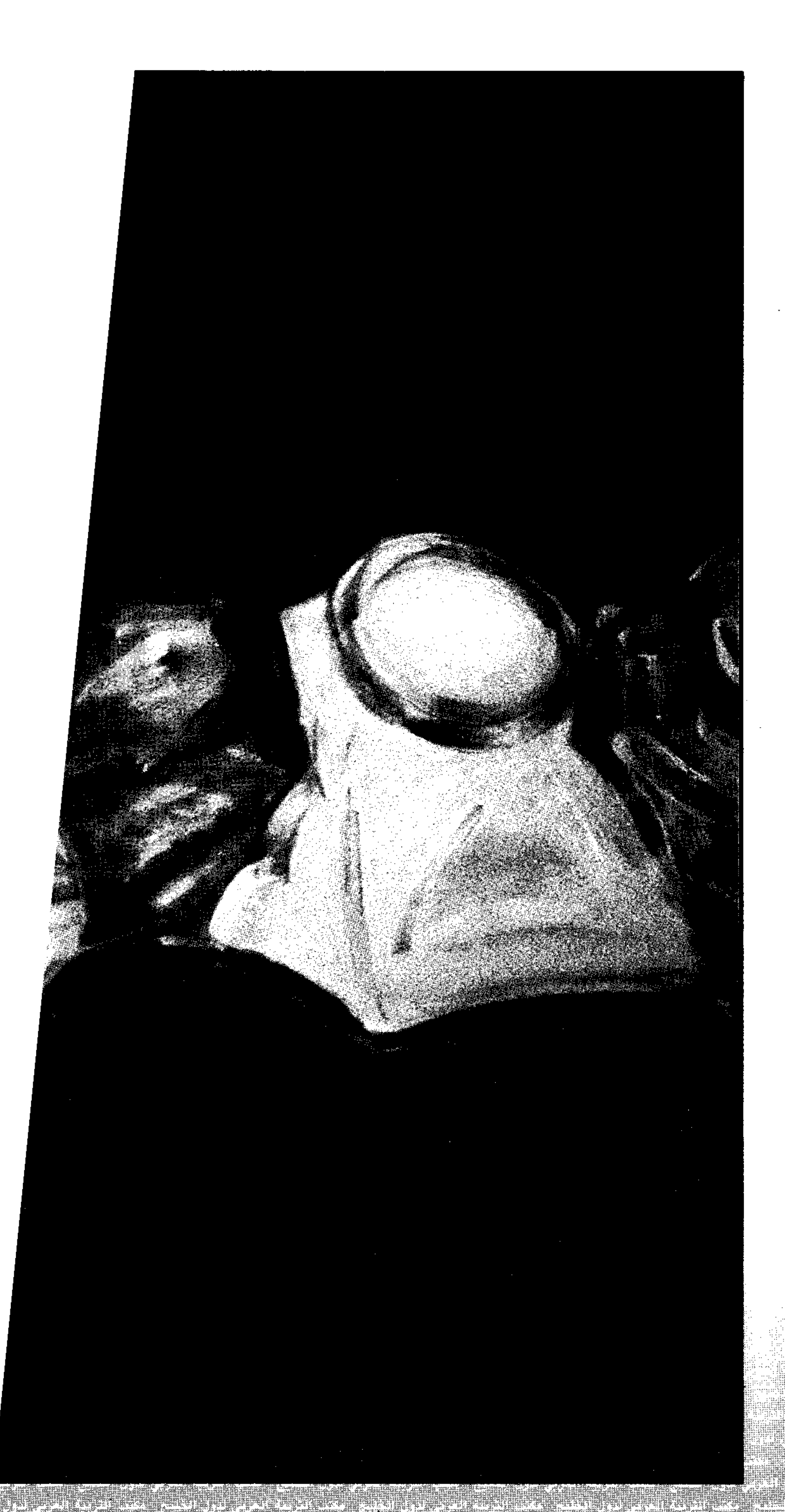
ـ معرض الفن السعودي المعاصر ـ الثاني بالرياض .

- الجوائز والشهادات التي حصل عليها :

ـ الجائزة الأولى في المعرض السعودي المعاصر .

ـ الجائزة الثانية في معرض المقتنيات الخامس .

- العمل الحالي : مدرس تربية فنية ورسام بجريدة الرياض .



فيصل سعد سمرة

● من مواليد الدمام ـ المملكة العربية السعودية ـ ٢٧ سبتمبر عام ١٩٥٤ م .

● أنهى الثانوية العام (قسم علمي) ـ الدمام عام ١٩٧٣ م .

● تخرج من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة والمعمار بمرتبة الشرف ـ باريس عام ١٩٧٩ م .

● عمل في وزارة الاعلام ثم في الرئاسة العامة لرعاية الشباب مشرفاً على الفنون التشكيلية في المنطقة الشرقية ـ الدمام .

● عمل في جريدة « اليوم » المحلية رسام كاريكاتير عام ١٩٨١ م .

● عمل في شركة بكتل العربية المحدودة مديراً فنياً ـ مدينة الجبيل الصناعية عام ١٩٨٢ م . ـ ١٩٨٣ م .

لؤلؤة العماري



تكوين خطي



تكوين تجريدي

● من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٤٧ م .

● حصلت على ليسانس آداب ـ كلية ويتير ـ كلفورنيا ـ الولايات المتحدة الأمريكية ـ التاريخ الفني للحضارات عام ١٩٧٣ م .

● العمل : ناقدة تحليلية للفن التشكيلي والتلفزيون بالصحف والمجلات المحلية

فوزية عبد اللطيف



زفة العروس



منازل شعبية

● من مواليد الرياض عام ١٣٧٤ هـ.

● المؤهل : بكالوريس فنون وتربية من جامعة الملك سعود ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ.

● عضو لجنة الفنون التشكيلية في جمعية الثقافة والفنون .

● عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن .

● المعارض التي شارك فيها:

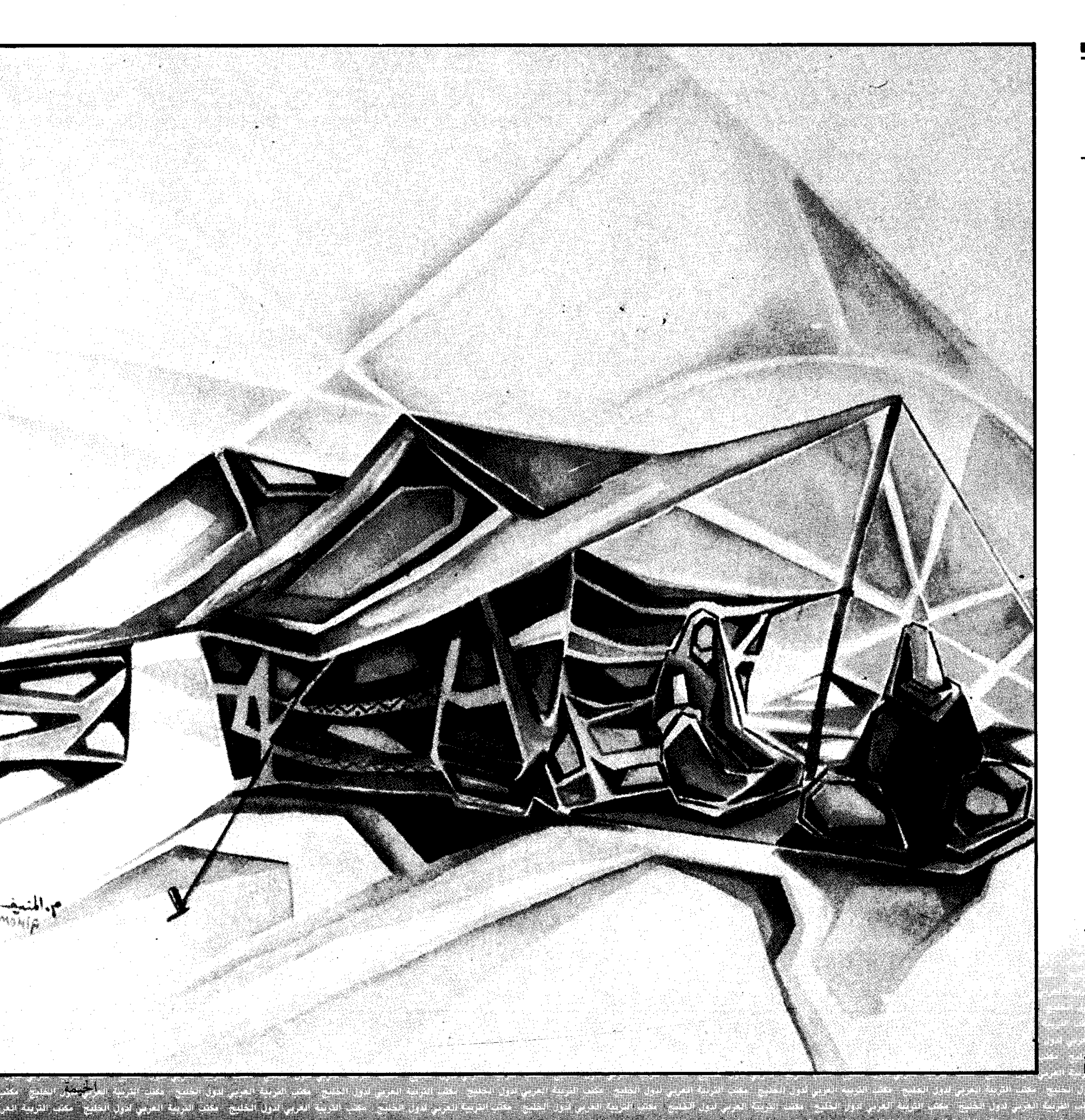
- بعض معارض رعاية الشباب .

- معارض دار الفنون السعودية .

- معارض جامعة الملك سعود .

- أقام معرضه الأول في شهر أبريل عام ١٩٨٤ م. مع زميله الفنان هادي الخالدي .

محمد عبد العزيز المنيف



- ولد عام ١٣٧٢ هـ .
- دبلوم معهد التربية الفنية .
- مدرس فنون جميلة بالمرحلة المتوسطة .
- المعارض الشخصية : أقام تسعة معارض شخصية .
- شارك في أغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون الداخلية منها والخارجية .
- شارك في جميع معارض دار الفنون السعودية .



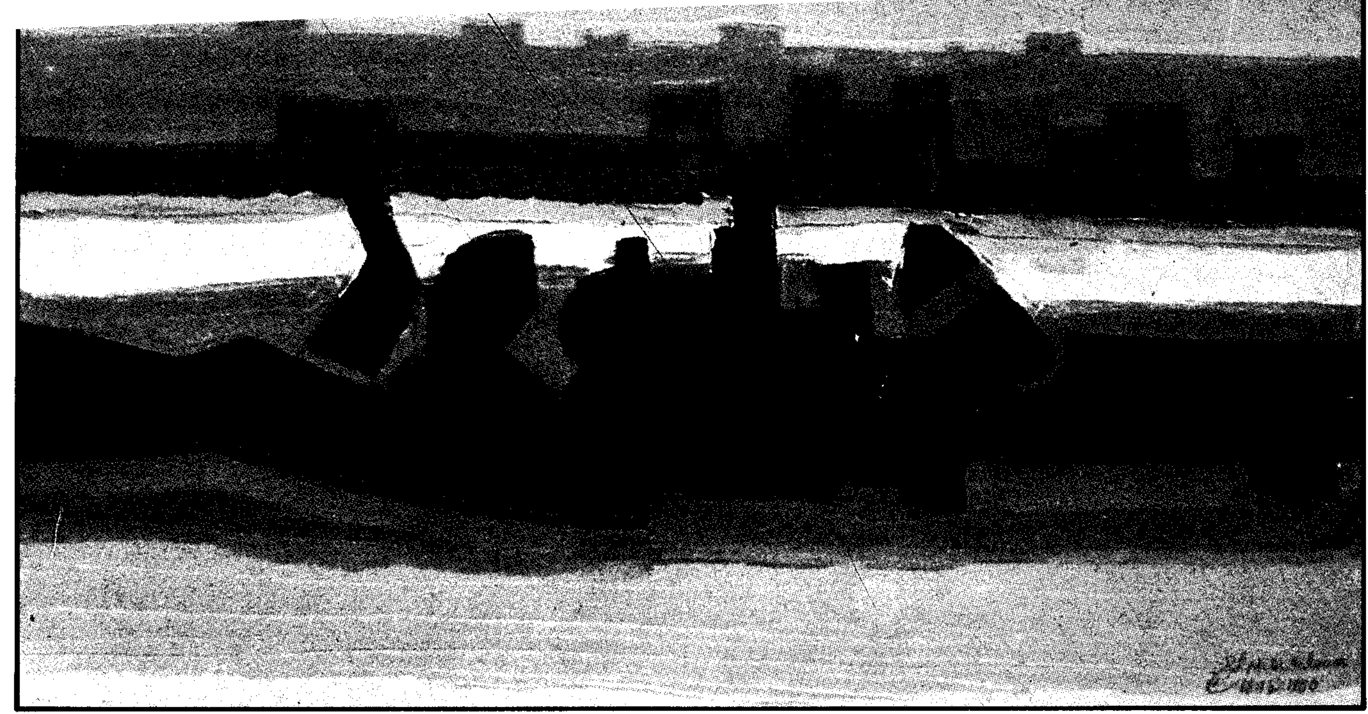
طبيعة صامتة

فتاة عم



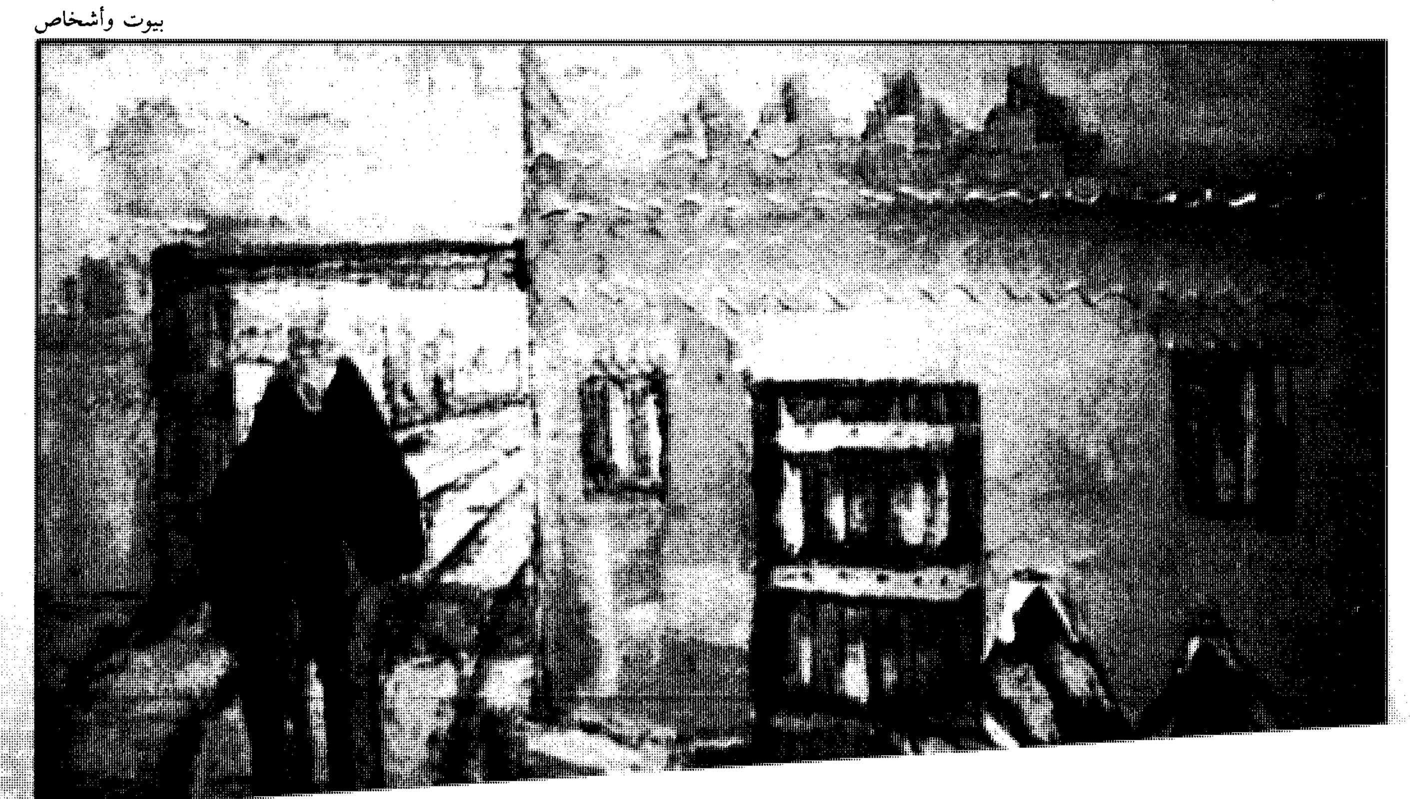
محمد موسى السليم

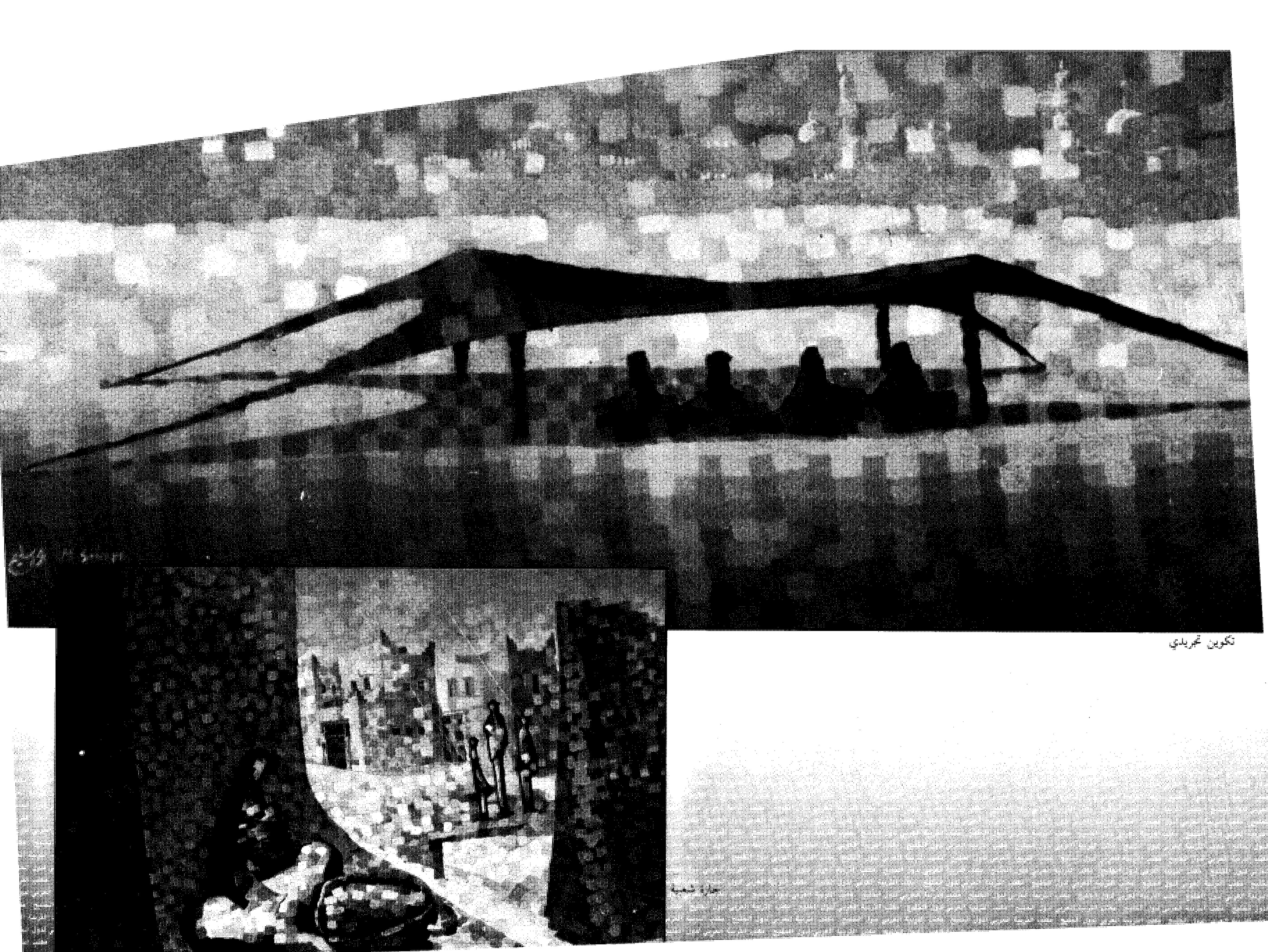
- من مواليد بلدة (مرات) بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨ هـ. - ١٩٣٨ م.
- عمل في تدريس التربية الفنية منذ عام ١٣٧٧ هـ. - ١٩٥٧ م. في بلدة مرات ومدينة الرياض في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ثم في التوجيه بمنطقة الرياض التعليمية لمادة التربية الفنية.
- عمل مشرفاً في أول مركز صيفي للشباب عام ١٣٨٢ هـ. - ١٩٦٢ م. بالرياض.
- عمل رساماً لمناظر المشاهد التلفزيونية منذ عام ١٣٨٤ هـ. - ١٩٦٤ م. حتى ابتعث للدراسة في إيطاليا عام ١٣٨٩ هـ. - ١٩٦٩ م.
- تخرج في أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا.
- عمل مهندساً للديكور بمحطة تلفزيون الرياض عام ١٣٩٣ هـ. - ١٩٧٣ م. حتى ١٣٩٩ هـ. - ١٩٧٩ م.
- عضو مركز الفنون الجميلة (بيت دانتي) وجماعة أصدقاء الفن بفلورانسا عام ١٣٩١ هـ. / ١٣٩٢ هـ. - ١٩٧١ م. / ١٩٧٢ م.
- عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للفنون حتى عام ١٣٩٩ هـ. / ١٩٧٩ م.
- مثل المملكة العربية السعودية وجمعية الثقافة والفنون في مناسبات متعددة.
- أقام اثنين وعشرين معرضاً شخصياً في كل من الرياض والظهران والدمام وجده وفلورانسا.
- شارك في أكثر من خمسة وسبعين (٧٥) معرضاً جماعياً على المستويين الوطني والعالمي.
- إلى جانب المقتنيات السعودية والعربية توجد له مقتنيات في كل من أمريكا - وأوروبا وآسيا.
- حصل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من كل من المملكة العربية السعودية والكويت وإيطاليا. آخرها الجائزة الأولى في معرض الفن السعودي المعاصر عام ١٤٠٤ هـ. / ١٩٨٣ م.
- كتب عنه النقاد والكتاب الايطاليون منهم رينسو فيدريشه، أرماندو جنيزي، وفرناندو تمبستي، إلى جانب الذكر التسجيلي في موسوعتين من أكبر موسوعات



• تكوين معماري

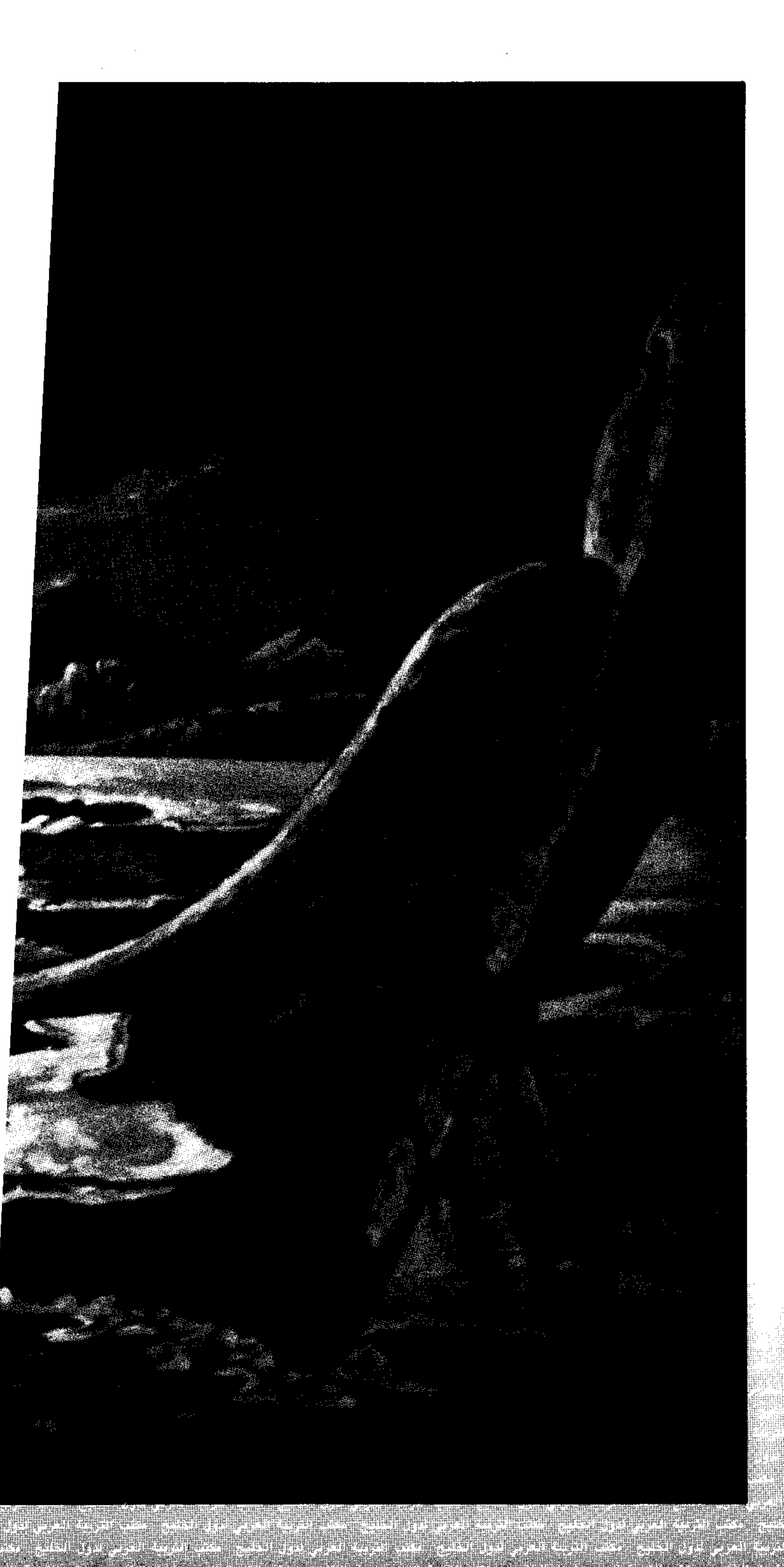
بيوت وأشخاص





تكوين تجريدي

حارة شعبية



محمد عبد الرحمن محمد سايم

- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٧٤ هـ .
- مدرس .
- دبلوم معهد التربية الفنية .
- المعارض التي شارك فيها:

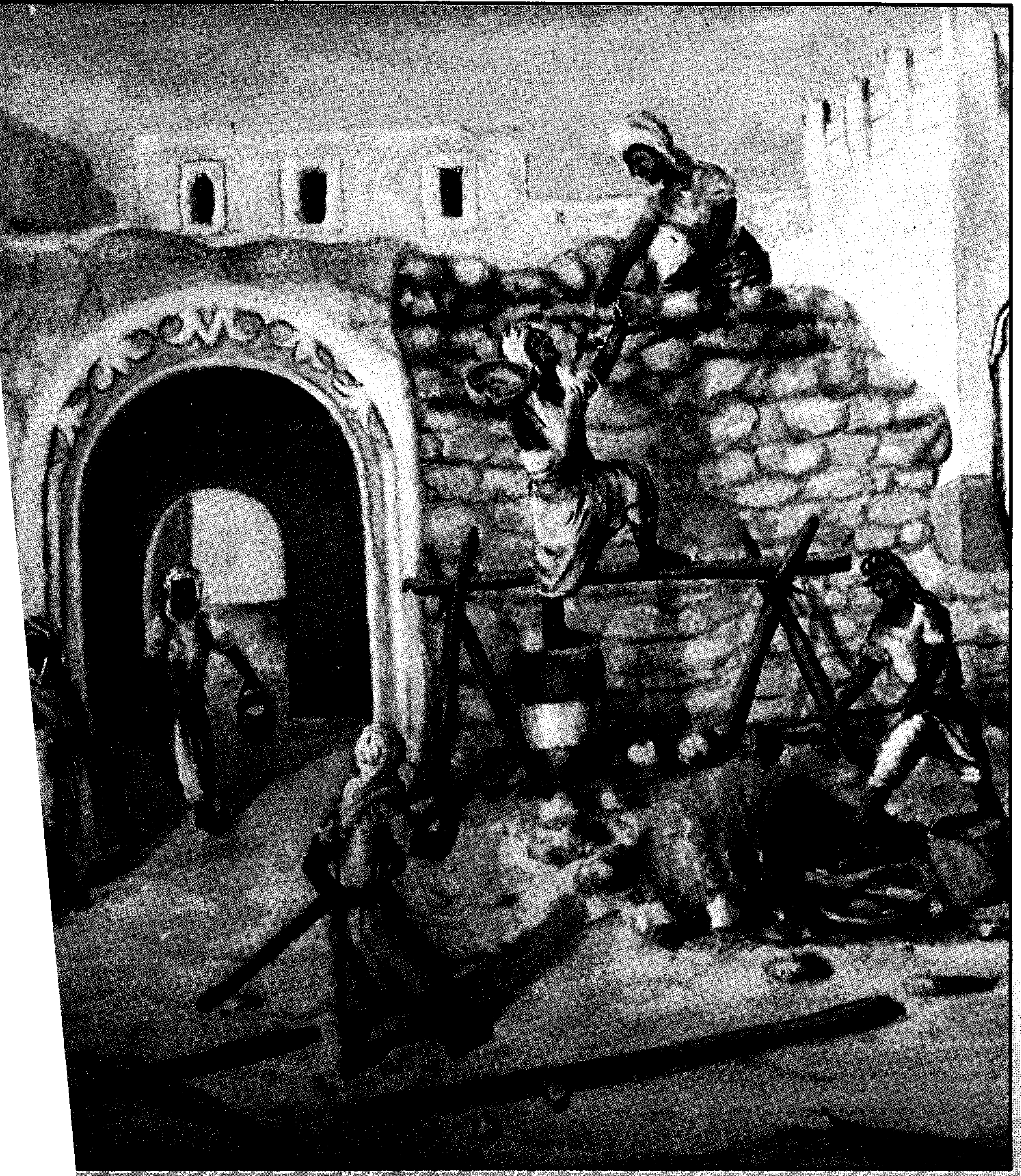
ـ جميع مسابقات المنطقة (المدينة المنورة) .

ـ المعارض المركزية للرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٣٩٨ هـ.

ـ معرض جمعية الفنون والثقافة بجدة .

ـ معرض المغرب العربي عام ١٣٩٩ هـ. بالمغرب .

محمد صندل الصندل



البناؤون

● من مواليد الاحساء .

● مدرس تربية فنية .

● رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الاحساء .

● المعارض التي شارك فيها :

- معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في جميع مناطق المملكة .

- معظم المعارض الجماعية لفروع جمعية الثقافة والفنون ، وحصل على شهادات وتقديرات وجوائز تقديرية .

● الأسلوب : اتجاهه واقعي وتأثيري .

محمد صالح الرصيص

● من مواليد الرياض عام ١٣٧٠ هـ.

● المؤهلات العلمية :

- الشهادة الثانوية للتربية الفنية من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٦٩ م .

- بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان بالقاهرة عام ١٩٧٧ م .

- ماجستير فنون من جامعة ولاية اوهايو بأمريكا عام ١٩٨٢ م .

● الخدمة التعليمية :

- قام بتدريس مادة التربية الفنية بالمدارس المتوسطة وبمعهد التربية الفنية (مساعد مدرس) في الفترة ما بين ١٩٦٩ م . - ١٩٧٣ م .

- عمل معيداً بقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود في العام الدراسي ١٩٧٧ م . - ١٩٧٨ م .

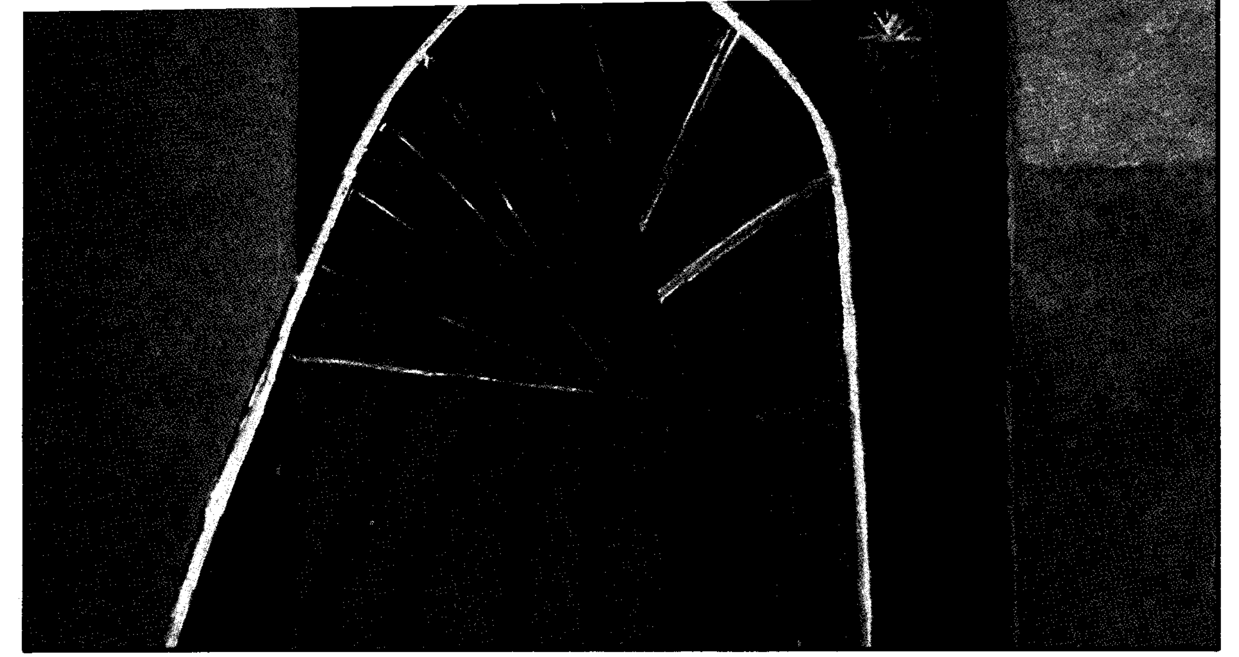
● النشاطات الفنية :

- أقام أول معرض شخصي له بالرياض في صيف عام ١٩٧٢ م .

- شارك بمعارض طلابية حين دراسته بالقاهرة في الفترة ١٩٧٣ م . - ١٩٧٧ م .

● اشترك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة ١٩٧٣ م . - ٩٧٧ م .

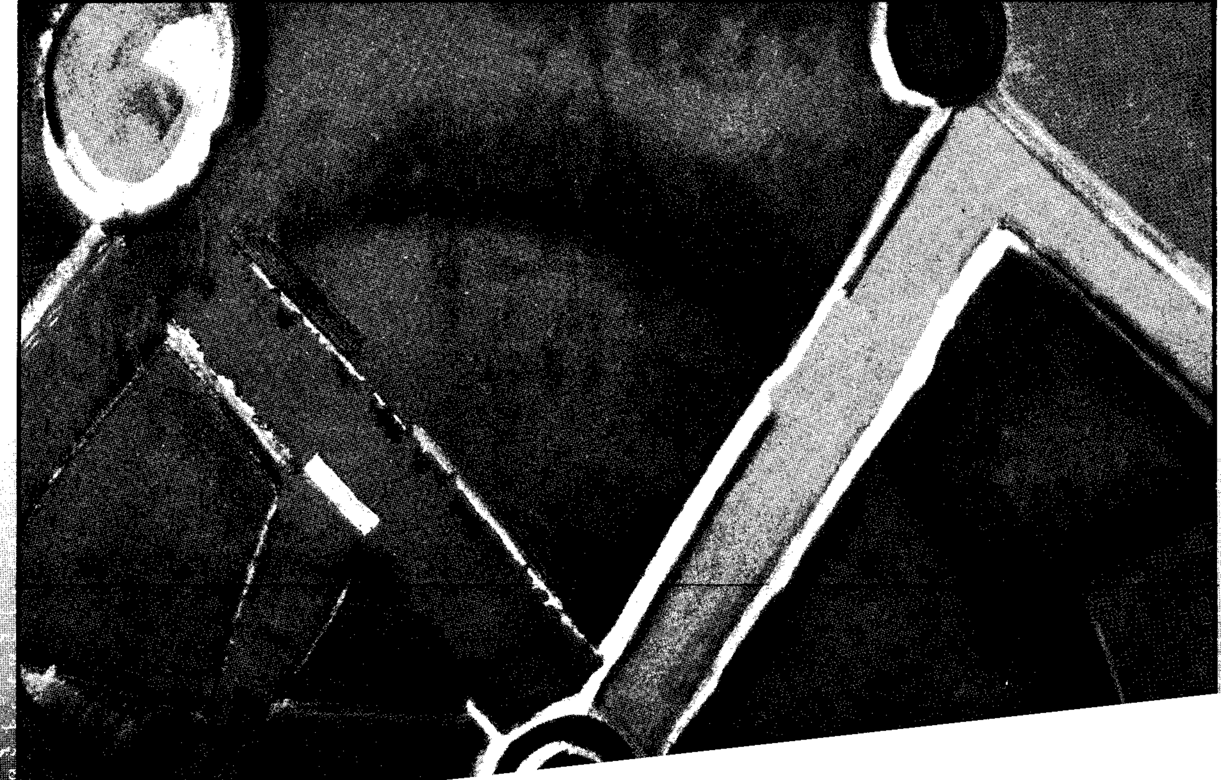
● أقام المعرض الشخصي الثاني بأمريكا في نهاية عام ١٩٨٢ م .



عناصر معمارية



تكوين معماري

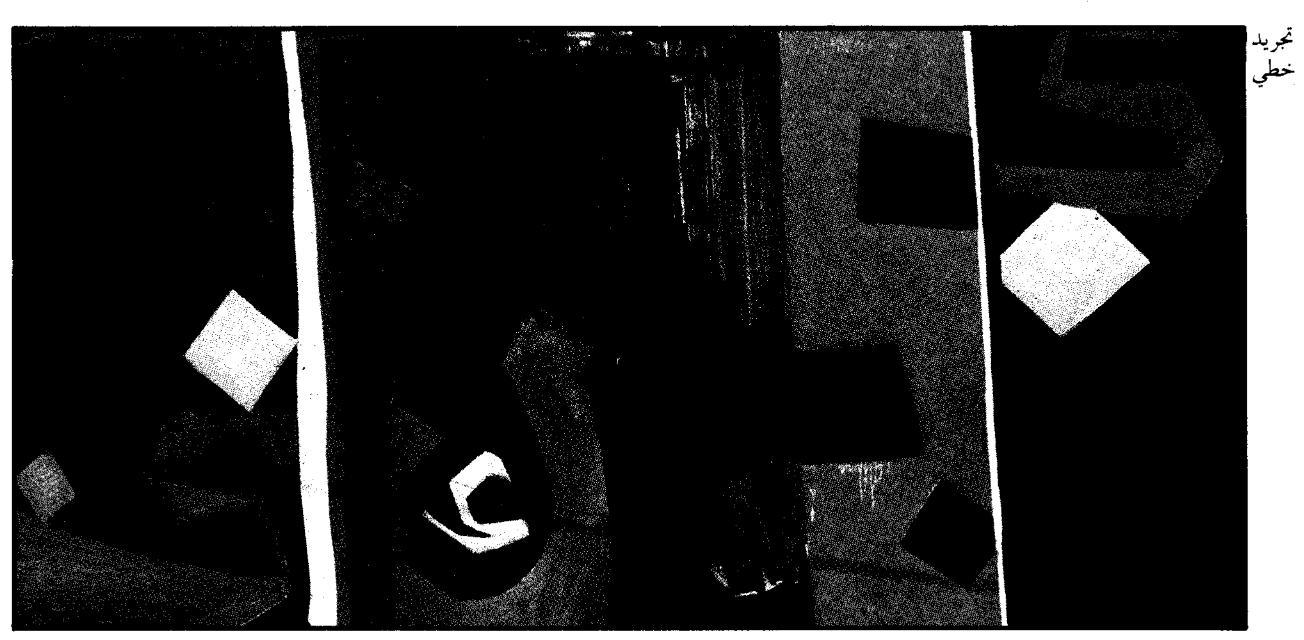


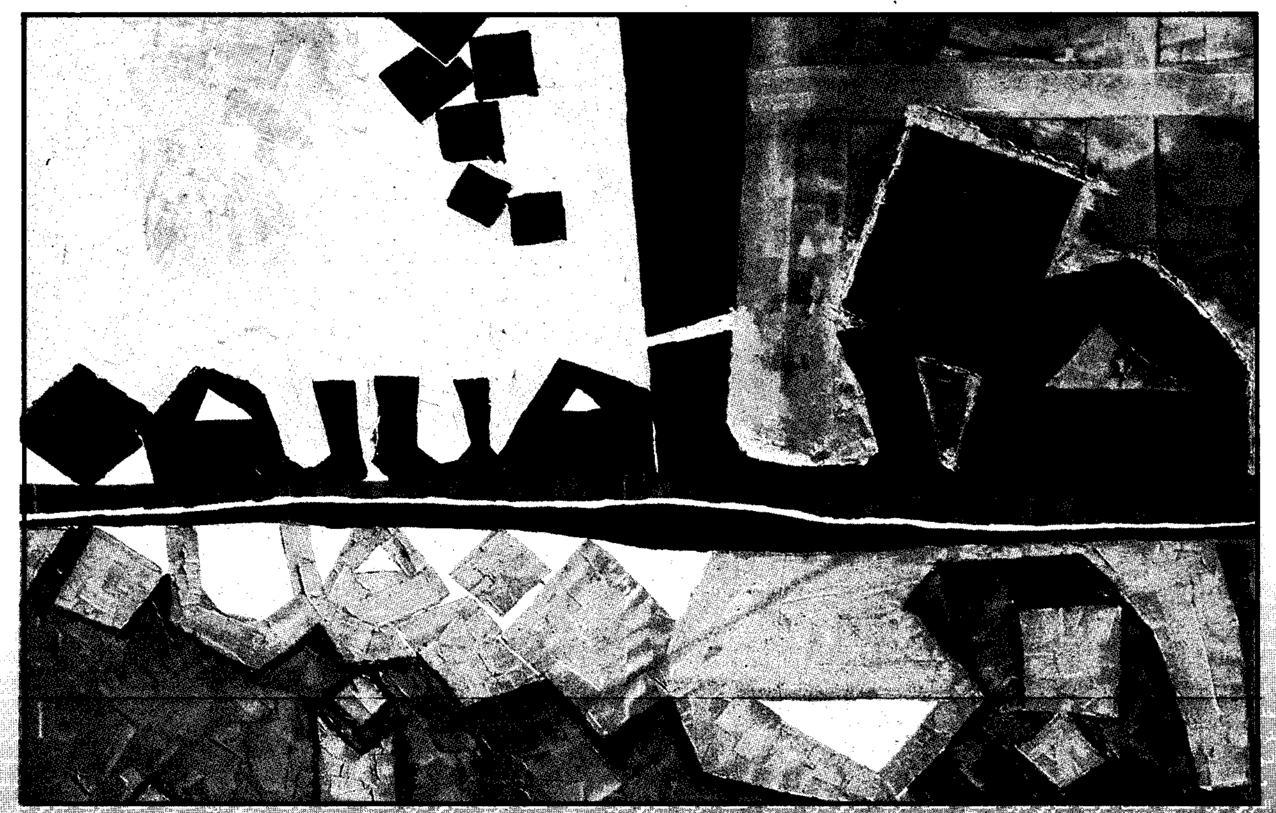


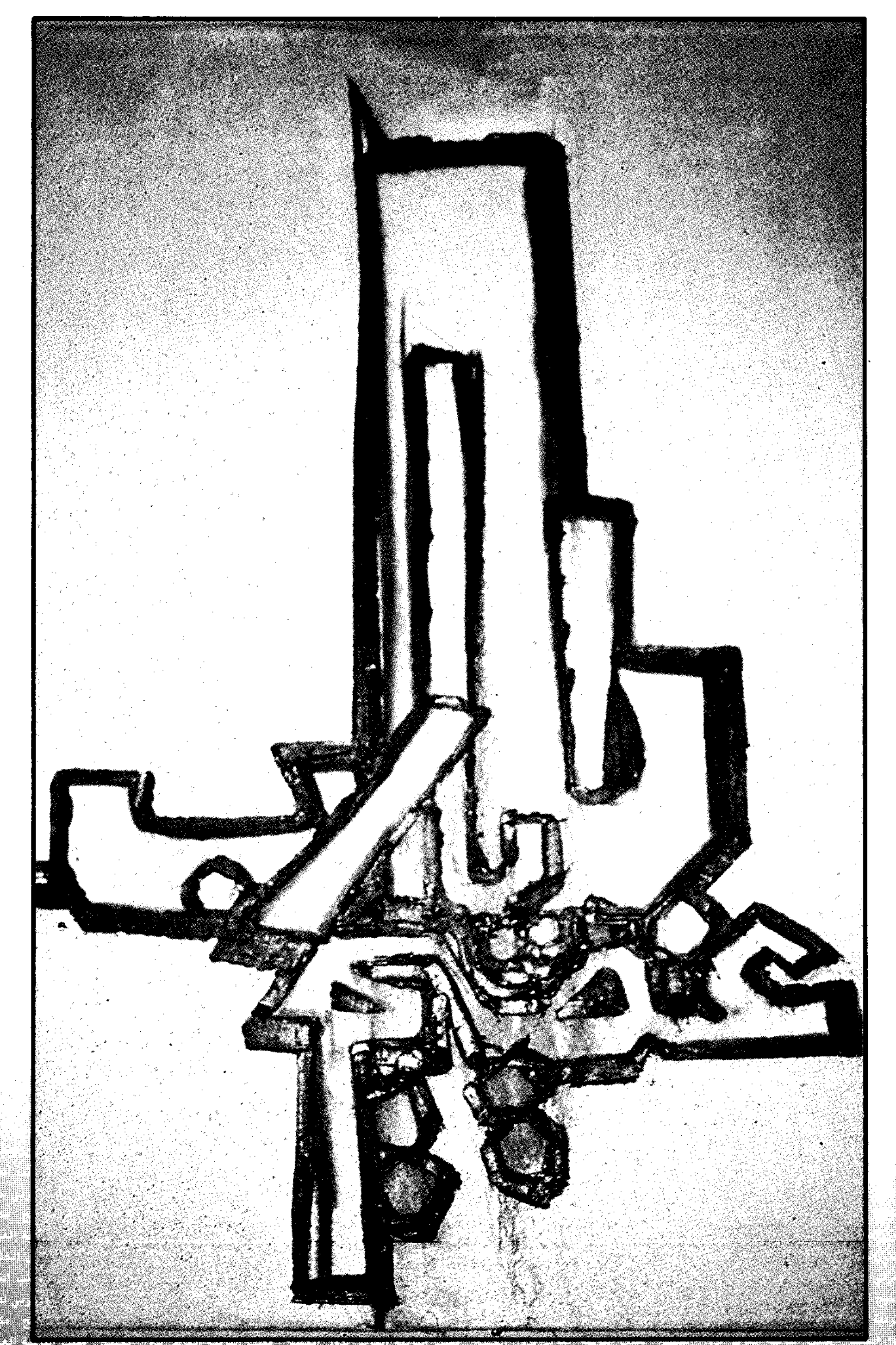
ناصر عبدالله ناصر الموسى

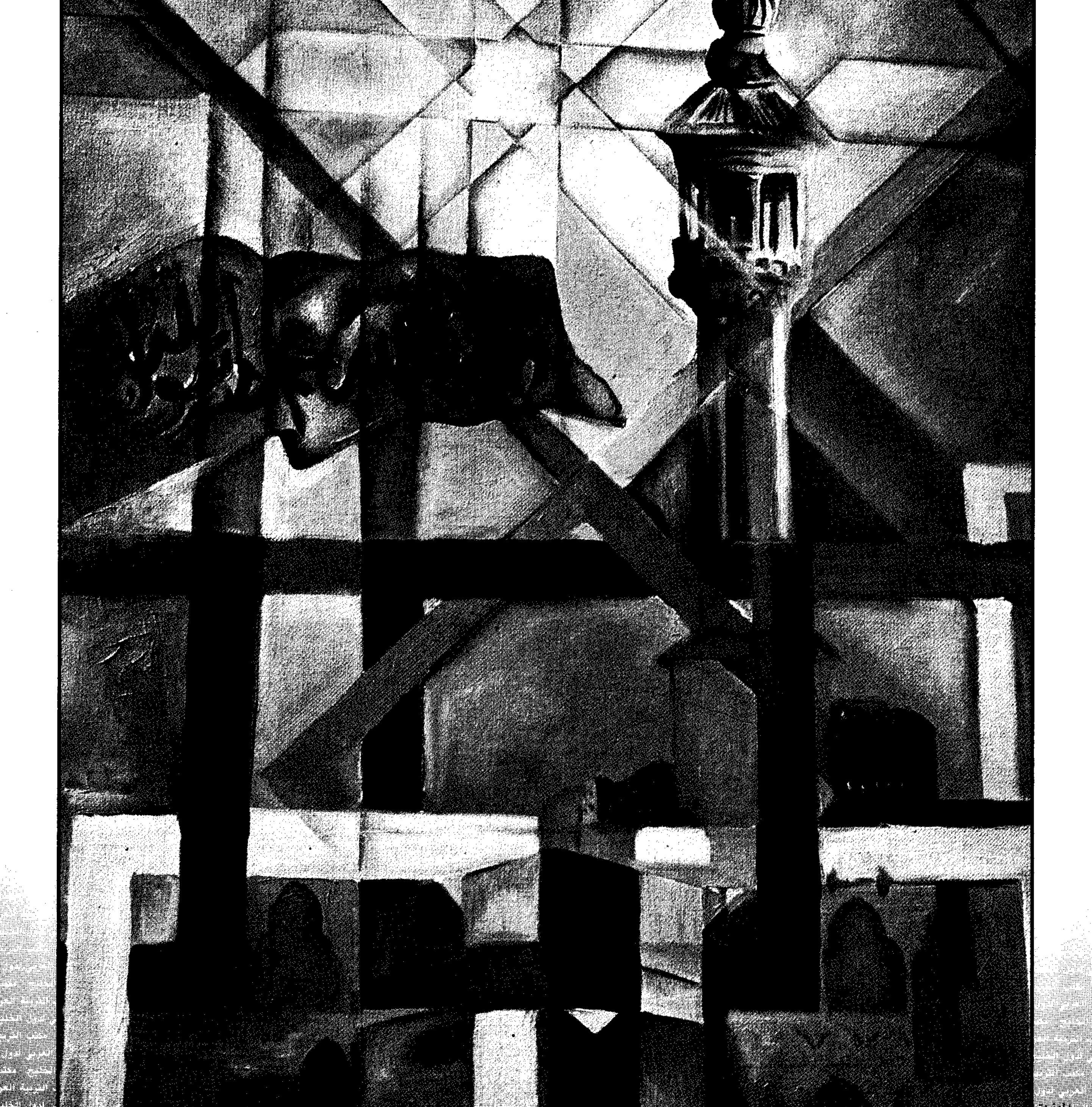
- من مواليد مدينة الدلم عام ١٣٧٥ هـ .
- المؤهل: الكلية المتوسطة بالرياض لعام ١٤٠٠ هـ .
- حاصل على شهادات ودورات في التربية الفنية .
- مدرس تربية فنية في احدى مدارس الرياض .
- رسام في جريدة الرياض .
- سكرتير للجنة الفنون التشكيلية في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض .
- المعارض الفردية : أقام أربعة معارض شخصية بالمملكة .

تجريد خطي









هادي سالم عنتر الخالدي

● من مواليد مدينة رحيمة عام ١٣٧٦ هـ .

● بكالوريوس في التربية والفنون .

● معيد في قسم التربية الفنية ـ كلية التربية ـ جامعة الملك سعود .

المعارض التي شارك فيها :

ـ معظم معارض رعاية الشباب ومسابقاتها التشكيلية .

ـ معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

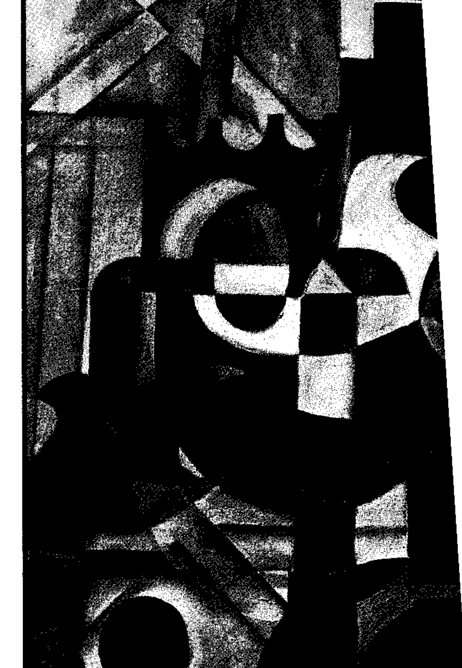
ـ معارض قسم التربية الفنية ـ كلية التربية .

● حصل على المركز الثالث على مستوى الجامعة في الفنون التشكيلية .

ـ أقام عدداً من المعارض الشخصية .

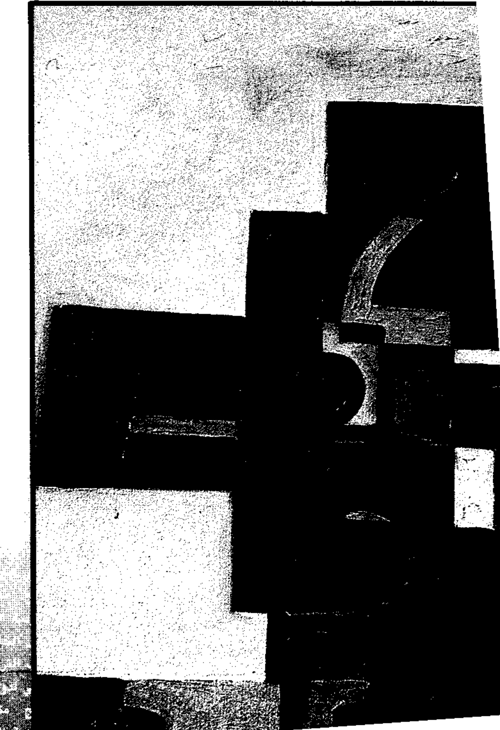
● حاصل على جوائز اقتناء وكذلك شهادات تقدير .

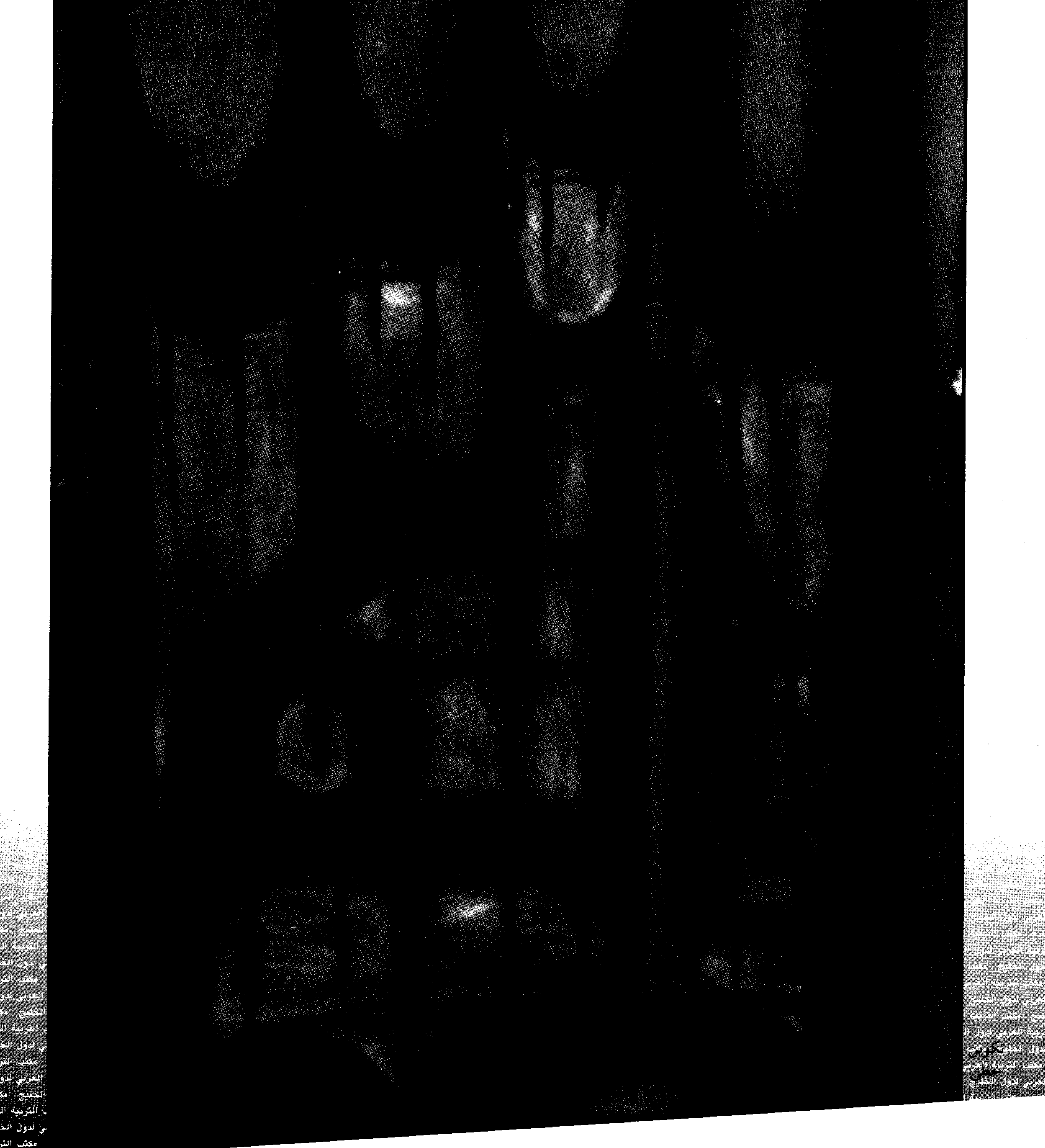
● لا يميل في أسلوبه الفني إلى أسلوب معين وانما يتطرق الى معظم الأساليب الفنية الحديثة والقديمة ، ويفضل العمل بالأسلوب التجريدي .



لمئذنة والأهلة

تجريد خطي





يوسف ابراهيم العمود

● ولد عام ١٣٧٨ هـ.

● عضو بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن باستراليا .

● بكالوريوس تربية وفنون جامعة الرياض عام ١٤٠٠ هـ .

● معيد بكلية التربية ويواصل دراسة الماجستير .

● الأسلوب والاتجاه الفني : الشعبي والتجريدي .

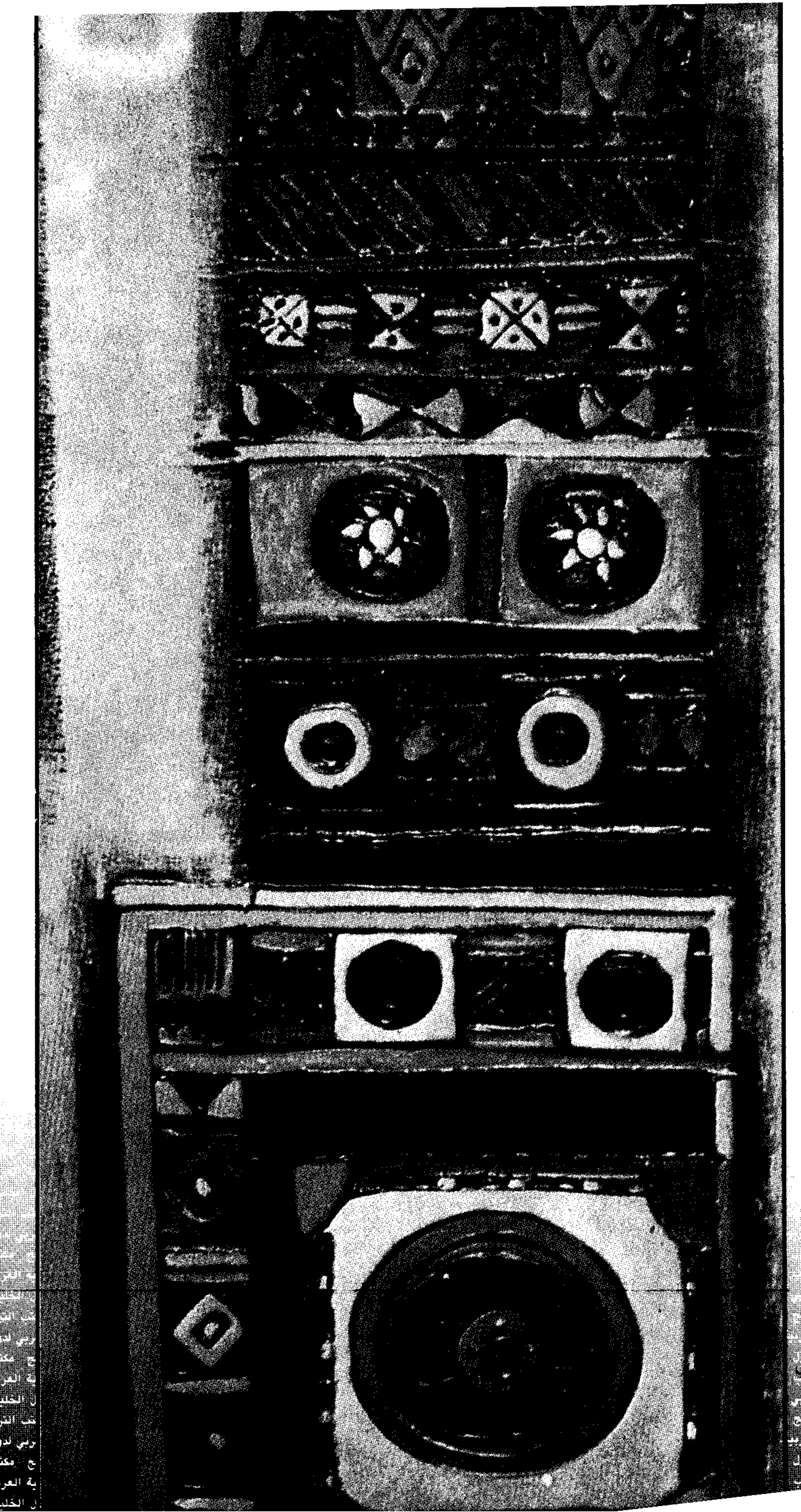
● المعارض التي شارك فيها :

- معارض رعاية الشباب لعدة أعوام .
- معارض المعسكرات الشبابية للندوة العالمية للشباب الاسلامي بالأردن .
- المعارض الجامعية .

● الجوائز والشهادات التي حصل عليها : عدد كبير من الشهادات والميداليات التقديرية .

تكوين

يوسف أحمد جاها



تكوين زخرفي

- ولد عام ١٣٧٤ هـ .
- بكالوريوس تربية فنية .
- مدرس تربية فنية .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ جميع معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة.

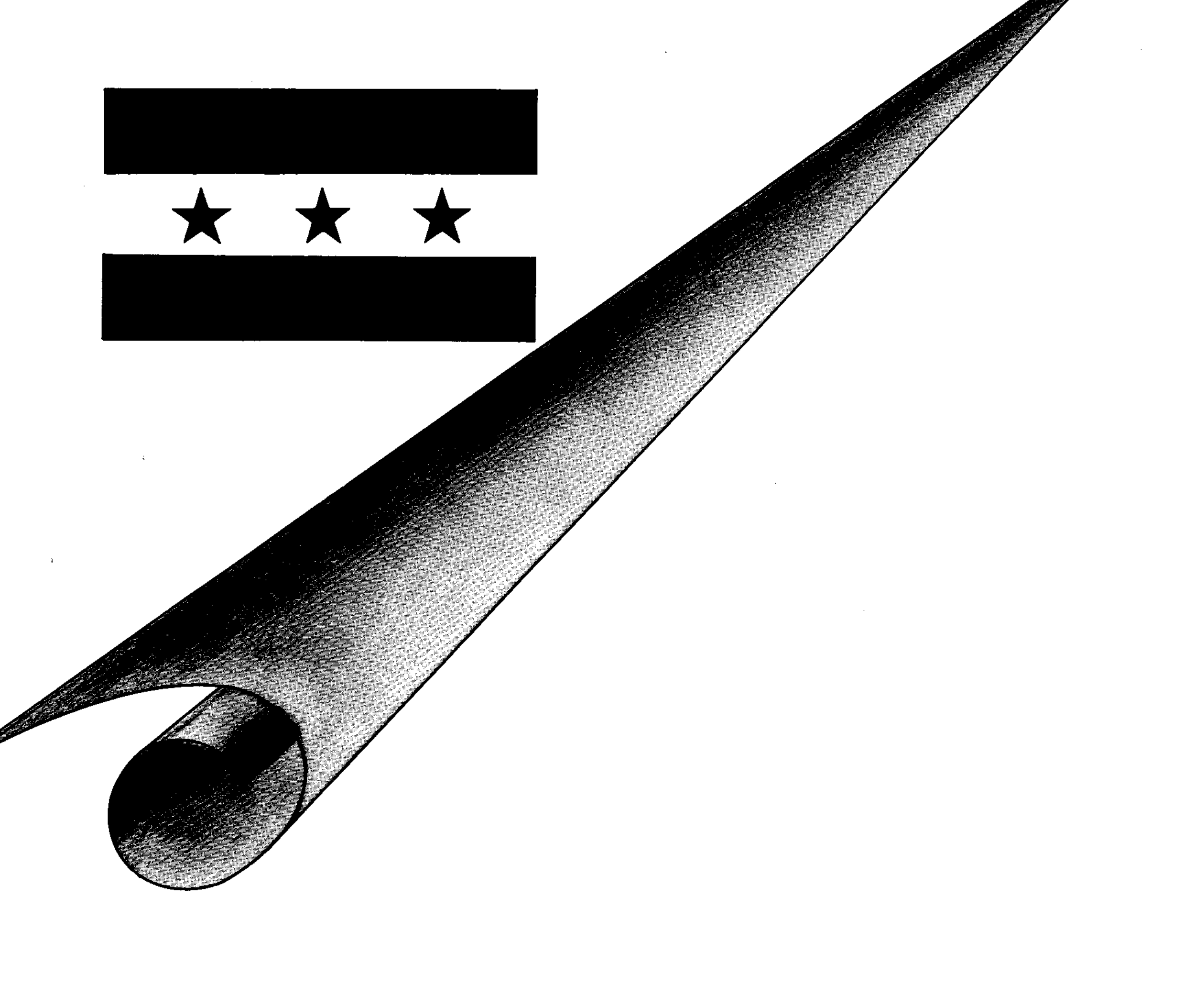
ـ المعرض السداسي بجدة عام ١٤٠١ هـ .

ـ معرض الخمسين فناناً بجدة عام ١٤٠١ هـ .

ـ معرض الواحد والخمسين فناناً بجدة عام ١٤٠٢ هـ .

- الجوائز الحاصل عليها :

ـ جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء في جميع المعارض التي شارك فيها .



الجمهورية العراقية

اسماعيل الشيخلي

● من مواليد بغداد عام ١٩٢٤ م .

● أتم دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٥ . وشهادة من المدرسة العليا للفنون الجميلة ـ باريس عام ١٩٥٢ م .

● أحد مؤسسي جمعية الفنانين العراقيين عام ١٩٥٦ م . وعضو جماعة الرواد .

● شارك في جميع معارض الجمعية في العراق وخارجه .

● عضو اللجنة الوطنية العراقية .

● كلف بمنصب مستشار للشؤون العربية للفنون التشكيلية لدى اليونسكو .

● يعمل حالياً مديراً عاماً لدائرة الفنون التشكيلية .



قرويات في الحقل

سوق

تكوين تجريدي

تحت ظلال النخيل

اسماعيل فتاح

● من مواليد البصرة عام ١٩٣٤ م .
● دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد ـ رسم ـ عام ١٩٥٦ م . ـ ونحت ـ عام ١٩٥٨ م .
● دبلوم سيراميك من معهد روما عام ١٩٦٤ م.
● خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٦٣ م .
● عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
● حائز على الجائزة الأولى للفنانين العرب في المعرض الذي نظم في قصر المعارض في روما عام ١٩٦٢ م .
● حائز على الجائزة الأولى للنحت في المعرض السنوي ـ لماركوتا عام ١٩٦٣ م .

أكرم شكري


امرأة تغزل

● من مواليد بغداد عام ١٩١٠ م .
● أول مبعوث عراقي لدراسة الرسم في انكلترا عام ١٩٣١ م . (سليدسكول) لندن .
● مدرس في المتوسطة الغربية عام ١٩٣٢ م .- ١٩٣٥ م .
● ساهم في تأسيس جمعية اصدقاء الفن عام ١٩٤٠ م . وساهم في جميع معارضها .
● ساهم في إقامة المعارض العراقية الجماعية خارج القطر في الأربعينات ، في القاهرة عام ١٩٤٧ م . وفي بيروت عام ١٩٤٨ م .
● أقام معرضاً شخصياً في بغداد عام ١٩٥٦ م .
● تقاعد من الوظيفة عام ١٩٦٧ م .
● كرمته الحكومة العراقية وأقامت معرضاً شاملاً لأعماله في المتحف الوطني عام ١٩٧٨ م .
● تتسم أعماله بالتبسط الذي يعتمد على التكنيك المتفرد في استخدام اللون .

صورة
شخصية

بتول توفيق الفكيكي



- من مواليد بغداد عام ١٩٤٠ م .
- شاركت في معظم معارض جمعية التشكيليين .
- شاركت في معارض الحزب .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .
- تعمل حالياً مدرسة للرسم في المدارس الثانوية .

موضوع سريالي



● من مواليد بغداد عام ١٩٢٤ م .
● أتم دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٤٦ م .
● سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ م . حيث نظم معرضاً عام ١٩٥٠ م .
● عضو جمعية الفنانين العراقيين وشارك في جميع معارضها .
● أقام معرضاً شخصياً في قاعة الواسطي عام ١٩٦٥ م .
● له عدة بحوث حول الحضارات القديمة والفنون التشكيلية .

لفظ الجلالة



رأس فرس

جواد سليم



تكوين تجريدي

- ولد عام ١٩١٩ م. من عائلة فنية .
- نحات ورسام .
- عام ١٩٣٨ م. سافر إلى فرنسا لدراسة الفن وبعد سنة واحدة تركها إلى روما ثم ترك الأخيرة إلى بغداد بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية .
- لعب دوراً حاسماً في إنشاء جمعية أصدقاء الفن عام ١٩٤١ م . واشترك في المعارض التي نظمتها .
- من مؤسسي جماعة بغداد للفن الحديث .
- في عام ١٩٤١ م. ظهرت تأثيرات جواد سليم بالفنان العراقي يحيى الواسطي .
- عام ١٩٤٥ م. سافر الى لندن ودرس في معهد « سلاد » للفنون .
- نظم المعرض الأول لأعماله عام ١٩٥٠ م .
- له عشرات اللوحات والنحت أشهرها نصب الحرية ـ بغداد .
- توفي عام ١٩٦٢ م .

عائلة



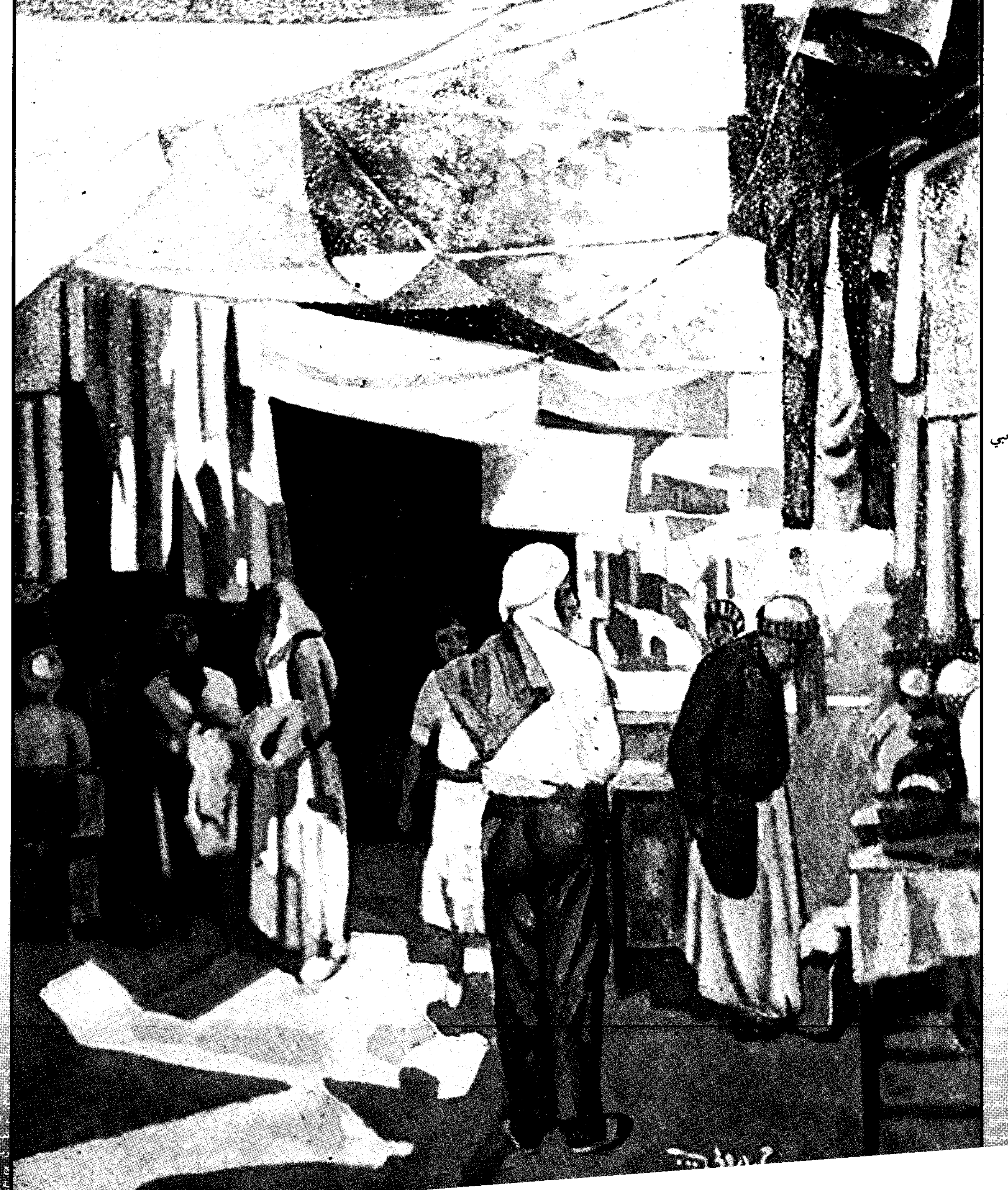
رأس فتاة

جلال الحسيني



حارة شعبية

- من مواليد مدينة الموصل ـ العراق .
- بدأ حياته الفنية هاوياً .
- له عشرات الأعمال الفنية .
- يميل بأسلوبه الى الانطباعية .
- شارك بعشرات المعارض الفنية داخل القطر العراقي .
- يعمل حالياً في مديرية تلفزيون نينوى .



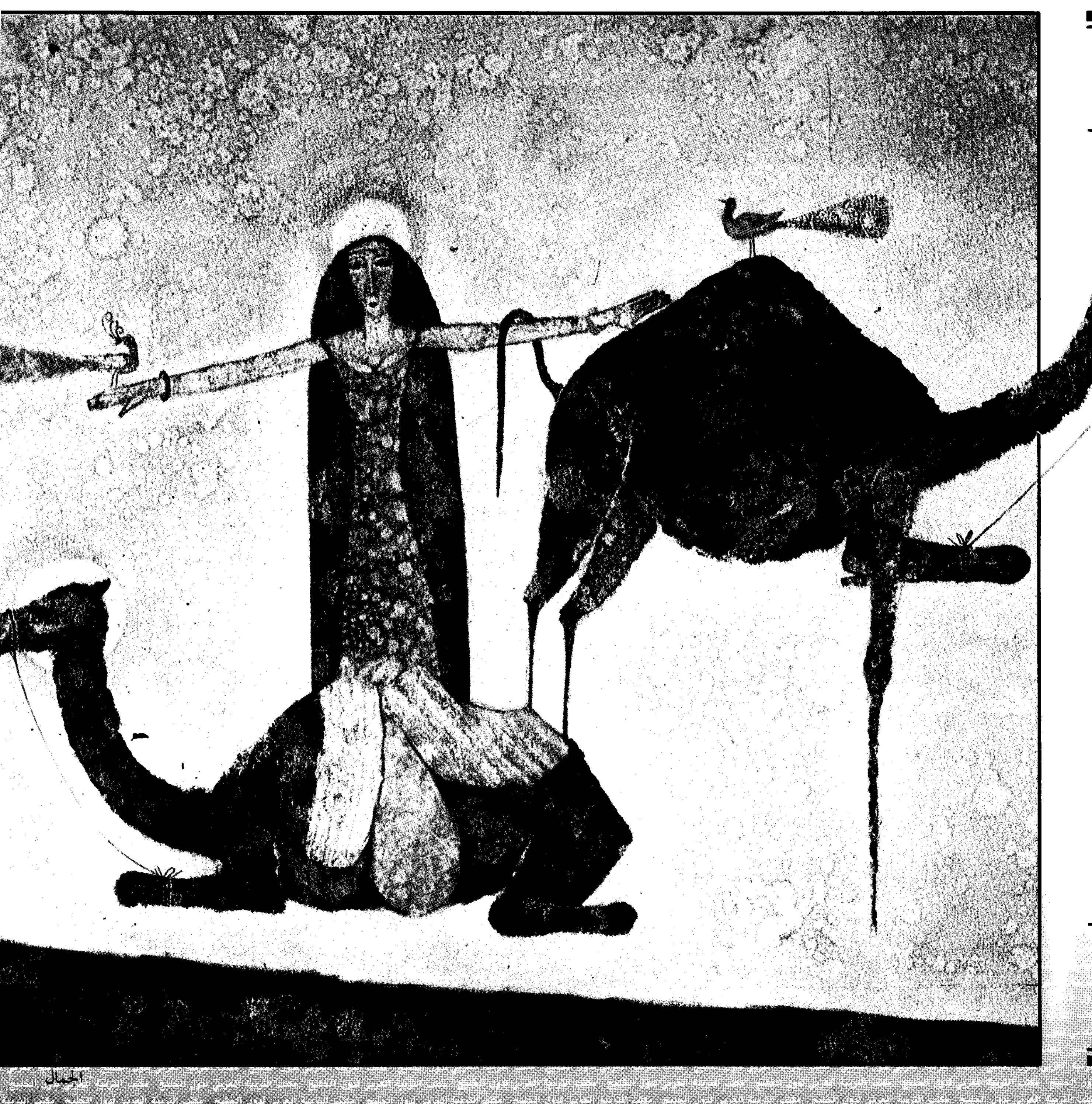
سوق شعبي

حافظ الدروبي

- من مواليد بغداد عام ١٩١٤ م .
- أنهى دراسته الفنية في كلية «كولد سميث» التابعة لجامعة لندن عام ١٩٥١ م .
- أسس أول مرسم حرفي في العراق عام ١٩٤٢ م .
- أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية أصدقاء الفن ، وشارك في معارضها .
- أسس مع مجموعة من زملائه الفنانين (جماعة الانطباعيين) .
- شارك بجميع معارض هذه الجماعة .
- شارك في جميع المعارض الوطنية التي أقيمت خارج العراق .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين وعضو نقابة الفنانين .
- شغل رئاسة جمعية التشكيليين العراقيين لست سنوات .
- شغل رئاسة اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية لمدة عام واحد .
- شغل وظيفة عميد كلية الفنون الجميلة لمدة ست سنوات . . . يعمل حالياً أستاذاً بأكاديمية الفنون الجميلة .
- كرمته الحكومة في عام ١٩٨٠ م .

قارب في النهر

العيد



الجمال

حسن عبد علوان

- من مواليد الناصرية عام ١٩٤٥ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد .
- عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين .
- عضو جماعة الرواد .
- أقام معارض شخصية في بغداد عام ١٩٦٧ م - ١٩٦٨ م - ١٩٦٩ م - ١٩٧٠ م - ١٩٧١ م .
- شارك في معارض خارج القطر وداخله .

خالد الجادر


مسجد القرية

- خريج كلية الحقوق ومعهد الفنون الجميلة ـ بغداد .
- دكتوراه في تاريخ الفن الاسلامي من فرنسا .
- عضو جمعية الفنانين العراقيين .
- أقام معارض شخصية في بغداد عام ١٩٥٥ م . ـ ١٩٥٧ م . عام ١٩٧٩ م . برلين عام ١٩٥٩ م . براغ وبوخارست عام ١٩٦٠ م . في الدنمارك عام ١٩٦٠ م . السعودية عام ١٩٦٨ م . الجزائر عام ١٩٧٣ م .
- أمين سر عام اتحاد الفنانين التشكيليين العرب .

خالد الرحال


رأس فتاة

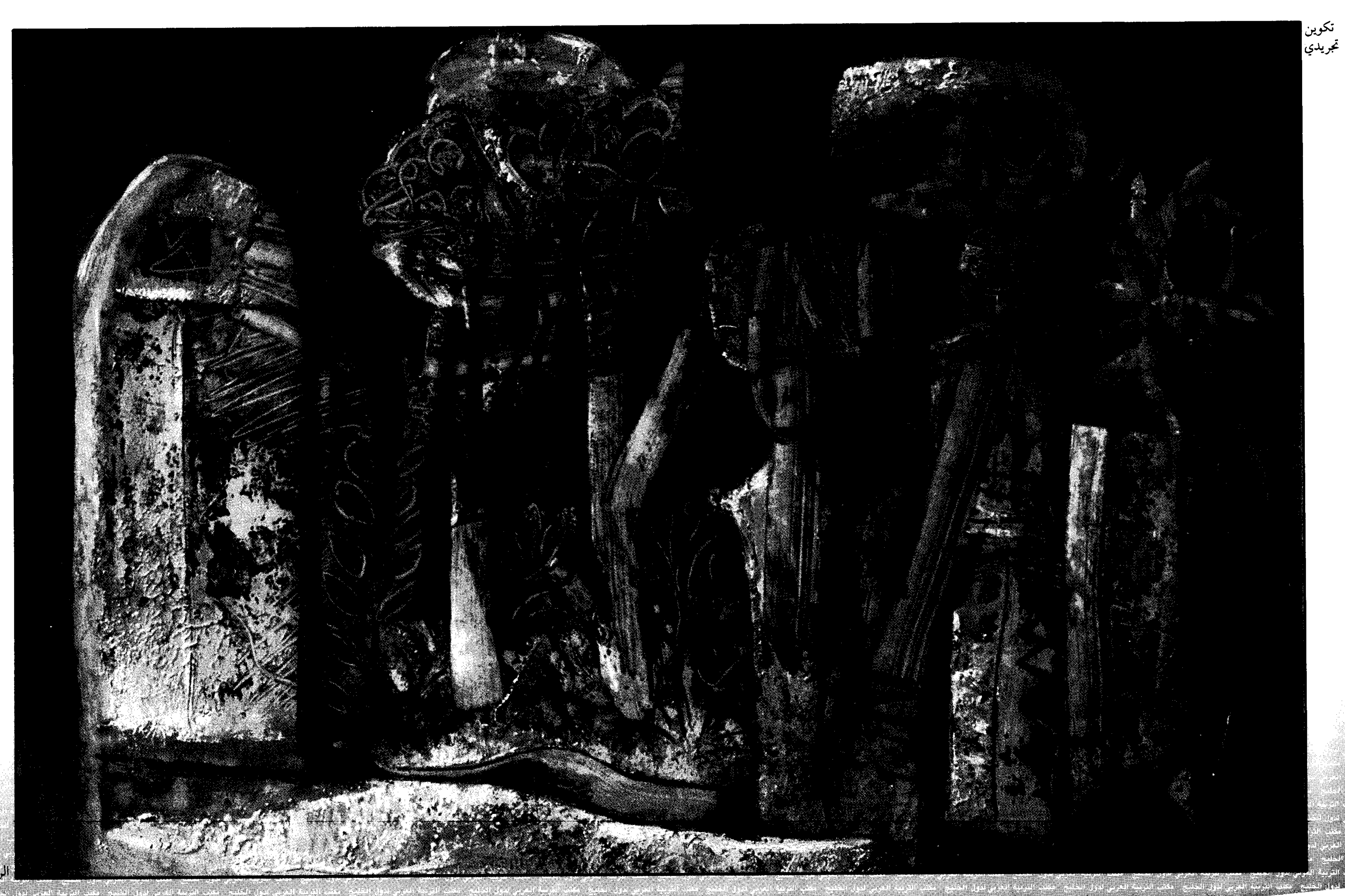
- من مواليد بغداد عام ١٩٢٦ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٤٧ م .
- خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٤ م .
- شارك في معرض ابن سينا الذي أقيم في بغداد عام ١٩٥٢ م .
- عضو جماعة بغداد للفن الحديث وشارك في جميع معارضها .
- شارك في أغلب المعارض الوطنية داخل وخارج العراق.
- عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .
- حاز على عدة جوائز منها جائزة الدولة الايطالية .

راكان دبدوب



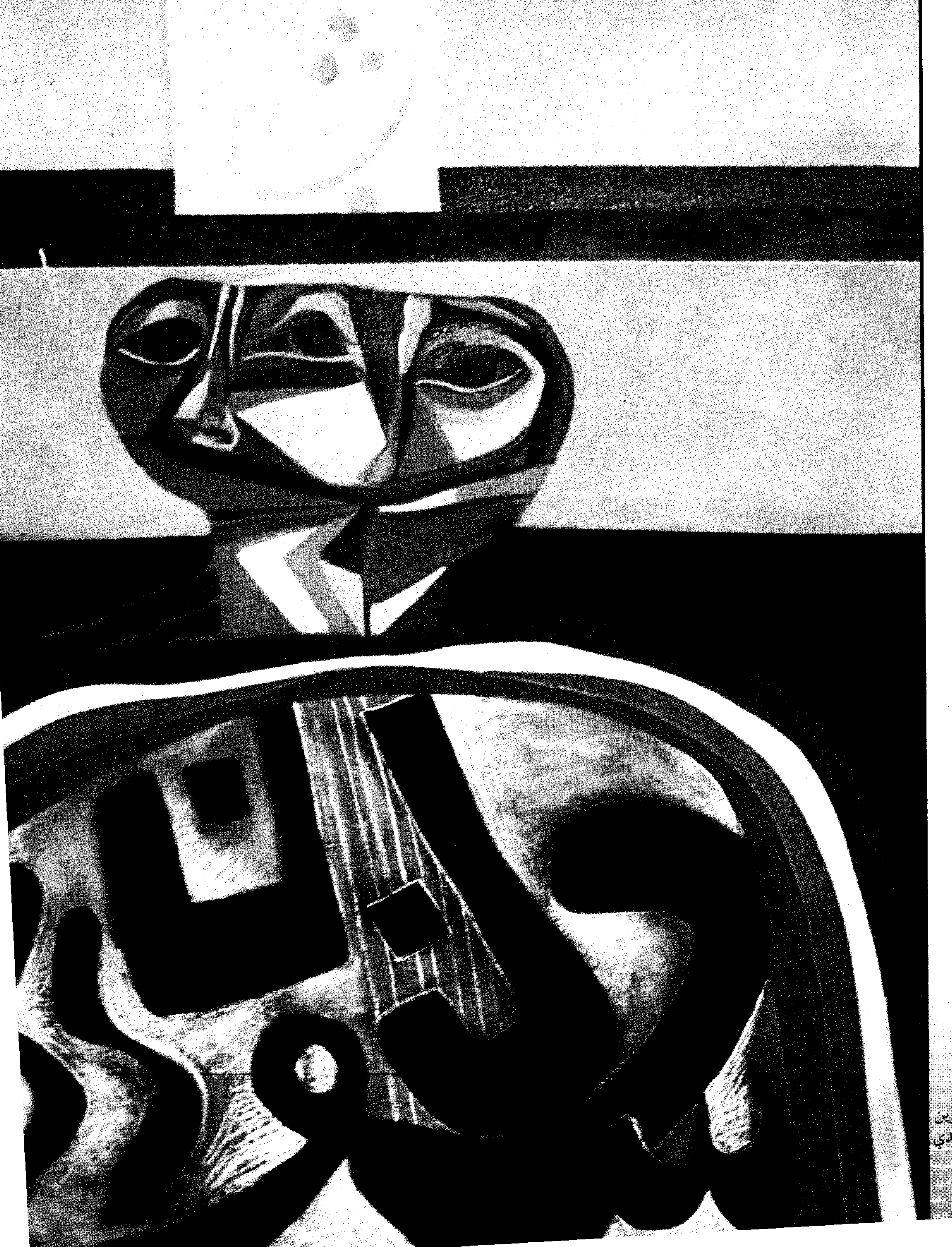
ليلة الحنة

- من مواليد الموصل عام ١٩٤٠ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ م. - ١٩٦١ م .
- تخرج من أكاديمية روما عام ١٩٦٥ م .
- حصل على جائزة من معرض الجزيرة الايطالية لعامين متتالين ١٩٦٢ م. - ١٩٦٣ م .
- شارك في معرض البينالي العربي الأول والثاني والثالث .
- أقام سبعة معارض شخصية .
- شارك مع الفنانين العراقيين في المعرض العالمي كان سورمير- فرنسا عام ١٩٧٦ م .
- شارك في جميع معارض جمعية التشكيليين العراقيين .
- عضو جمعية الفنانين ونقابة الفنانين .
- يعمل حالياً مدرساً للرسم اليدوي في كلية الهندسة القسم المعماري في جامعة الموصل .



تكوين تجريدي

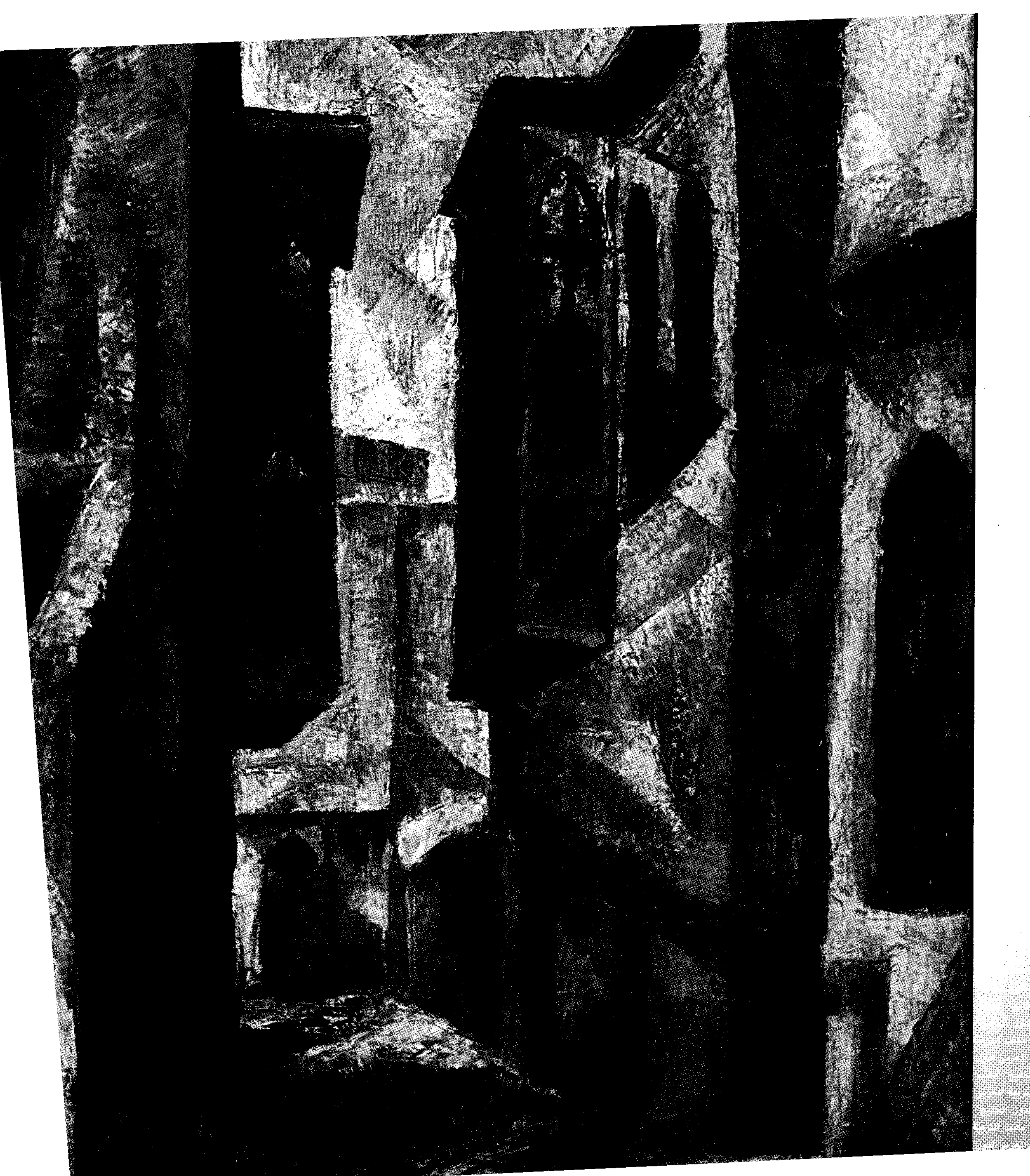




تكوين
تجريدي

سامي حقي

- أقام عدة معارض شخصية داخل القطر وخارجه .
- عضو في جماعة الرواد واشترك في معظم معارضها .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين .
- درس الفن في ألمانيا وحصل على دبلوم عال في الرسم والكرافيك من كلية الفنون التشكيلية في (ألمانيا) .
- اختص بعدها لمدة ثلاث سنوات في فن الكرافيك في نفس الكلية المذكورة وحصل على شهادة فنية في حقل الاختصاص .
- يعمل حالياً مدرساً للرسم في كلية الآداب .



سعد الطائي

- من مواليد الحلة عام ١٩٣٥ م .
- ماجستير في الرسم .
- عضو نقابة الفنانين .
- عضو جمعية الفنانين .
- ينتمي الى جماعة الانطباعيين .
- المعارض التي شارك فيها:

ـ معارض جمعية الانطباعيين العراقيين منذ عام ١٩٥٧ .

ـ معارض جمعية التشكيليين منذ عام ١٩٥٧ .

ـ أغلب المعارض التي أقامتها وزارة الثقافة والاعلام خارج العراق .

- مدرس الرسم في أكاديمية الفنون الجميلة ـ بغداد .

سعد شاكر



- ولد عام ١٩٣٥ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٧ م .
- أتم دراسته في المعهد المركزي للفنون الجميلة في لندن ـ سيراميك .
- عمل في نفس المعهد بصفة مساعد فني لمدة سنتين وكذلك درس [illegible] في معهد ـ هاروو ـ للفن .



سعاد العطار

● من مواليد بغداد عام ١٩٤٢ م .
● حصلت على دبلوم في الرسم من كلية كاليفورنيا عام ١٩٦٠ م .
● حصلت على بكالوريوس في الرسم من كلية البنات عام ١٩٦٤ م .
● عضو في جمعية الفنانين العراقيين ونقابة الفنانين .
● حصلت على دبلوم في الرسم من كلية ديميلدون الفنية ـ لندن .
● أقامت ثمانية معارض شخصية في بغداد كما اشتركت في معظم المعارض العراقية التي أقيمت خارج الوطن .
● شاركت في مهارجان كان سورمير ـ فرنسا .


غابة ونخيل



سلمان عباس

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٥ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٦٤ م .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين ومشارك في معارضها .
- أقام معارض شخصية .
- يعمل حالياً مدرساً في معهد الفنون الجميلة .
- آخر معرض لأعماله: شارك بمعرض الخليج للفنون التشكيلية الأول ، الدوحة ـ عام ١٩٨٠ م .

اشكال معمارية

سهام السعودي



إناء خزفي

بلاطات خزفية

- خريجة أكاديمية الفنون الجميلة ـ بغداد ـ قسم السيراميك .
- دورة تدريبية في إيطاليا بالسيراميك .
- أقامت ٥ معارض شخصية في بغداد وباريس .
- شاركت بعدة معارض جماعية في العراق وخارجه .
- تعمل حالياً مدرسة للسيراميك في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد .



شاكر حسن آل سعيد

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٦ م .
- ليسانس في علم الاجتماع عام ١٩٤٨ م .
- دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٥٥ م .
- درس الرسم في المدرسة العليا لفنون الزخرفة ـ باريس ـ عام ١٩٥٥ م .
- اشترك في معارض جماعة بغداد للفن الحديث من عام ١٩٥١ وحتى عام ١٩٧٠ م .
- أقام معارض شخصية عام ١٩٥٣ م . ـ ١٩٦١ م . ـ ١٩٦٦ م . ـ ١٩٧٠ م .

[illegible]

صالح الجميعي

● من مواليد بغداد عام ١٩٣٩ م .

● درس الرسم في العراق وفي الولايات المتحدة الأمريكية .

● أقام العديد من المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه ـ بيروت ـ المغرب ـ لندن .

● المعارض التي شارك فيها:

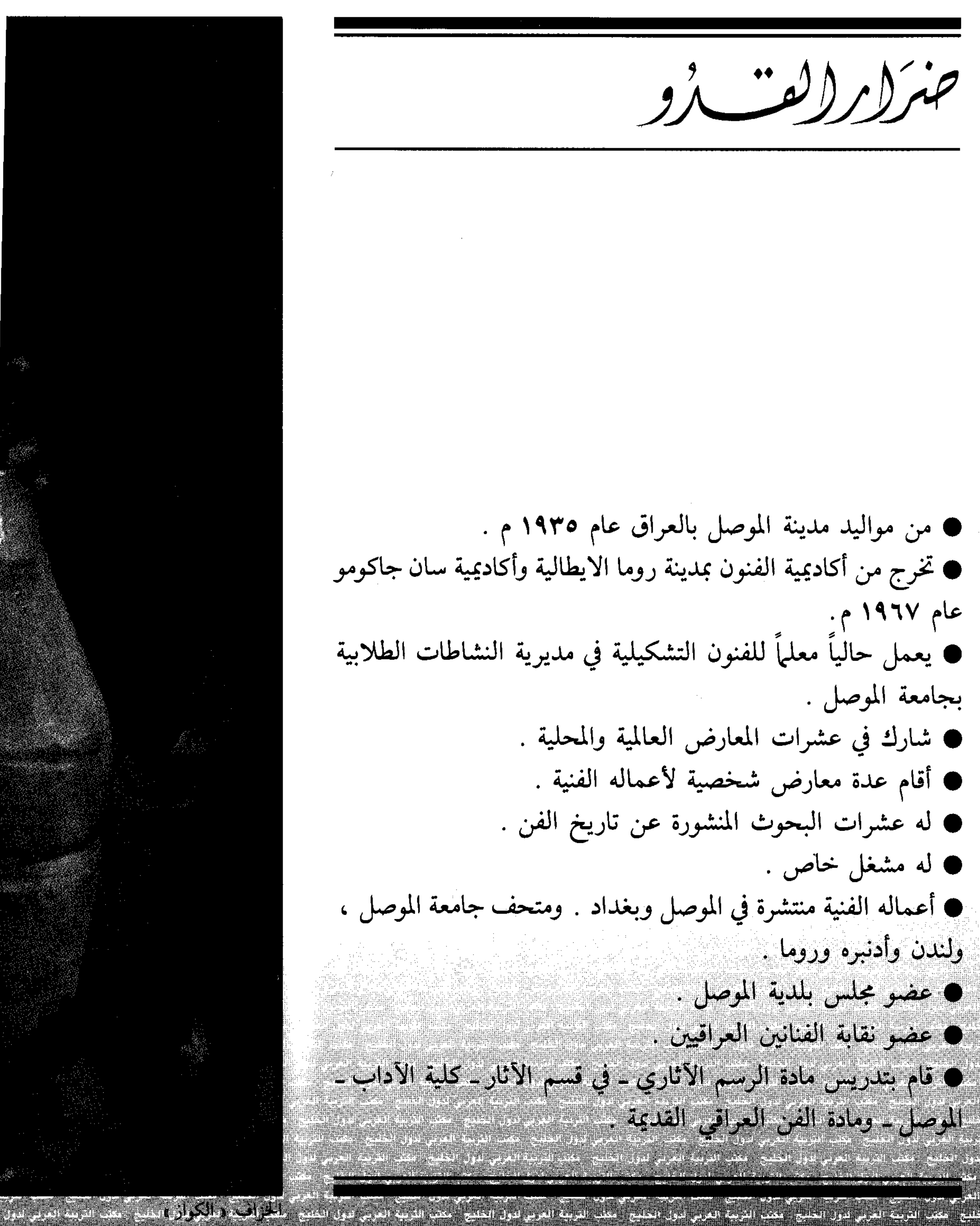
ـ المعرض السنوي في سان فرانسيسكو ١٩٦٥ م .

ـ معرض « ترينال » للفن في الهند عام ١٩٧٥ م .

ـ معرض « بينال » الدولي للاعلان في داشو عام ١٩٧٦ م .

● عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .

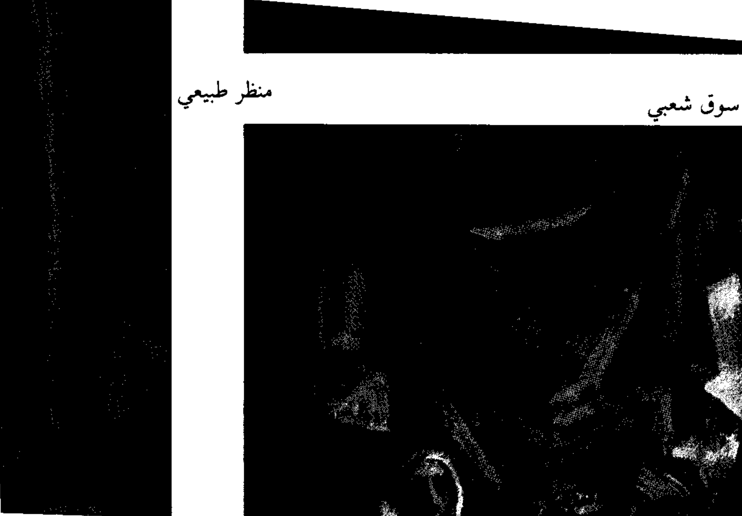
● حالياً متفرغ كلياً للرسم .



ضرار القدو

- من مواليد مدينة الموصل بالعراق عام ١٩٣٥ م .
- تخرج من أكاديمية الفنون بمدينة روما الايطالية وأكاديمية سان جاكومو عام ١٩٦٧ م.
- يعمل حالياً معلماً للفنون التشكيلية في مديرية النشاطات الطلابية بجامعة الموصل .
- شارك في عشرات المعارض العالمية والمحلية .
- أقام عدة معارض شخصية لأعماله الفنية .
- له عشرات البحوث المنشورة عن تاريخ الفن .
- له مشغل خاص .
- أعماله الفنية منتشرة في الموصل وبغداد . ومتحف جامعة الموصل ، ولندن وأدنبره وروما .
- عضو مجلس بلدية الموصل .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- قام بتدريس مادة الرسم الآثاري ـ في قسم الآثار ـ كلية الآداب ـ الموصل ـ ومادة الفن العراقي القديمة .

الخزاف (الكواز)

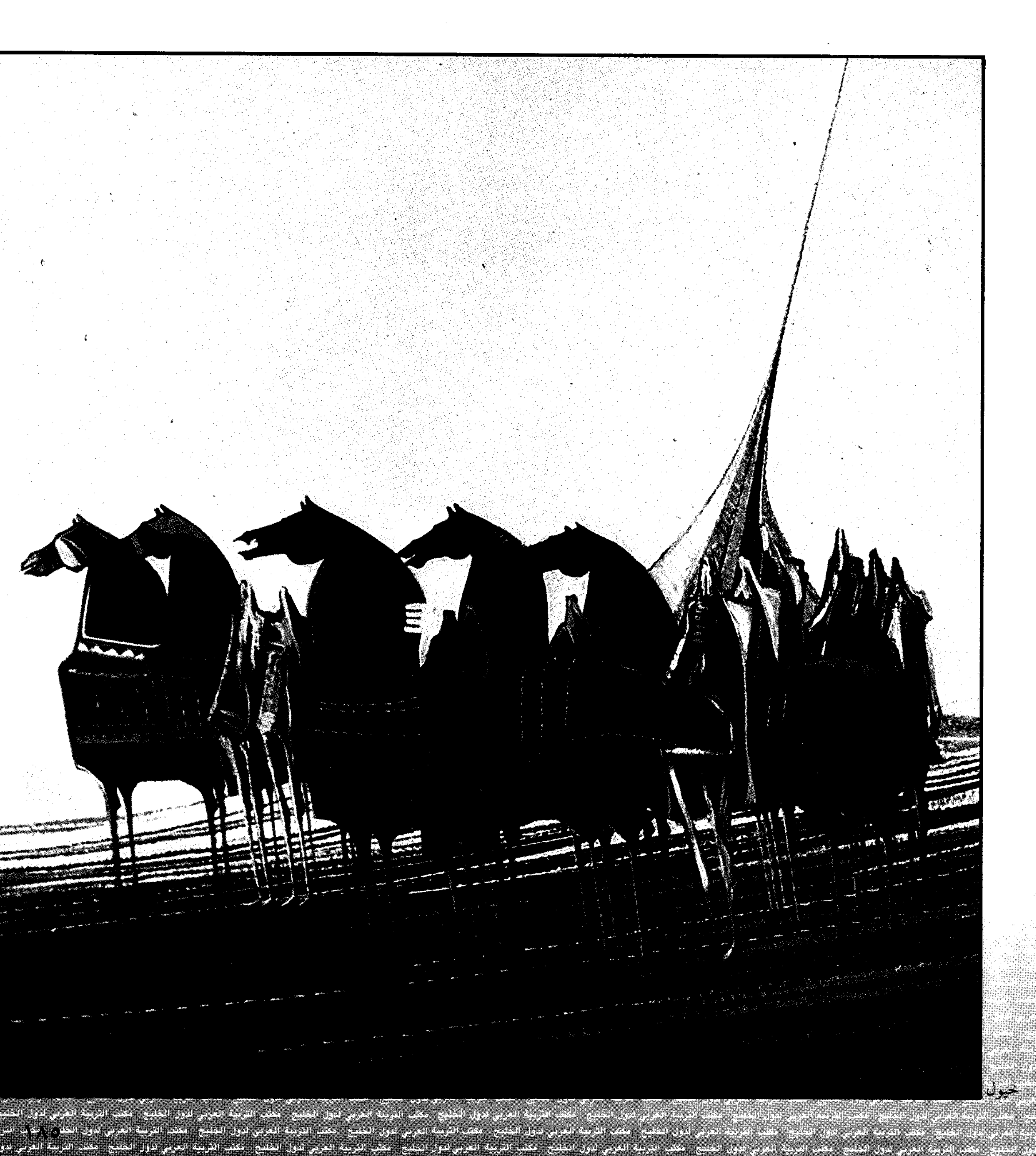

منظر طبيعي
سوق شعبي

تكوين تجريدي
من الخطوط

● من مواليد بغداد عام ١٩٣٩ م .

ف، الآثار من جامعة بغداد عام ١٩٦٢ م .

تكوين تجريدي


خيول

عامر العبيدي

● من مواليد بغداد عام ١٩٤٣ م .

● خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد وأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٤ م .

● فاز بالجائزة الأولى في معرض ابيزا الدولي عام ١٩٦٤ م .

● عضو جمعية الفنانين التشكيلية ومشارك في جميع معارضها .

● أقام معارض شخصية عام ١٩٦٦ م. - ١٩٦٧ م. - ١٩٧٢ م .

● له جداريات في المباني العامة .

● عمل مديراً للمتحف الوطني ثماني سنوات .

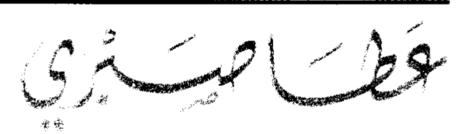
● عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية .

● يعمل حالياً معاون مدير عام دائرة الفنون التشكيلية ومديراً للمعارض .



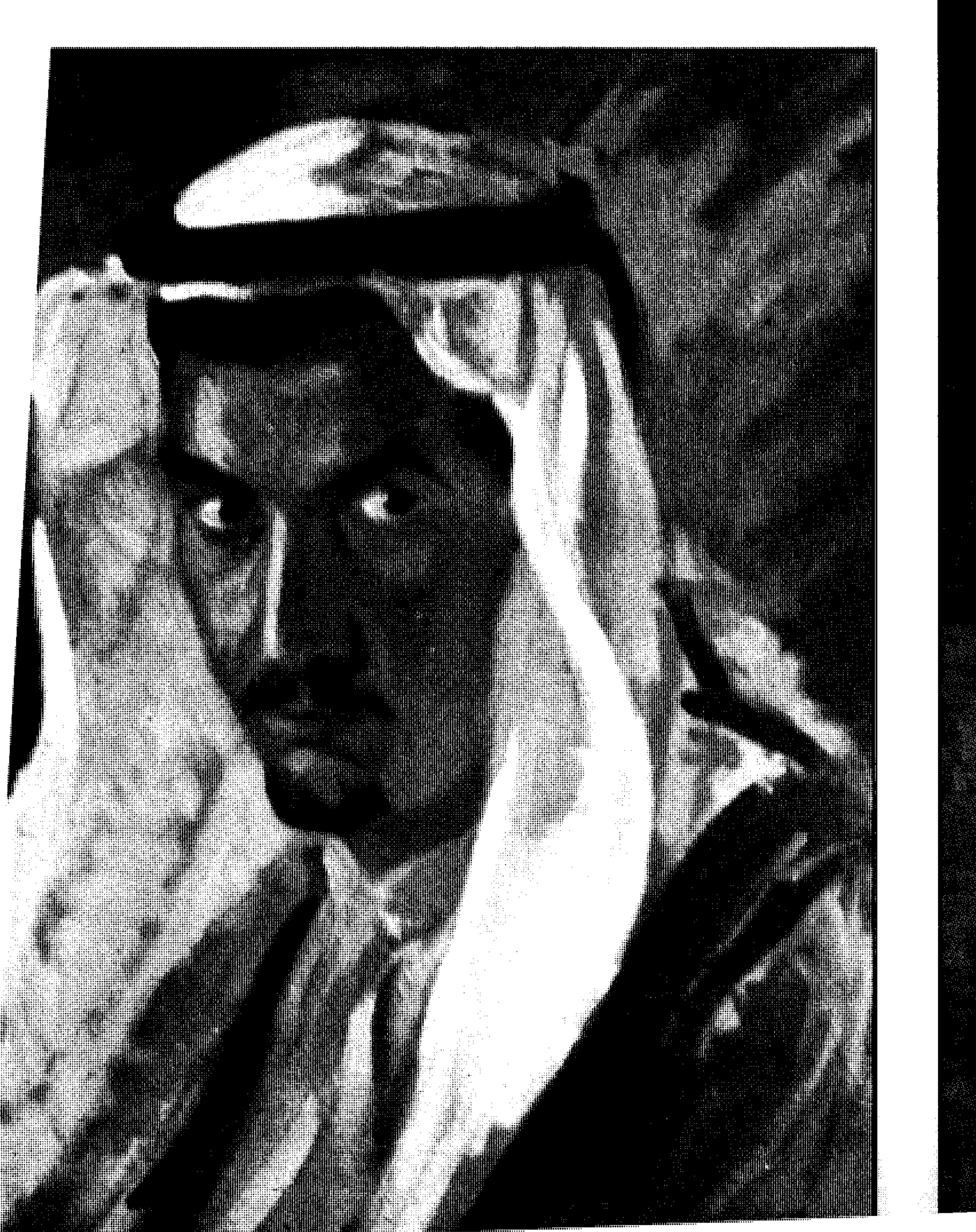
خيول

خيول وفرسان




قلعة على التل

- من مواليد كركوك عام ١٩١٣ م .
- درس الرسم في روما / ايطاليا عام ١٩٣٧ م . ـ ١٩٤٠ م .
- حصل على دبلوم فن من جامعة لندن عام ١٩٥٠ م .
- عضو في جمعية أصدقاء الفن عام ١٩٤٠ م . وشارك في معارضها .
- أصبح رئيساً لقسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد عام ١٩٥٨ م .
- كان يشغل منصب مدير مركز الحرف والصناعات الشعبية في وزارة الثقافة والاعلام .
- عام ١٩٧٠ م. أسس معهد الفنون والصناعات الشعبية مركز (تريب الحرفي) .
- كرمته الحكومة العراقية وأقيم معرض شامل لأعماله في المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٧٩ م.
- اهتم برسم المناظر الطبيعية والطقوس الاجتماعية .
- منح من بلدية روما الجائزة الدولية للسياحة والفن تقديراً لخدمته الطويلة عام ١٩٨١ م .
- انتقل الى التفتيش الابتدائي مفتش اختصاص للفنون الجميلة .





رجلان

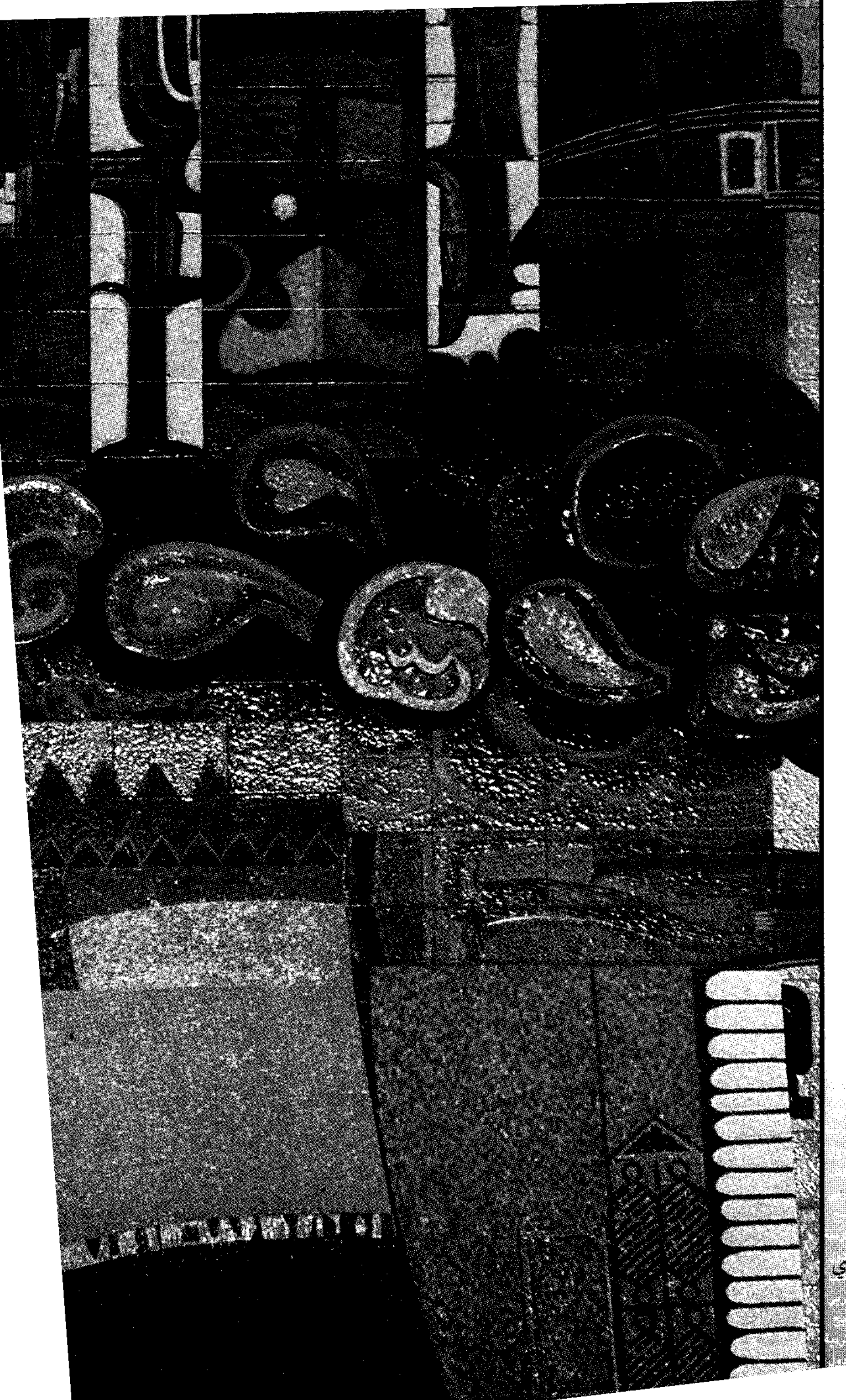
علاء بشير



الرجل الحديدي

● مواليد خانقين عام ١٩٣٩ م .
● خريج معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٩ م .
● عضو جمعية الفنانين التشكيليين ومشارك في معارضها .
● عرض لأول مرة أعماله مع جماعة الانطباعيين عام ١٩٥٨ م.
● ساهم مع ثلاثة من فناني البصرة بمعارض مشتركة منذ عام ١٩٧٣ م .
● شارك في ترينال الهند عام ١٩٧٨ م .
● متخصص في الجراحة وزميل كلية الجراحين البريطانية .
● أقام عدة معارض شخصية في العراق .

غازي السعودي



تكوين تجريدي

- من مواليد بغداد عام ١٩٣٥ م.
- خريج معهد الفنون الجميلة .
- حصل على اختصاص في فن الموزاييك من معهد روما عام ١٩٧٢ م.
- حصل على اختصاص في الفريسكو والجداريات عام ١٩٦٣ م.
- حصل على دبلوم عالمي في الرسم .
- شارك في أغلب معارض جمعية الفنانين التشكيليين .
- شارك في معارض جماعة الانطباعيين العراقيين .
- ساهم في المعارض الوطنية التي أقيمت خارج القطر .
- أقام معارض شخصية عام ١٩٦٥ م. ـ ١٩٦٦ م. ـ ١٩٦٧ م.
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين .
- عضو جماعة الرواد .
- أهم أعماله المنجزة خمسة عشر لوحة جدارية .
- مدرس جدارية في أكاديمية الفنون الجميلة .

فائق حسن

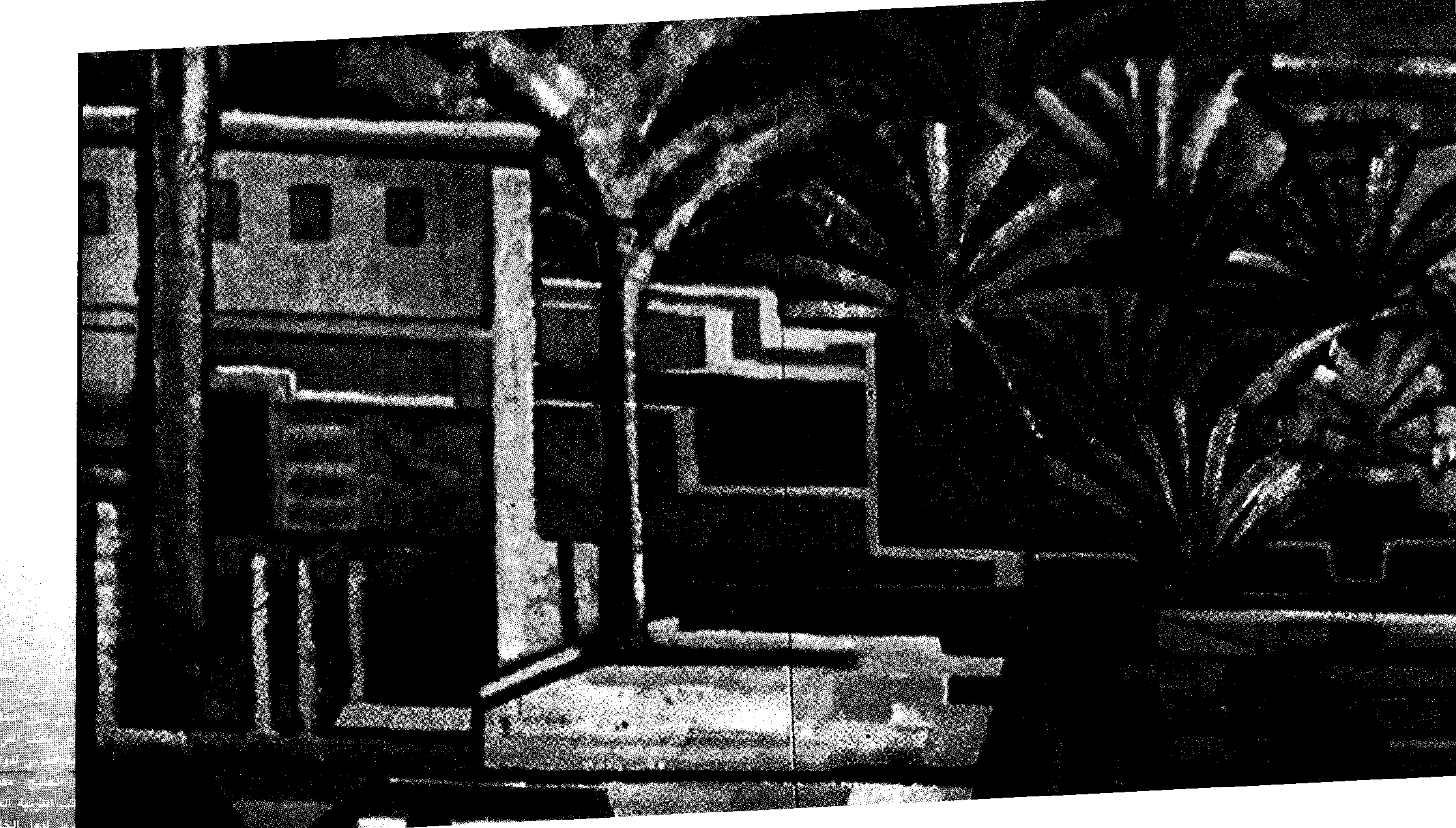


الفارس

- من مواليد بغداد عام ١٩١٤ .
- خريج المدرسة العليا للفنون الجميلة ـ باريس عام ١٩٣٨ م .
- أسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٣٩ م .
- أسس جماعة الرواد عام ١٩٥٠ م. واشترك في معارضها حتى عام ١٩٦٧ م .
- أسس مجموعة الزاوية .
- اشترك بمعارض أصدقاء الفن عام ١٩٤٣ م. ـ ١٩٤٦ م .
- نظم معارض شخصية في السنوات ١٩٦٢ م. ـ ١٩٦٧ م. ـ ١٩٧١ م. ـ ١٩٧٩ م. .
- حاز على الميدالية الذهبية لمؤسسة ـ كولبنكيان ـ عام ١٩٦٤ م .
- كرمته الحكومة العراقية عام ١٩٧٧ م. إذ كرست له أسبوعاً خاصاً به .
- رئيس اللجنة الوطنية العراقية ، ونائب رئيس الرابطة العالمية للفنون التشكيلية ـ اليونسكو .
- رئيس جمعية التشكيليين العراقيين حالياً .

فَرَج عَبُو

● من مواليد الموصل عام ١٩٢١ م .
● تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٠ م .
● حصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٤ م .
● أقام معرضاً شخصياً لأعماله عام ١٩٦٣ م .ـ ١٩٦٥ م ـ ١٩٧١ م .
● عضو جمعية الفنانين العراقيين ومشارك في معارضها، درس الرسم في قسم الهندسة المعمارية في كلية الهندسة من عام ١٩٥٨ م. ـ





تكوين تجريدي

كاظم حيدر

● من مواليد بغداد عام ١٩٣٩ م .
● حصل على ليسانس في الأدب ودبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٧ م .
● حصل على دبلوم رسم في الكلية المركزية في لندن عام ١٩٦٢ م .
● درس فن الديكور المسرحي والليتوغراف في الكلية المركزية في لندن .
● عضو جمعية الفنانين .
● أقام سبعة معارض شخصية داخل العراق وخارجه .
● ساهم في معارض جماعة الرواد وجماعة الزاوية وجماعة الأكاديميين .
● شغل منصب الأمين العام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب .
● يدرس حالياً في أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد .

ليلى العطار

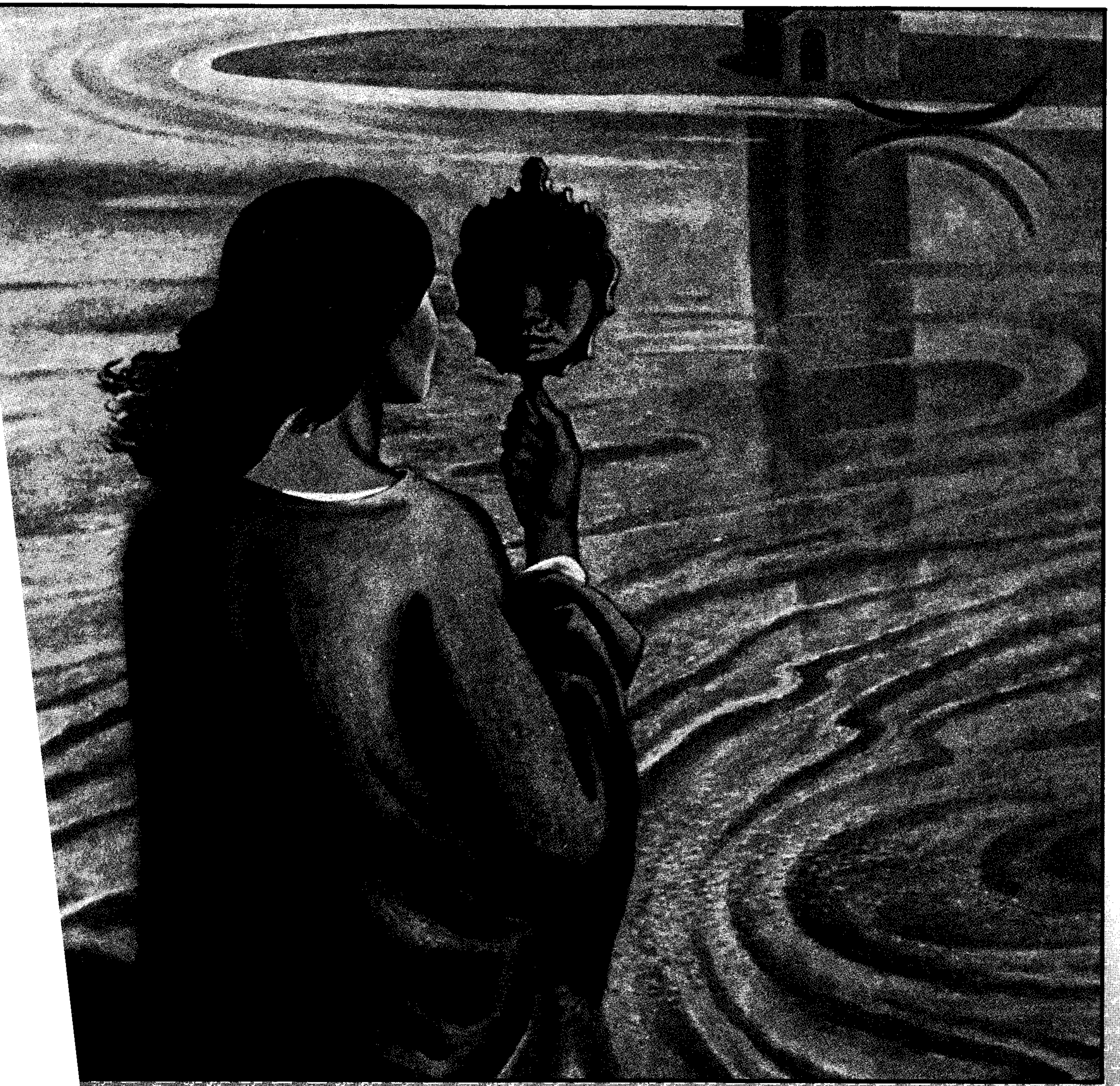


تكوين تجريدي
(كولاج)

- من مواليد بغداد عام ١٩٤٤ م .
- تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٦٥ م .
- اشتركت في بعض معارض جمعية الفنانين .
- عضو فى جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .

ـجاعة كما ساهمت في معظم

ماهود أحمد



أمام المرآة

● من مواليد العمارة عام ١٩٤٠ م .
● تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٩ م .
● تخرج من معهد الفنون العالمي (سوريكوف) بموسكو عام ١٩٦٧ م . بدرجة شرف (ماجستير) .
● عضو جمعية الفنانين العراقيين .
● اشترك في معرض الفنانين الأجانب بموسكو عام ١٩٦٥ م . (دار الصداقات في موسكو) .
● اشترك في معارض جمعية التشكيليين .
● عضو نقابة الفنانين ، وعضو في جمعية الرواد حالياً .
● حصل على شهادة دكتوراه في (النقد الفني عن رسوم الواسطي المخطوطة الموجودة في بيغن غراد) موسكو .
● مدرس أكاديمية الفنون الجميلة .

● من مواليد بغداد عام ١٩٢٩ م .

● دبلوم معهد الفنون الجميلة - بغداد عام ١٩٣٥ م .

● خريج أكاديمية الفنون الجميلة في روما - نحت - عام ١٩٥٩ م .

● خريج معهد (زاكا) لعمل الميداليات عام ١٩٥٧ م .

● يحمل شهادة تخصص بقولبة البرونز من فلورنسا - ايطاليا - عام ١٩٦١ م .

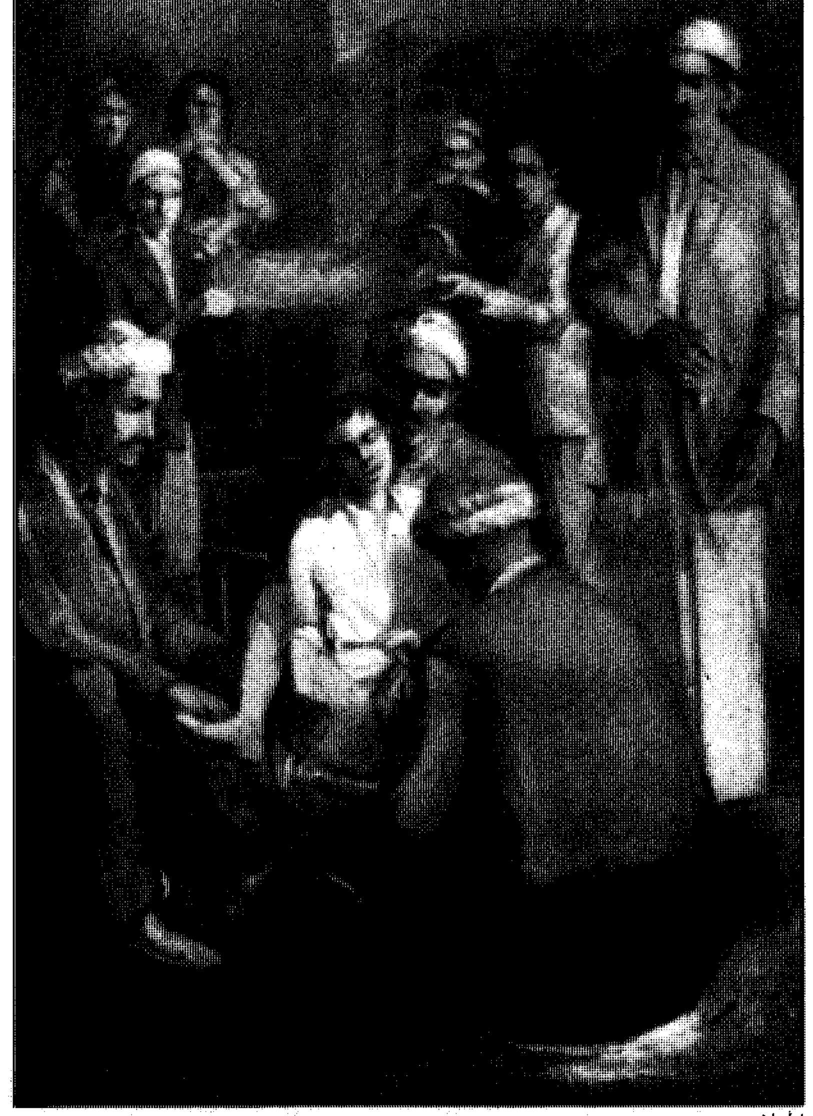
● عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .

● له عدة نصب في بغداد - كهرمانة وعلي بابا - أبو جعفر المنصور - حفر على المرمر في مدخل مدينة الطب - حفر في بناية التأميم - شهرزاد وشهريار - المتنبي - الجنية والصياد .

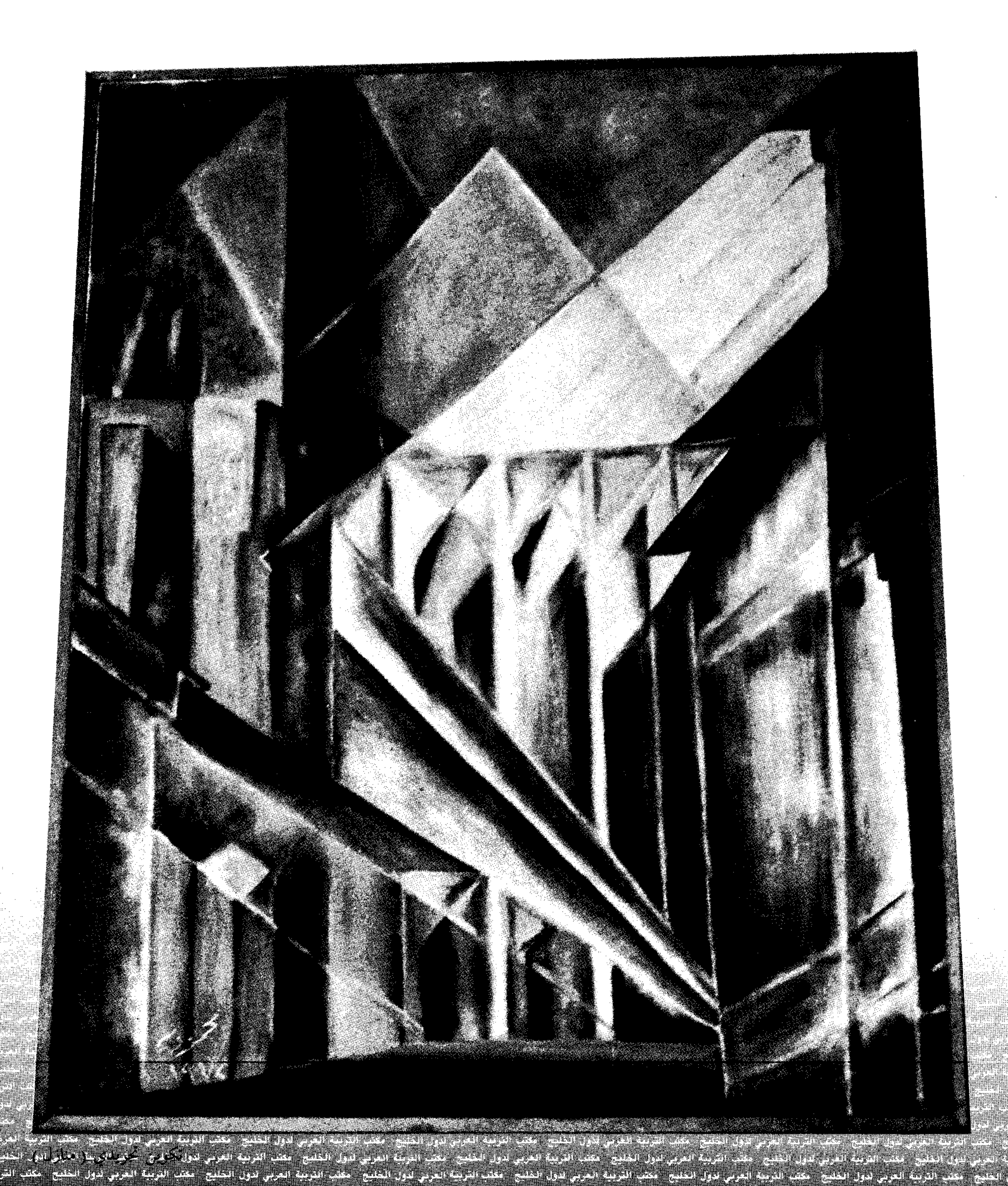
● يدرس النحت في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد .

محمد مهر الدين

● من مواليد البصرة عام ١٩٣٨ م .
● تخرج من معهد الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٥٨ م . ـ ١٩٥٩ م .
● حصل على ماجستير في الرسم والكرافيك من أكاديمية الفنون الجميلة في وارشو عام ١٩٦٦ م .
● أقام خمسة معارض شخصية في بغداد .
● المعارض التي شارك فيها:
ـ معارض الكرافيك في قاعة (تالة) عام ١٩٦٧ م .
ـ جميع معارض جمعية التشكيليين منذ عام ١٩٥٨ م .
ـ معرض (ترينال) الهند.
ـ كان سورمير الدولي ـ فرنسا.
ـ معرض ثمانية فنانين عرب في لندن.
ـ معرض الرابطة الدولية في بغداد .
ـ معرض مهرجان المربد .
ـ المعرض الأول للملصقات الجدارية .
ـ معرض البينالة العربي الأول والثاني .
ـ أغلب المعارض المحلية ابتداء من عام ١٩٥٩ م .
● عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين .
● مدرس الرسم في معهد الفنون الجميلة حالياً .


الختان


شحذ السكاكين



محمود شكر محمود الجبوري

● من مواليد هيت الانبار عام ١٩٢٨ م .
● خريج دار المعلمين .
● هوى الفن ودرسه بشكل شخصي .
● عضو جمعية الفنانين ونقابة الفنانين العراقيين .
● عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
● عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين .
● عمل في تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية والثانوية ومعاهد المعلمين .
● تولى مسئولية لجنة التربية الفنية في مديرية المناهج - وزارة التربية العراقية .
● ساهم في وضع مناهج التربية الفنية في مختلف المراحل الدراسية في القطر العراقي .
● حاضر في أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد لمادة الخط العربي وطرق تدريس التربية الفنية .
● صدر له كتاب نشأة الخط العربي وتطوره عام ١٩٧٤ م .
● صدر له كتاب الألوان وتأثيرها في النفس ، علاقتها بالفن عام ١٩٧٨ م .
● شارك في تأليف العديد من أدلة التربية الفنية في مراحل التعليم العام ودور المعلمين .
● نشر العديد من المقالات والدراسات التراثية والتربوية في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
● يعمل حالياً مخرج مطبوعات في مكتب التربية العربي لدول الخليج .

مديحة عمر


زخارف خطية

- درست الرسم والنقد الفني وتخرجت في معهد كوركوراث في واشنطن .
- أقيم أول معرض لأعمالها في صالة المكتبة العامة في جورج تاون عام ١٩٤٩ م . واستوحت حينئذ الحرف العرفي في أعمالها الفنية .
- أقامت معارض شخصية عديدة في أقطار العالم المختلفة وخاصة معرضها الذي أقامته في متحف الفن الحديث بسان فرنسيسكو- امريكا .
- ساهمت في مؤتمر المستشرقين في استانبول عام ١٩٥٢ م .
- أقيم معرض تكريمي شامل لأعمالها في قاعة الرواق- بغداد عام ١٩٨١ م .
- عضو في جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين .

ميران السعدي

● من مواليد بغداد عام ١٩٣٤ م .

● دبلوم معهد الفنون الجميلة ـ بغداد للنحت والرسم عام ١٩٥٤ م .

● خريج أكاديمية الفنون روما عام ١٩٦١ م.

● دبلوم في الفن الهندسي من روما.

● عضو جمعية ونقابة الفنانين العراقيين .

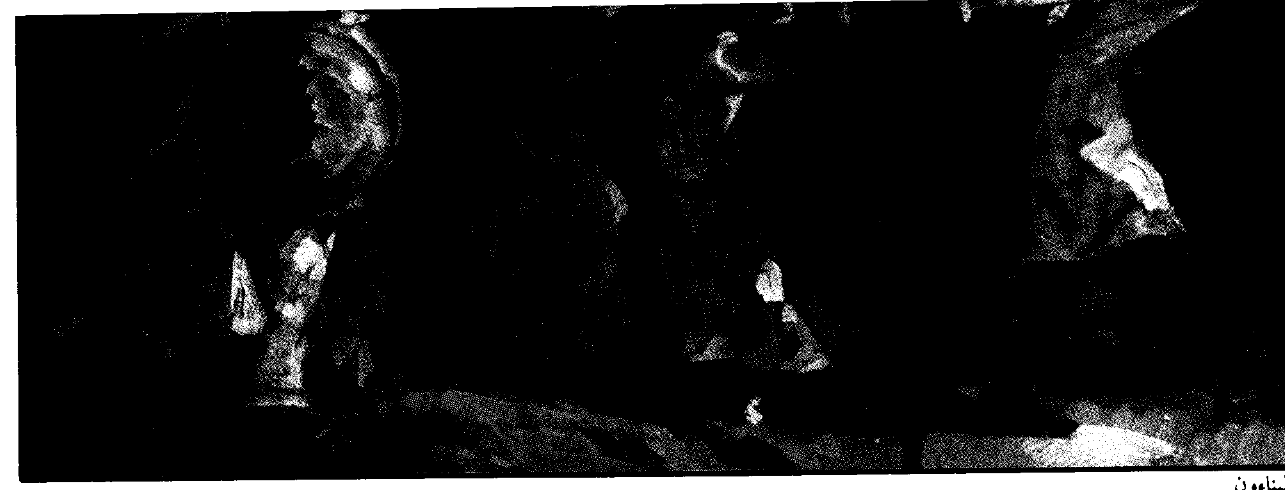
● له عدة نصب في بغداد ـ تمثال الصيد لنادي الصيد ، نافورة ساحة المتحف ، تمثال الفارس العربي ، نافورة لحديقة الزوراء ، تمثال الجنود بعد المعركة .

نبيل صالح

جامع في الموصل

أشخاص من البادية

● من مواليد الموصل عام ١٩٤٩ م .
● أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الموصل .
● حصل على شهادة البكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد في عام ١٩٧٦ م .



البناءون

الرحى

● من مواليد مدينة الموصل .
● اكمل دراسته الاعدادية في الموصل.
● أكمل دراسته الفنية في كلية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة .
● عمل مدرساً في دار المعلمين بالموصل ومعهد الفنون الجميلة ببغداد ، ومعهد الفنون الجميلة بالموصل .
● متقاعد حالياً .



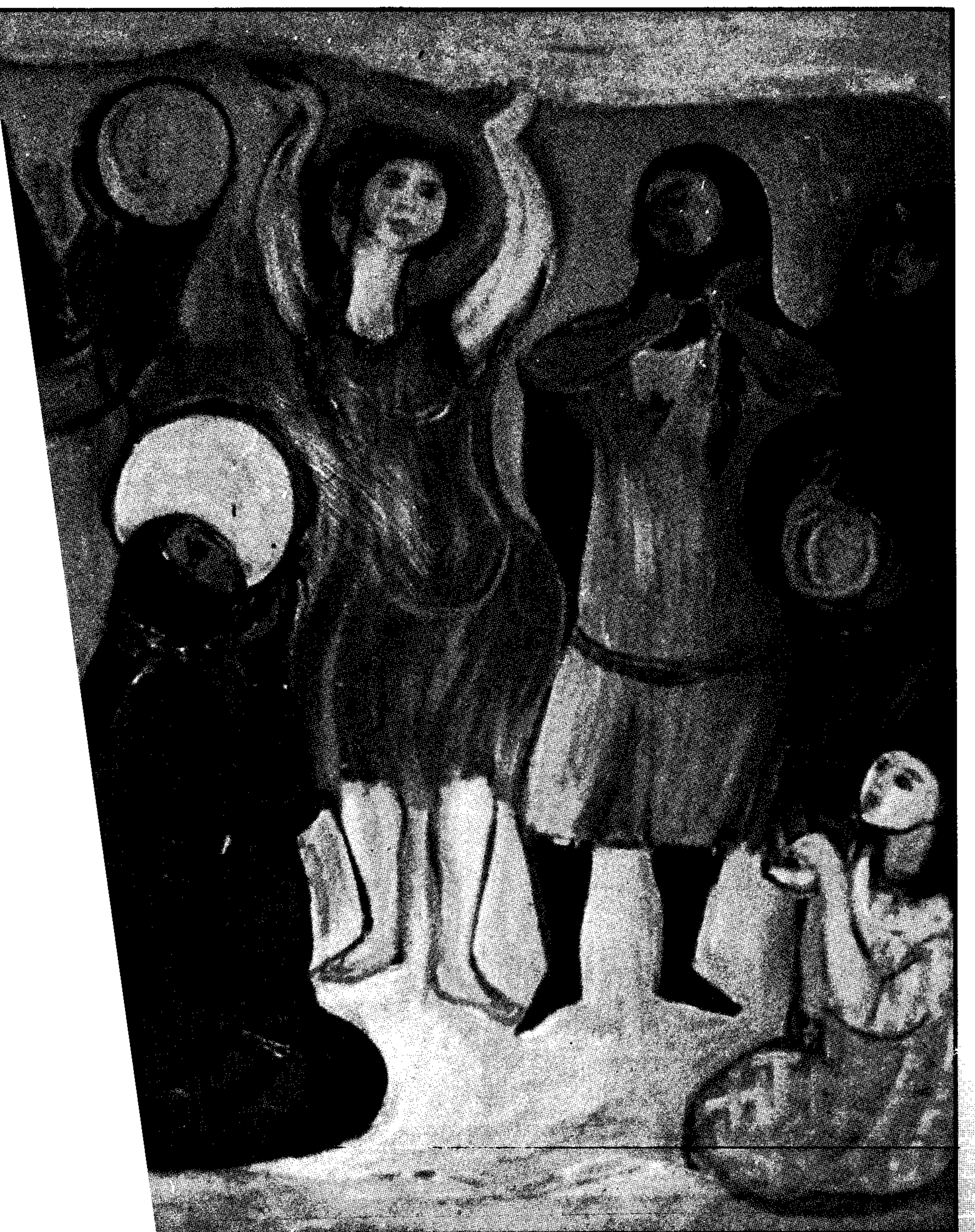
نزار سليم

- من مواليد أنقرة عام ١٩٢٥ م .
- رسام من جماعة بغداد للفن الحديث .
- أقام خمسة معارض شخصية .
- شارك في العديد من المعارض الفنية خارج القطر .
- بدأ نشر رسومه الكاريكاتورية في ملحق جريدة الأهالي :
- يعتبر أحد الفنانين المعروفين في الرسم الكاريكاتوري .
- ألف كتاب الفن العراقي المعاصر .
- اشتغل في وزارة الخارجية وفي السلك الديبلوماسي .
- عمل مديراً لدائرة الفنون التشكيلية ثم مستشاراً في وزارة الثقافة والاعلام وحالياً متقاعد .
- كرمته الحكومة العراقية عام ١٩٧٩ م . وأقامت له أسبوعاً خاصاً .

[illegible] خمسة أشهر في

نزيهة سليم

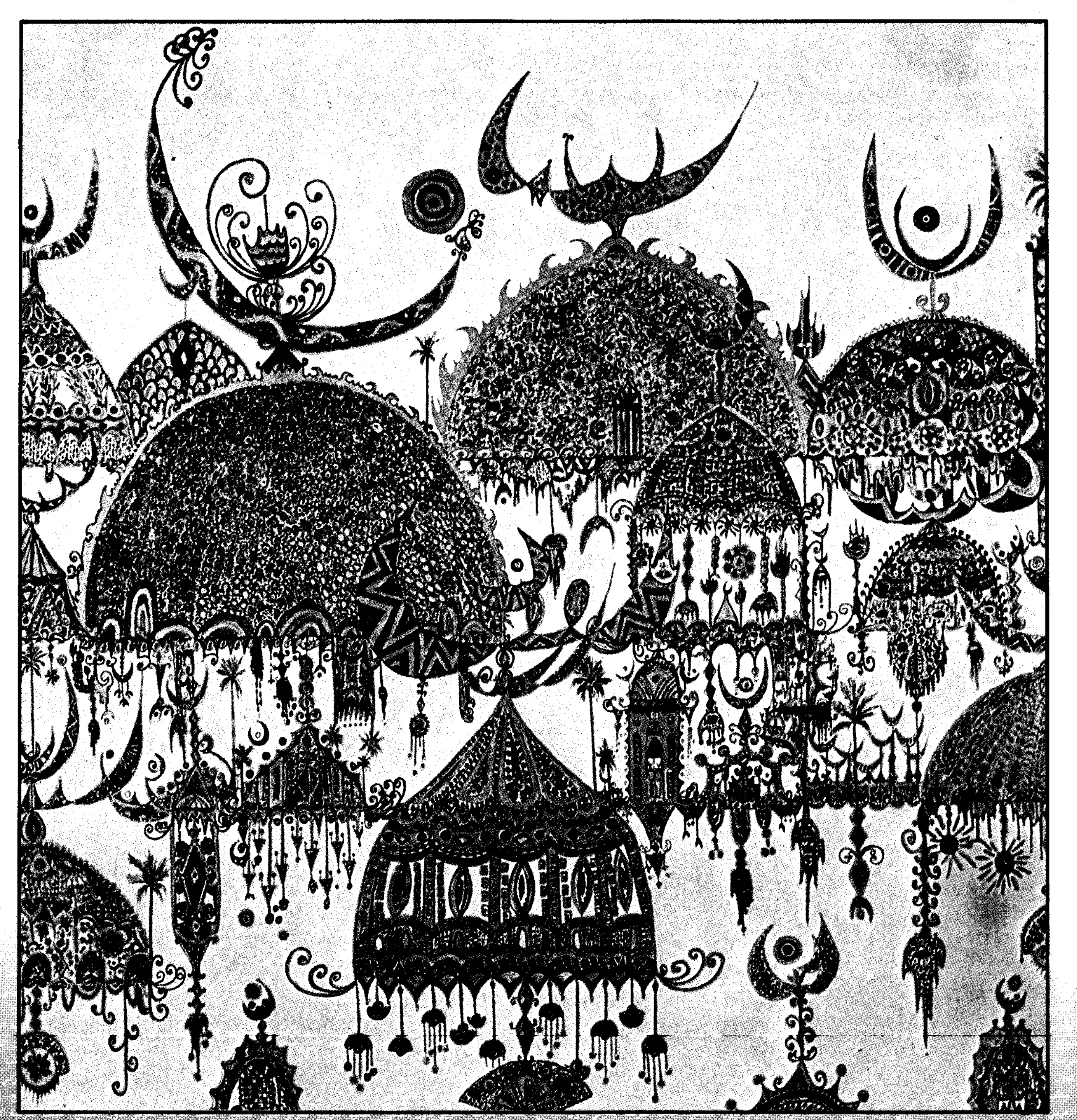
● من مواليد تركيا عام ١٩٢٧ م .
● أكملت دراستها الفنية بمعهد الفنون الجميلة ـ بغداد سنة ١٩٤٥ م .
● تخرجت من معهد الفنون الجميلة العليا (البوزار) باريس عام ١٩٥١ م .
● ساهمت بمعارض جمعية أصدقاء الفن وكانت عضواً فيها .
● شاركت في أكثر معارض جماعة بغداد للفن الحديث بصفتها عضواً فيها .
● ساهمت في المعارض الفنية الوطنية التي أقيمت خارج العراق .
● عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين .
● درست الرسم في معهد الفنون الجميلة .
● كرمت من قبل وزارة الثقافة والاعلام وأقيم لها معرض شامل في المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨٢ م .


رقصة شعبية

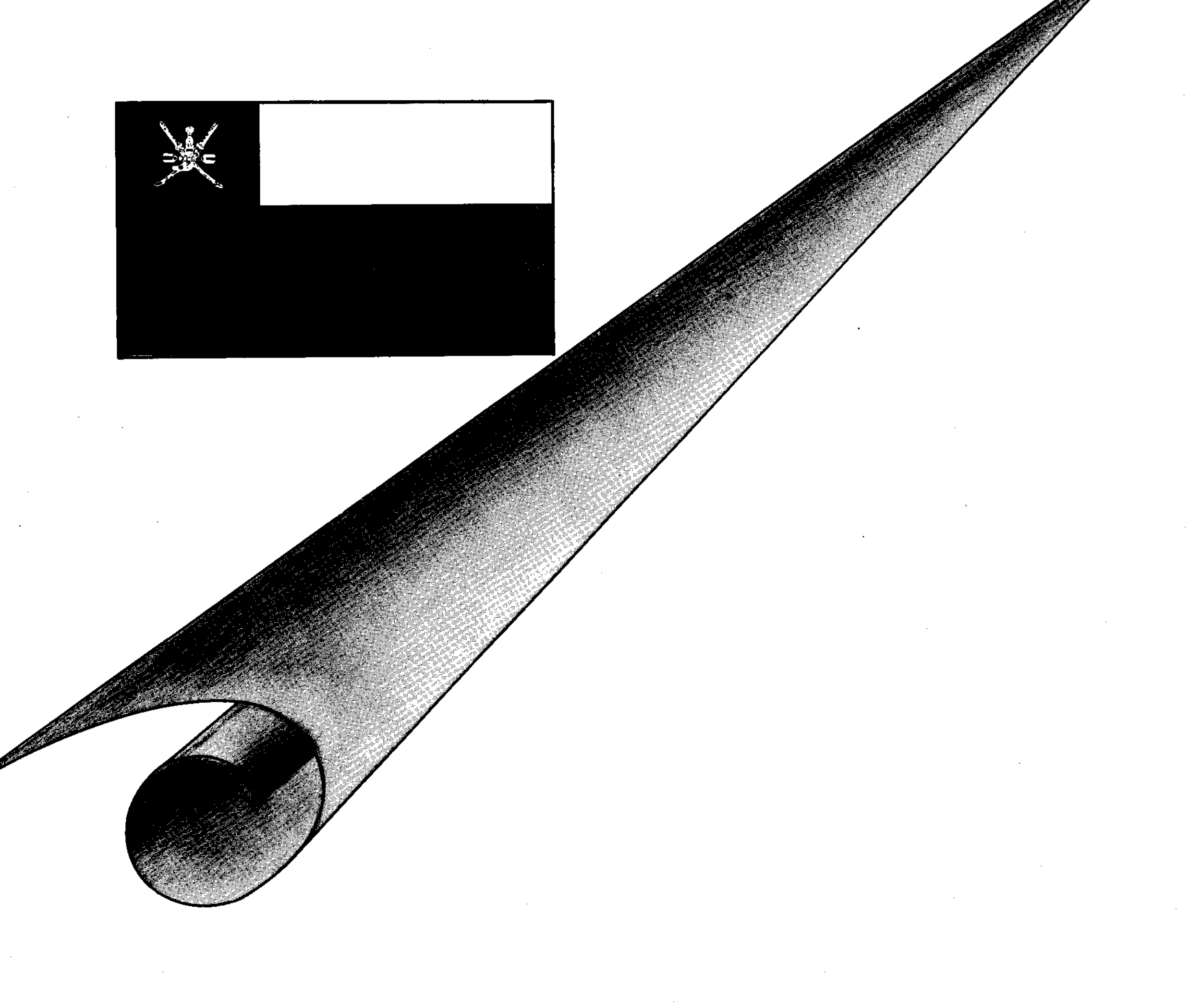


ودادالأورفلي

- من مواليد بغداد عام ١٩٢٩ م .
- خريجة كلية التحرير ـ بغداد (خدمة اجتماعية) .
- خريجة معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٢ م .
- أقامت أربعة معارض شخصية كما اشتركت في كثير من المعارض الخارجية والداخلية .
- عضو في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين .



زخارف اسلامية

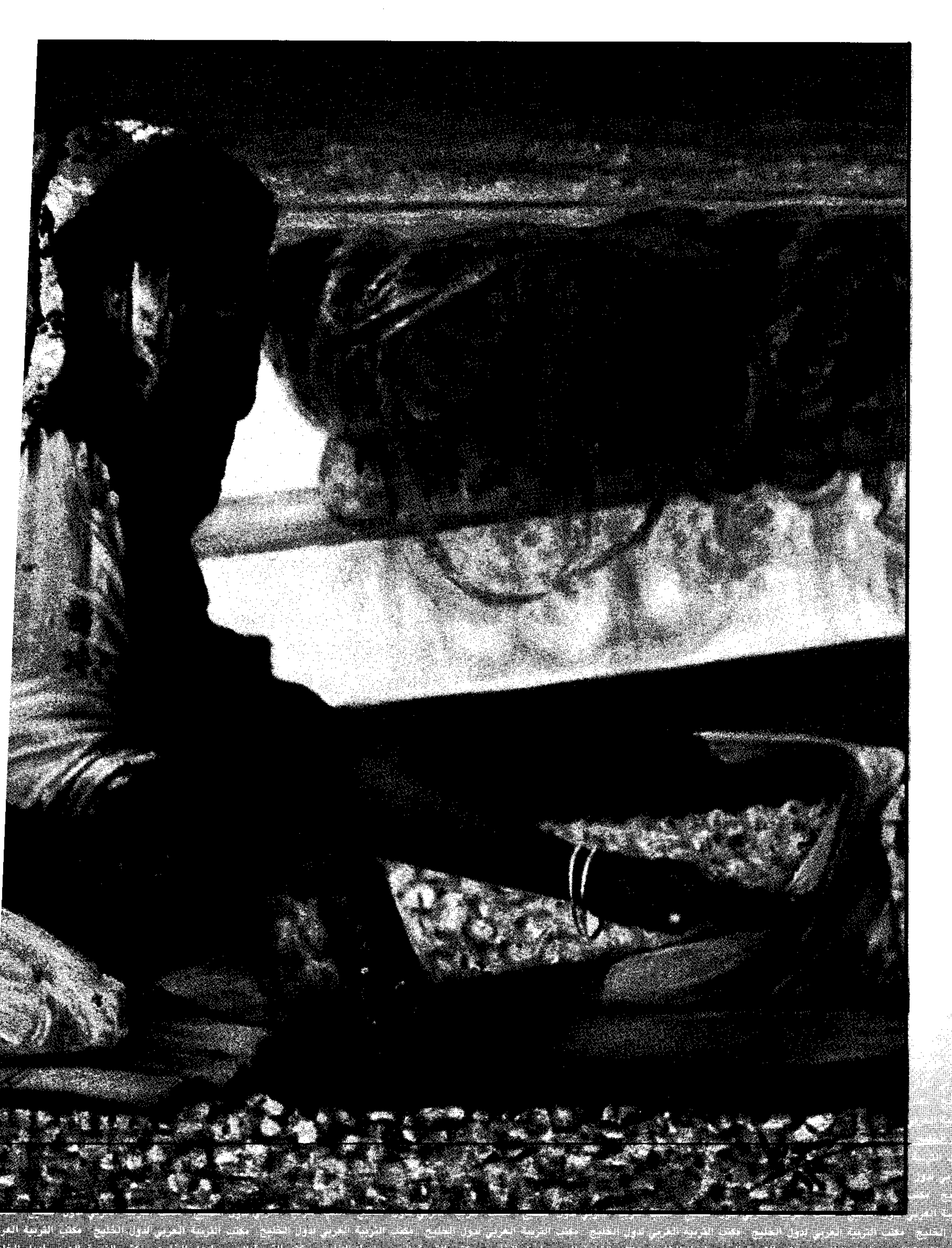


سلطنة عمان

أحمد سعيد



امرأتان عند البئر



أنور خميس سونيا

- ولد عام ١٩٤٨ م .
- يدرّس بالثانوية العامة .
- حاصل على دورة تدريبية في مجال الرسم من بريطانيا عام ١٩٨٢ م .
- يعمل رئيس قسم بدائرة تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
- حصل على ميدالية ذهبية وشهادة تقديرية في مجال الرسم في معرض أندية العاصمة .

حسن عيسى بوبرك

- ولد عام ١٩٥٠ م .
- يعمل بوزارة المالية .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م.
- شارك في عديد من المعارض التي أقامتها المديرية العامة لشئون الشباب .



شاطىء جبلي وقوارب

محمد ناصر الهنائي



الفتاة والأرجوحة

- ولد عام ١٩٦٤ م .
- يدرس بالجامعة في لندن .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
- حصل على شهادة تقديرية من المديرية العامة لشئون الشباب .
- حصل على جوائز رمزية من التربية والتعليم .
- شارك في عديد من المعارض المدرسية .
- شارك في عديد من المعارض التي تشرف عليها المديرية العامة الشباب .

رابحة محمود



ثلاث نساء

فتاتان

● ولدت عام ١٩٤٩ م .
● حاصلة على دراسات عليا (التاريخ) من بيروت ومصر .
● تعمل محررة للفنون بجريدة عمان .
● التحقت بمرسم الشباب عام ١٩٨٠ م .
● فازت بالجائزة الثانية بميدالية فضية في مجال الرسم في معرض أندية العاصمة .
● شاركت برسومها في العديد من المعارض التي نظمتها المديرية العامة لشئون الشباب داخل السلطنة وخارجها .

زكية سليمان محمد البرواني



شاطىء جبلي وطائر

- ولدت عام عام ١٩٥٤ م .
- حصلت على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٧٩ م .
- تعمل موظفة في شركة تنمية نفط عمان .
- شاركت في المعرض العام للفنون التشكيلية بمسقط عام ١٩٨١ م .

عبدالله مبارك



بدوية



عبدالله ناصر الحنيني

- ولد عام ١٩٦٥ م .
- يدرس بالمرحلة الاعدادية .
- التحق بمرسم الشباب عام ١٩٨١ م .

التي أقامتها المديرية العامة لشئون

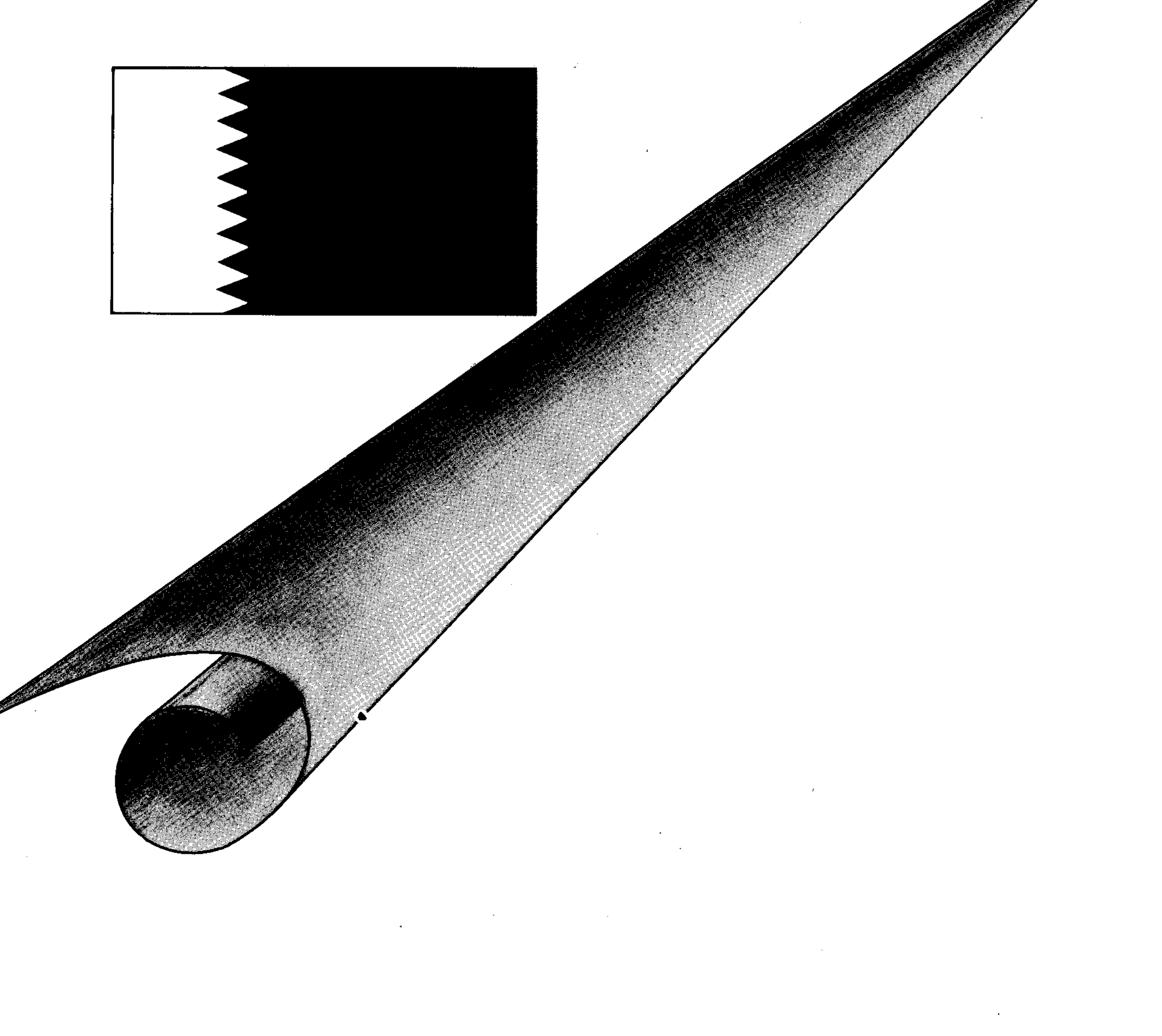


غصن منصور الريامي

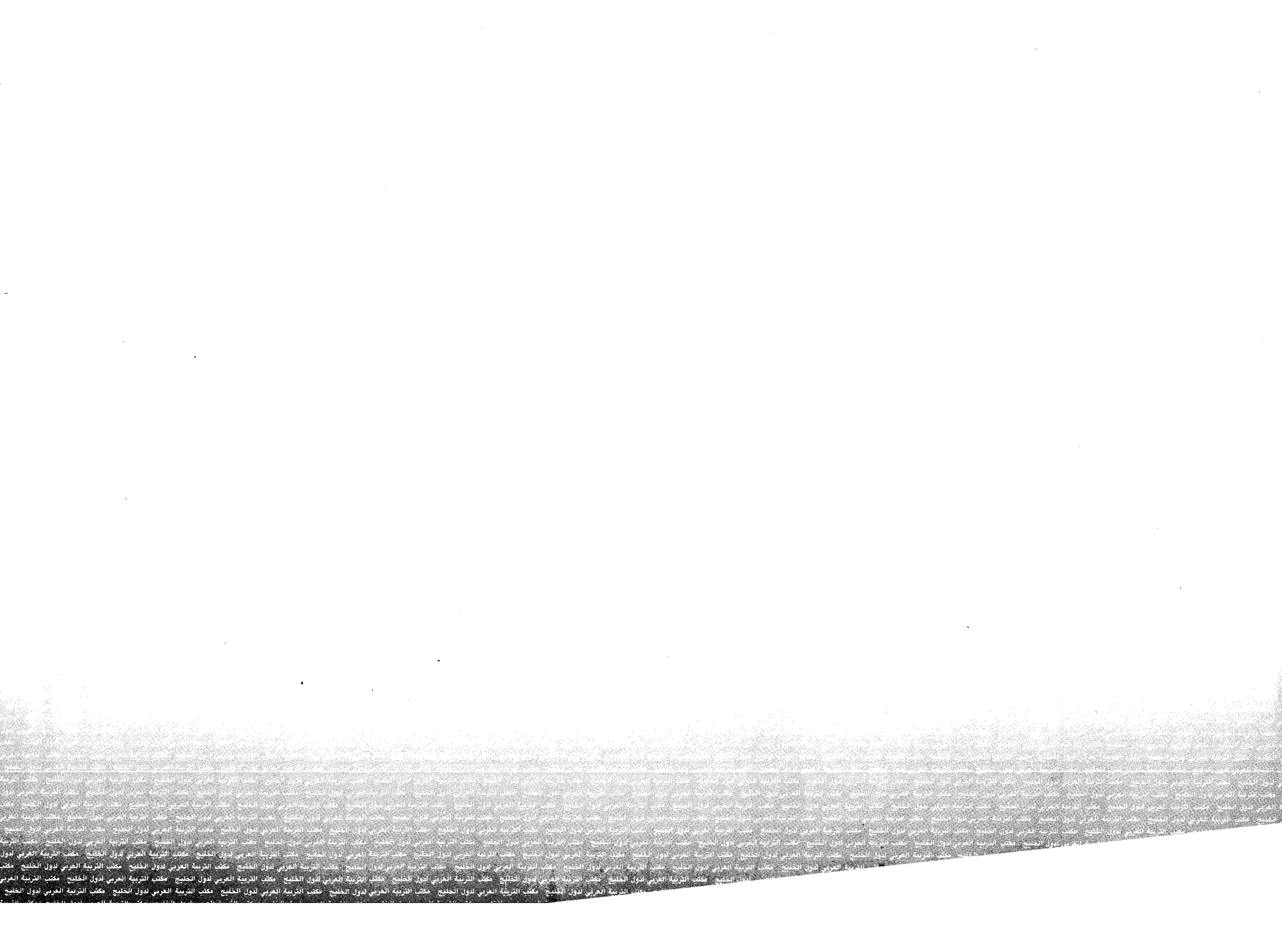


شاطئ جبلي وقارب

● ولد عام ١٩٦٠ م .
● يعمل موظفاً بدائرة الهجرة والجوازات .
● التحق بالمرسم العماني للشباب عام ١٩٨٣ م .



دولة قطر



جاسم زيني

- ولد عام ١٩٤٢ م .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ جميع المعارض المحلية من ١٩٧٢ م. ـ ١٩٧٨ م .

ـ معرض أكاديمية الفنون الجميلة .

ـ معارض الكويت الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس للفنانين العرب عام ١٩٧١ م. ـ ١٩٧٣ م. ـ ١٩٧٥ م. ـ ١٩٧٧ م. ـ ١٩٧٩ م. ، وفاز بالشهادة التقديرية .

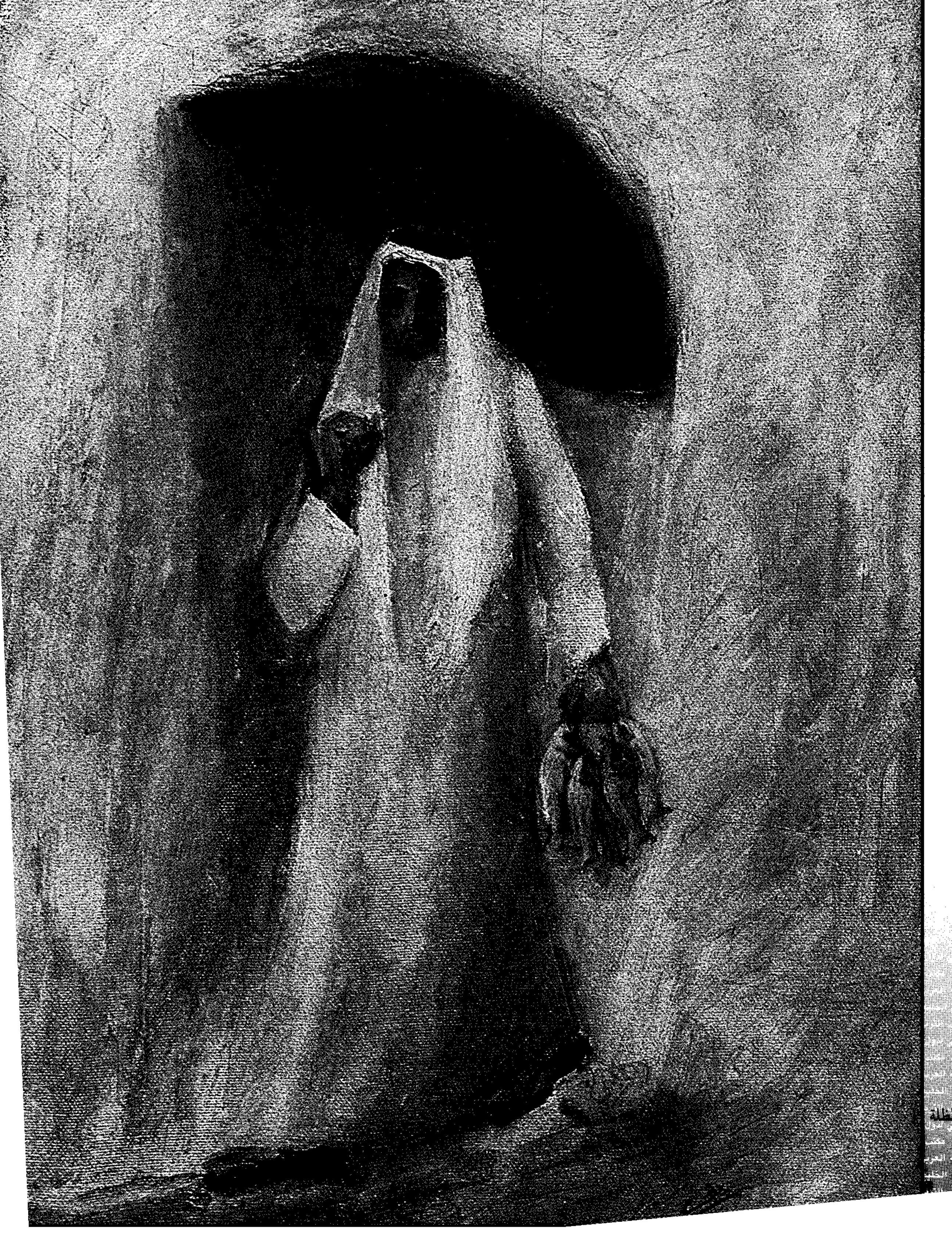
ـ معرض الاتحاد العام للفنانين العرب ١٩٧٤ م. بغداد ، ١٩٧٦ م. الرباط .

ـ معرض جامعة الدول العربية المتنقل من عام ١٩٧١ م .

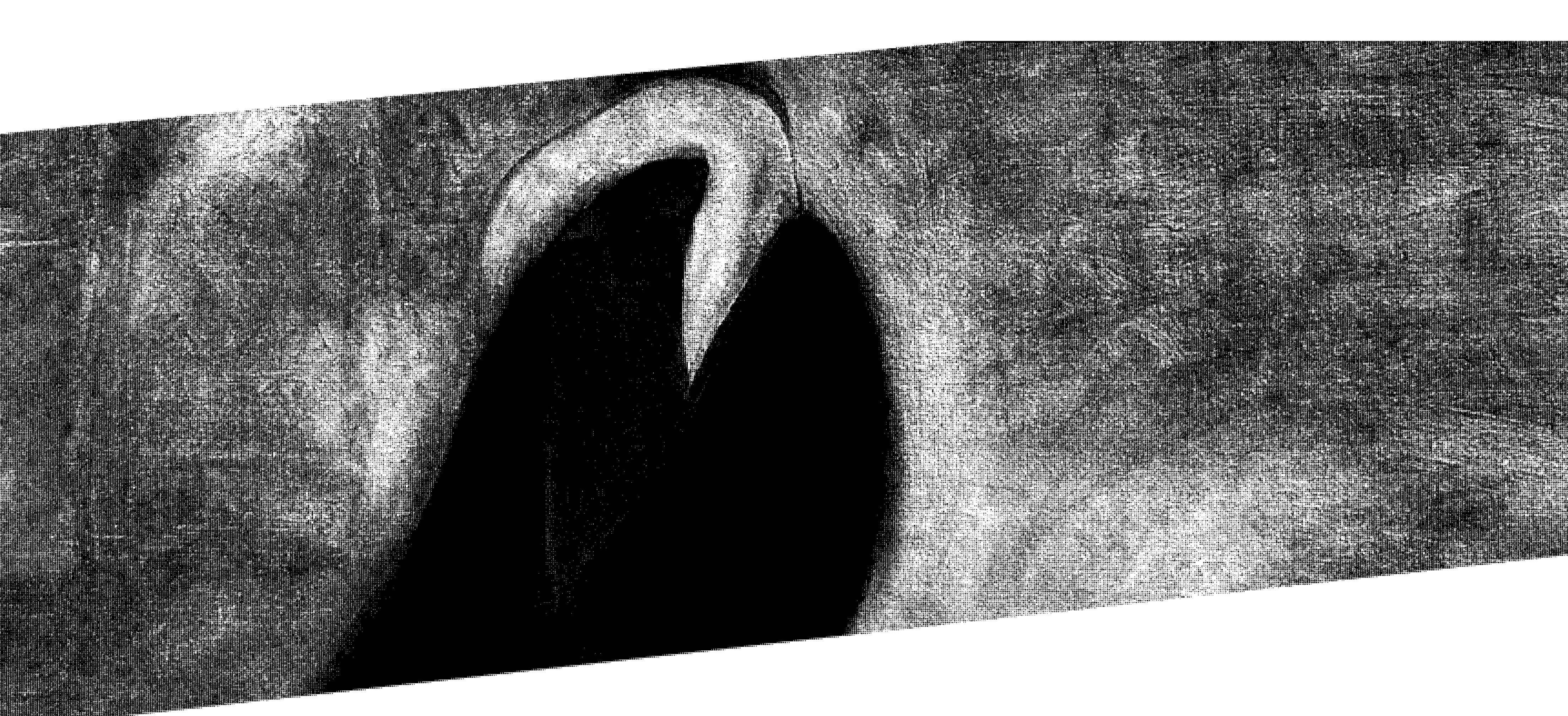
ـ معرض متحف الفن الحديث ، دمشق .

ـ معرض السنتين العربي الأولى ، بغداد عام ١٩٧٤ م.

ـ معرض السنتين العربي ـ المغرب عام ١٩٧٦ م.



الرجل والمظلة



حسن الملا

● ولد عام ١٩٥٣ م .

● المعارض التي شارك فيها :

ـ جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٢ م . ـ ١٩٨٣ م .

ـ معارض الكويت الرابع والخامس والسادس للفنانين العرب عام ١٩٧٥ م . ـ ١٩٧٧ م . ـ ١٩٧٩ م .

ـ معارض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب بغداد عام ١٩٧٤ م. الرباط ١٩٧٦ م .

ـ معرض السنتين العربي الثاني ـ المغرب عام ١٩٧٦ م.

ـ المعرض القطري لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م.

ـ معرض اسبوع الخليج في بغداد .

ـ معرض طلبة الخليج في الكويت .

ـ معارض الاصدقاء الثلاثة .

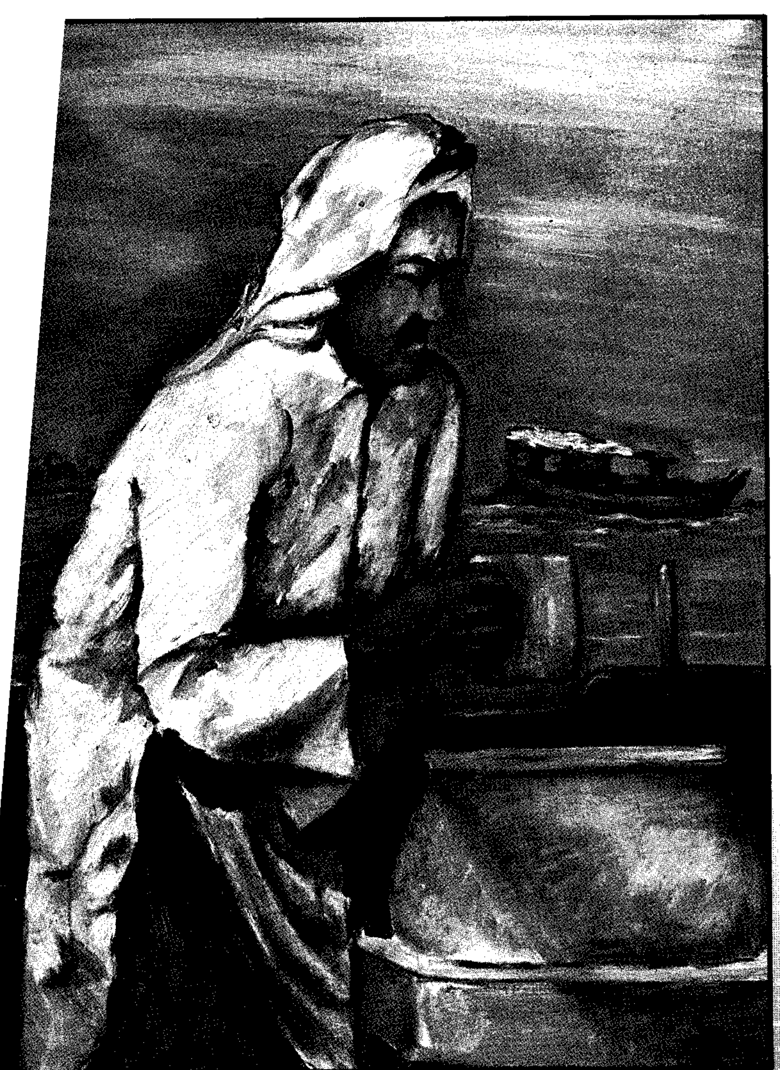
ـ معرض الجمعية الأول والثاني .

ـ المعرض الثنائي بنادي الجسرة .

ـ معرض بريمن ـ ألمانيا الغربية .

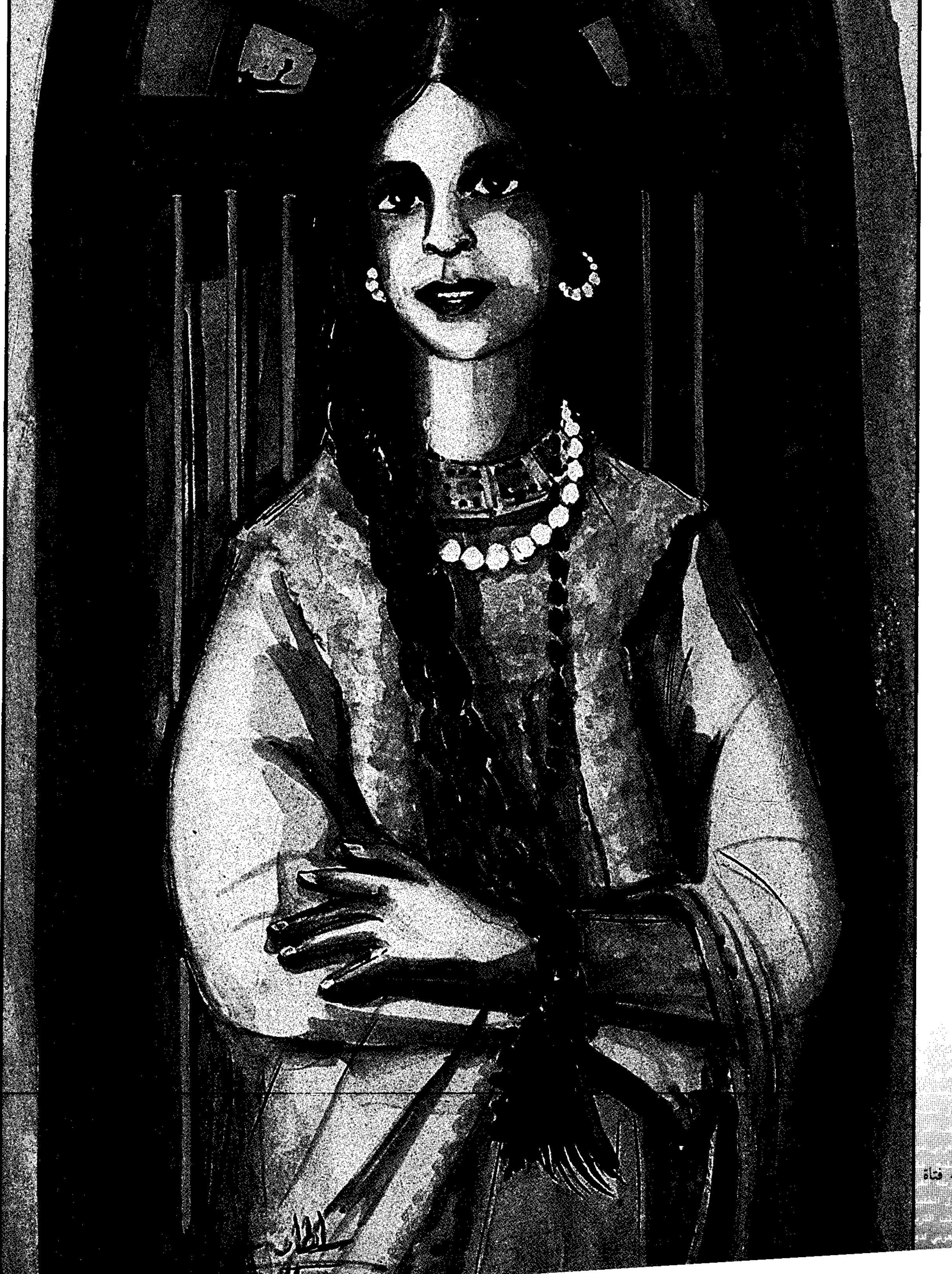
ـ معرض فرانكفورت ـ ألمانيا الغربية .

قارئة القرآن



بحار على القارب

سلطان السليطي



وجه فتاة

● ولد عام ١٩٤٥ م .

● المعارض التي شارك فيها :

- معارض محلية مختلفة من عام ١٩٧٢ م . - ١٩٧٨ م .
- معرض الكويت الثالث للفنانين العرب عام ١٩٧٣ م .
- عدة معارض لأسرة هداية الفن في البحرين .
- المعرض القطري لندن - باريس عام ١٩٧٨ م .
- المعرض القطري - تونس .

عيسى الغانم

الجمّال

● ولد عام ١٩٥٤ م

● المعارض التي شارك فيها :

- جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٣ م . - ١٩٨٣ م . (معارض مدرسية ومعارض أخرى بالدوحة) .

- المعرض القطري لندن - باريس عام ١٩٧٨ م .

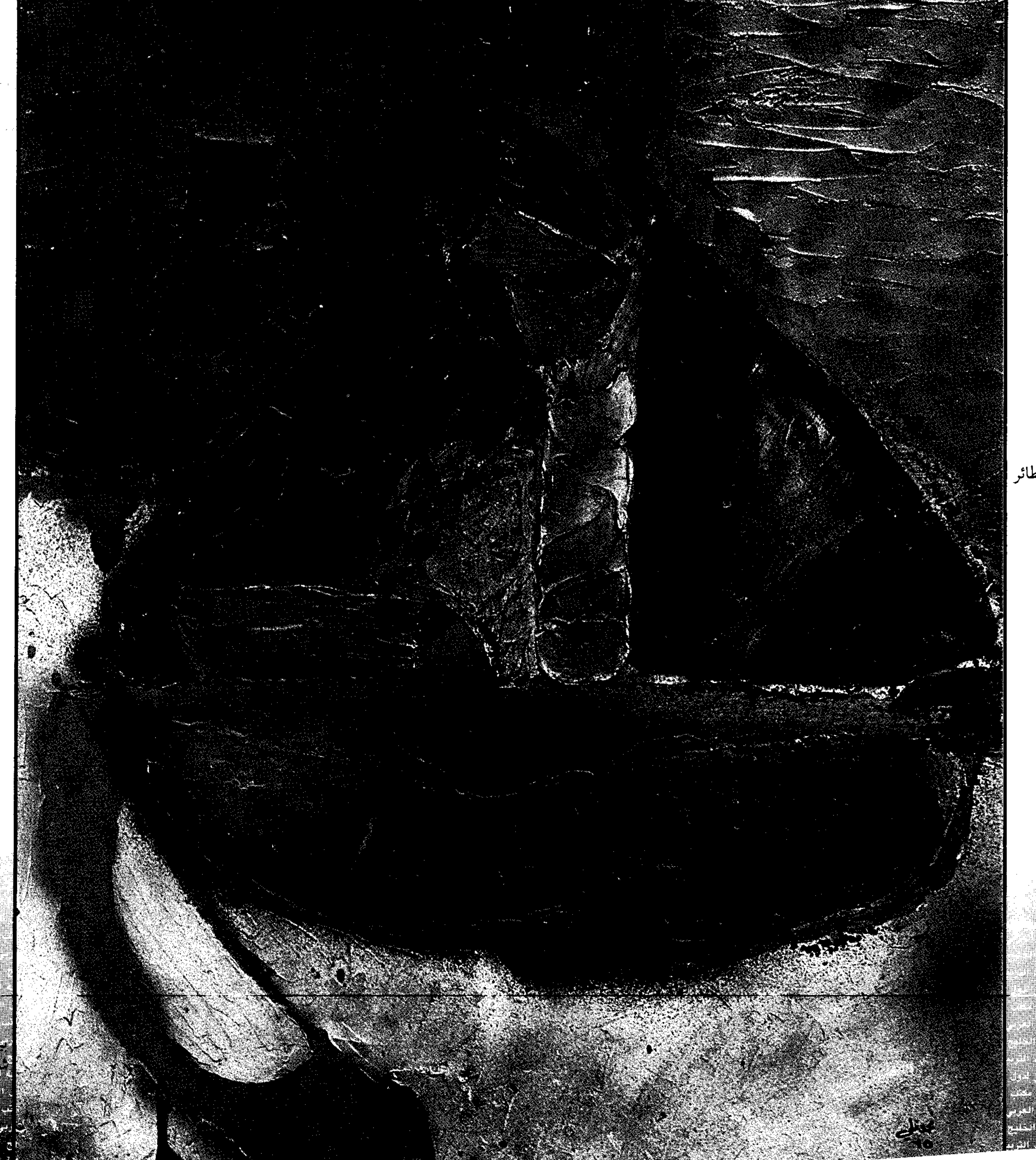
- معرض الخليج الأول - الدوحة - الشباب العربي (تونس) .

- معرض الكويت الخامس والسادس .

- المعرض المشترك الأول الدوحة - عام ١٩٧٧ م .

- مهرجان الشباب الثاني .- الرباط .

محمد علي عبدالله

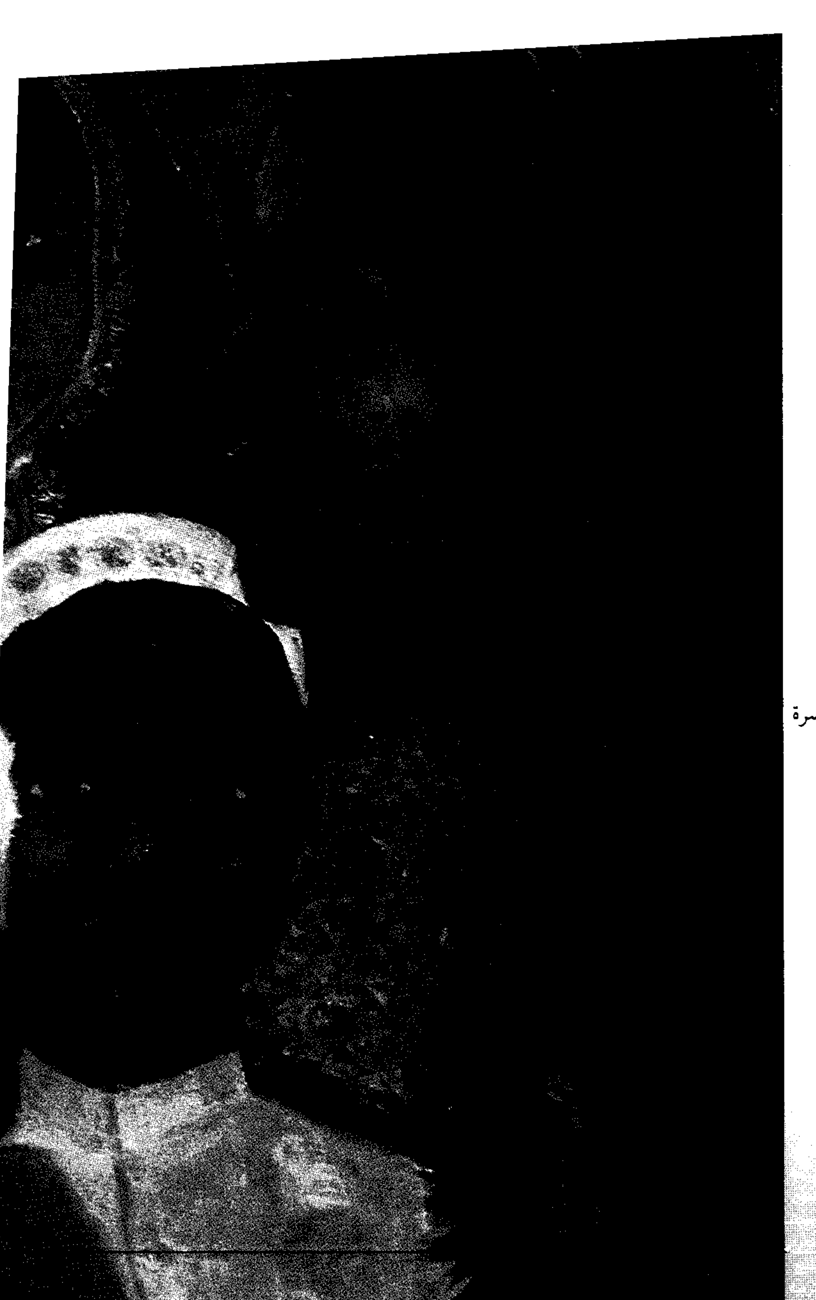


الفتاة والطائر

- ولد عام ١٩٥٩ م .
- شغل مشرفاً للحرف الشعبية .
- درس في بريطانيا وحصل على دبلوم الفنون والآن يدرس الفنون الجميلة في أمريكا .
- شارك في معظم المعارض داخل وخارج قطر .
- قام بعرض خاص عام ١٩٨٠ م. بالدوحة .
- مثل الفنانين التشكيليين في معارض خارج قطر .
- عضو مؤسس للجمعية القطرية للفنون التشكيلية .
- ينتهج الفنان محمد علي الأسلوب الواقعي التأثيري بمادة الباستيل الجاف.
- له دراسات وبحوث في الحرف التقليدية ، قام بنشر العديد منها في المجلات والصحف .



وثيقة سلطان



الأسرة

● ولدت عام ١٩٥٢ م .

● المعارض التي شاركت فيها :

ـ جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٢ م . ـ ١٩٧٨ م .

ـ معرض الكويت الخامس والسادس للفنانين العرب عام ١٩٧٧ م . ـ ١٩٧٩ م .

ـ المعرض القطري ـ لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م .

ـ معرض الشباب العربي الثاني ـ المغرب .

يوسف أحمد

تركيب حروفي

● ولد عام ١٩٥٥ م .

● المعارض التي شارك فيها :

ـ جميع المعارض المحلية من : عام ١٩٧٢ م. ـ ١٩٨٣ م .

ـ معارض الكويت الثالث والرابع والخامس والسادس للفنانين العرب ١٩٧٣ م. ـ ١٩٧٥ م. ـ ١٩٧٧ م. ـ ١٩٧٩ م . وفاز بالشهادة التقديرية .

ـ معرض جامعة الدول العربية بألمانيا الغربية عام ١٩٧٣ م.

ـ معارض الاتحاد للفنانين العرب بغداد عام ١٩٧٤ م. الرباط عام ١٩٧٦ م .

ـ أقام معرضاً خاصاً لأعماله عام ١٩٧٦ م .

ـ معرض ملتقى الفنانين العرب والافارقة بمدينة الحمامات ـ تونس عام ١٩٧٧ م .

ـ المعرض القطري ـ لندن ـ باريس عام ١٩٧٨ م .

ـ المعرض بتونس عام ١٩٧٩ م .

ـ قام بعمل معارض خاصة به عام ١٩٧٧ م. ـ ١٩٨٠ م. ـ ١٩٨١ م. ـ ١٩٨٢ م. ـ ١٩٨٣ م .



الخيّال

يوسف الشريف

- ولد عام ١٩٥٨ م .
- المعارض التي شارك فيها :

ـ (معارض مدرسية من عام ١٩٦٧ م. ـ ١٩٧٧ م) .

ـ المعرض الدائم بنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي عام ١٩٧٢ م . ـ الدوحة ـ جميع المعارض المحلية من عام ١٩٧٨ م. ـ ١٩٨٢ م. الجمعية .

ـ المعرض الرباعي المشترك .

ـ الأسبوع الثقافي لدول الخليج .

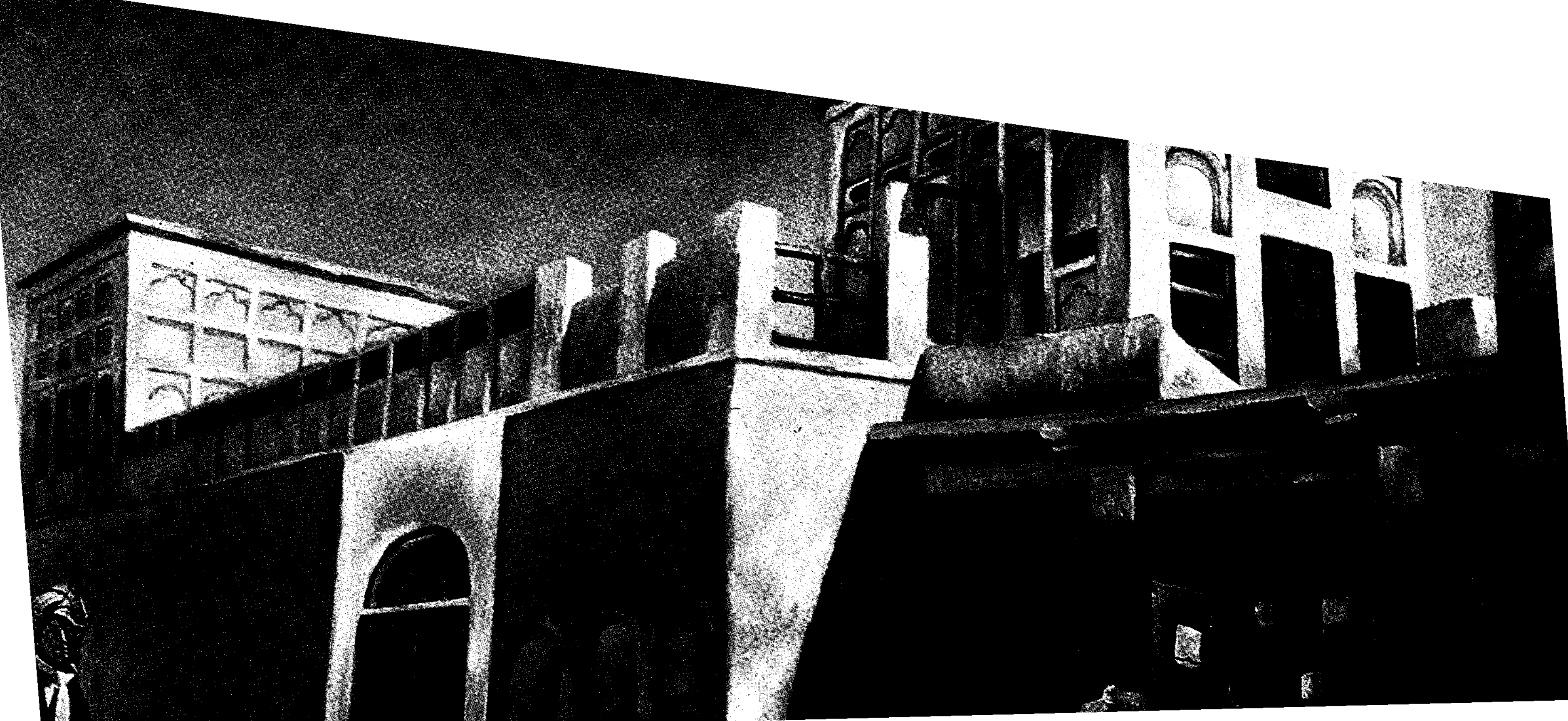
ـ باريس .

ـ معرض فرانكفورت .

ـ معرض الكويت الخامس والسادس للفنانين العرب .



الحمّال والعربة



كشاف بالفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي

دولة الإمارات العربية المتحدة

دولة البحرين

دولة الكويت

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفحة
		راكبة الجمل	٧١
٥	حسين عبدالله أشكناني	أواني (دلال)	٧٢
		شكل نباتي	٧٢
٦	حميد إسماعيل خزعل	أخطبوط وسلحفاة	٧٣
٧	خزعل عوض القفاص	الدلة	٧٤
		الجدي والعنزة	٧٤
٨	خليفة القطان	القطرات الثلاث	٧٥
		الطريق	٧٥
٩	عبدالله سالم	تجريد منازل من البيئة	٧٦
		تجريد منظر من البيئة	٧٧
		تجريد منظر من البيئة	٧٧
		تكوين تجريدي	٧٧
١٠	عيسى صقر	فتاتان	٧٨
		الخيال	٧٩
		رأس	٧٩
		رأس وحلى شعبية	٧٩
١١	محمود الرضوان	ساحة المنزل	٨٠
		قارب في الغروب	٨١
		طبيعة صامتة	٨٢

المملكة العربية السعودية

الرقم	اسم الفنان	اللوحة المختارة وموضوعها	صفحة
١	أحمد راضي السبت	مسجد ومنازل شعبية	٨٧
		إمرأة في الطريق	٨٨
		شكل إمرأة	٨٨
٢	أحمد عبدالله المغلوث	الراعي والماعز	٨٩
		كتابة على الحائط	٨٩
٣	أحمد عبد العزيز الأعرج	باب قديم من التراث	٩٠
٤	بكر شيخون	ثلاث وجوه نسائية	٩١
		وحدات زخرفية	٩١
		تشكيل بحروف الكتابة	٩١
٥	تركي محمد مطلق الدوسري	قوارب على الشاطىء	٩٢
		منظر طبيعي	٩٢
٦	حمزة عبد الرحمن باجودة	الطواف في الكعبة	٩٣

الجمهورية العراقية

سلطنة عمان

دولة قطر

تنفيذ وطباعة:

دار [illegible] للنشر والطباعة والإعلان

م ت / د ن / ١٠٦